

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 50-ОД от 31.08.2026

Заведующий ГБДОУ №49

 Л.В. Ермолова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик:
Семушина Наталия Олеговна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствие с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Распоряжением Правительства Санкт-Петербурга Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26);

Направленность ДОП: художественная

Актуальность реализации ДОП.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

При разработке программы учитывались следующие подходы:

- создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и эмоционального развития воспитанников («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- учет возрастных возможностей и индивидуальных способностей воспитанников при включении их в различные виды деятельности;
- чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов

- работы, разумное увеличение нагрузки;
- ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер;
- ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент: содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- учтен здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Музыкальные композиции отличаются высоким качеством отбора и записи музыки, включают популярные пляски, игры прошлых лет и современные композиции, это способствует развитию музыкального слуха у детей. Музыкальный материал расширяет и обогащает кругозор детей, воспитывает хороший вкус.

Данная программа является актуальной на сегодняшний момент, так как составлена с учетом современных тенденций, предъявляемых обществом к развитию личности ребенка 5-7 лет.

Адресат ДОП: Программа предназначена для детей 5-7 лет, независимо от их гендерной принадлежности и возможностей.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП: 64 часа, 32 недели.

Цель ДОП: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством музыкально-ритмических движений, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи ДОП:

Обучающие:

- научить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях;
- формировать умение согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- научить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение, этюд);
- научить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать умение ориентироваться в пространстве зала;
- обогащать двигательный опыт воспитанников разнообразными видами движений.

Развивающие:

- развивать способность чувствовать настроение и характер музыки;
- развивать чувство ритма и темпа, музыкальную память;
- развивать точность, гибкость, пластичность и координацию движений;
- развивать восприятие, внимание, память;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать интерес к танцевально-игровой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, музыкальность;
- воспитывать внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитывать умение сопереживать другому;
- воспитывать умение вести себя во время движения;

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- овладение техникой основных двигательных шагов и простых танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой танцевальных и образных движения;
- овладение чувством ритма и метрической пульсации;
- воспроизведение заданного ритмического рисунка хлопками;
- сформируется способность двигаться в соответствии с характером, темпом и частями музыки;
- сформируется способность ориентироваться в пространстве зала;
- сформируется способность владеть корпусом во время исполнения движений;
- сформируется способность координировать свои движения с музыкой и партнерами.

Личностные:

- формирование и развитие музыкального вкуса, интереса к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- формирование мотивации к музыкально-игровому и танцевальному творчеству;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в освоении ритмических движений и танцевальных элементов;

Метапредметные:

- способность сопереживать, лучше понимать себя и других;
- повысится уровень самоконтроля точности движений при выполнении танцевальных композиций;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;
- укрепление иммунной системы организма.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: модульная.

Возможность обучения детей с ОВЗ: по программе могут обучаться дети с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития.

Условия приема на обучение, набора и формирования групп: принимаются воспитанники 5-7 лет без специального отбора. Количество обучающихся в группе с учетом санитарных норм - не менее 12 человек.

Формы организации деятельности детей на занятии: специально организованная деятельность педагога с детьми.

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;

Особенности организации образовательного процесса:

Настоящая программа носит комплексный, развивающий и вариативный характер, объединяя музыкальное, художественное, физическое и познавательное развитие детей через движение. Она построена на игровом и модульном принципах, с учетом

индивидуальных особенностей детей, и включает разнообразные упражнения, игры и танцевальные элементы, направленные на развитие слуха, координации, пластичности, выразительности движений и творческого самовыражения. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа реализуется через создание комфортного психологического климата и благоприятной предметно-развивающей среды.

При проведении занятий обязательно используются различные предметы или атрибуты: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки, игрушки, клавиши и др.

Тематика занятий может быть расширена и дополнена в зависимости от затруднений детей и результатов наблюдений педагога.

Программа позволяет строить работу вариативно, учитывая возможности и потребности детской группы, а также индивидуальные особенности участников.

Занятия проводятся с группой детей (до 12 человек) два раза в неделю.

Схема проведения занятий состоит из трех частей и строится достаточно гибко.

I. Вводная часть:

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо;
- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки, шаги;
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

II. Основная часть занятия:

- партерная гимнастика;
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

III. Заключительная часть:

- музыкальная игра;
- построение, поклон.

Модель организации образовательного процесса:

- организованная образовательная деятельность педагога с детьми.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Кадровое обеспечение ДОП: в реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение:

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, развивающей - включать средства обучения (в том числе технические), материалы, которые позволяют обеспечить двигательную, игровую и творческую активность детей, их эмоциональное благополучие во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, акустические колонки, демонстрационный материал по развитию двигательных навыков: алгоритмы выполнения движений, схемы пространственных построений, цепочки танцевальных элементов.

Кадровое обеспечение ДОП: в реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. ТБ на занятиях	2		2	Наблюдение и анализ деятельности детей в процессе СОД, беседы
2	Ритмика (разминка, логоритмика, движения с предметами, развитие чувства ритма, ритмопластика, двигательные этюды)	10	2	8	фотоотчет
3	Партерная гимнастика	10	2	8	фотоотчет
4	Ориентировка в пространстве	10	2	8	фотоотчет
5	Танцевальная азбука (элементы сценического танца, танцевальные шаги)	10	2	8	фотоотчет
6	Танцевальные композиции (народный, сюжетно-образный, классический и эстрадный танец)	10	2	8	фотоотчет
7	Музыкальная игра (игротанцы, подвижные и коммуникативные игры)	10	2	8	фотоотчет
8	Итоговые занятия	2		2	видеоотчет, итоговое занятие
	Итого:	64	12	52	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 50-ОД от 31.08.2026

Заведующий ГБДОУ №49

 Л.В. Ермолова

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов	Количество часов в неделю	Режим занятий
1	01.10.2026	28.05.2027	32		64	2	2 раза в неделю по 1 часу

*1 академический час = 25-30 мин соответствии с возрастом детей.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №49 комбинированного вида
Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 50-ОД от 31.08.2026
Заведующий ГБДОУ №49

 Д.В. Ермолова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик:
Семушина Наталия Олеговна
педагог дополнительного образования

Цель ДОП: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством музыкально-ритмических движений, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи ДОП:

Обучающие:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях;
- формировать умение согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение, этюд);
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать умение ориентироваться в пространстве зала;
- обогащать двигательный опыт воспитанников разнообразными видами движений.

Развивающие:

- развивать способность чувствовать настроение и характер музыки;
- развивать чувство ритма и темпа, музыкальную память;
- развивать точность, гибкость, пластичность и координацию движений;
- развивать восприятие, внимание, память;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать интерес к танцевально-игровой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, музыкальность;
- воспитывать внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитывать умение сопереживать другому;
- воспитывать умение вести себя во время движения;

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- овладение техникой основных двигательных шагов и простых танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой танцевальных и образных движений;
- овладение чувством ритма и метрической пульсации;
- воспроизведение заданного ритмического рисунка хлопками;
- сформируется способность двигаться в соответствии с характером, темпом и частями музыки;
- сформируется способность ориентироваться в пространстве зала;
- сформируется способность владеть корпусом во время исполнения движений;
- сформируется способность координировать свои движения с музыкой и партнерами.

Личностные:

- формирование и развитие музыкального вкуса, интереса к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- формирование мотивации к музыкально-игровому и танцевальному творчеству;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в освоении ритмических движений и танцевальных элементов;

Метапредметные:

- способность сопереживать, лучше понимать себя и других;
- повысится уровень самоконтроля точности движений при выполнении танцевальных композиций;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;

- развитие правильной осанки;
- укрепление иммунной системы организма.

Содержание рабочей программы

Программа ритмики рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Ритмика открывает огромные возможности, потому что ее основа – экспериментально созданные комплексы целенаправленных физических упражнений, а система занятий в целом сочетается с элементами игры, образными упражнениями, танцевальными импровизациями, использованием тренажерных упражнений.

Календарно-тематическое планирование для детей

Месяц	Структура занятия	Содержание занятия
Декабрь- Январь- февраль	Вводное занятие	Знакомство с обучающимися. Беседа по технике безопасности. Культура поведения на занятиях. Игра «Знакомство». Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям.
	Ритмика	Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности: - темп движений, - форма и фразировка, - метрическая пульсация, Передача ритмического рисунка («Телеграфисты», «Там-там»)
	Ориентировка в пространстве	Упражнения на развитие умений самостоятельно находить свое место в зале. Перестроение в круг. Пары по линии танца. Шеренги, колонны по одному, по два, по четыре. Маленькие круги, «звездочки». Построение в шахматном порядке.
	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка».
	Элементы сценического танца	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение. Упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные. Работа корпусом-повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками). Построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов. Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении

	Танцевальные композиции, танцы	шаг польки по кругу со сменой партнера («Круговой галоп», «Полька с переходами», «Приглашение»).
	Музыкальные игры	Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Гномики», «Чики-Брик». Игротанцы: «Делай как я», «Иголка с ниткой», «7 фигур». Подвижные: «Снеговики и снежинки», «Змейка», «Зимние забавы». Коммуникативные: «Здесь все друзья», «Найди пару», «Кто спрятался?»
<i>Март-Апрель-Май</i>	Ритмика	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках). Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев. Движения по показу воспитанников из пройденных элементов и движений. Упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные.
	Ориентировка в пространстве	Переходы: - круг, полукруг - колонна по одному, по два, по четыре - круг, два круга, - цепочка, змейка - круг, звездочка - шахматное построение - клубок (спираль)
	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка», «рыбка». Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.
	Элементы сценического танца	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение. Современные танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног: - спираль - волна в перед, боковая волна - припадание - маятник. Элементы русского народного танца «Воротики», «Веребочка», «Моталочка», переменный и «шаркающий» шаг, припадание, поочередное выбрасывание ног.
	Танцевальные композиции, танцы	Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца. Особенности исполнения движений танца. Разучивание рисунка танца, отработка танцевальных движений. «Вальс», «Детское танго», «Коротышки», «Переменка»
	Музыкальные игры	Передача музыкального образа в игре:

		«Сороконожка», «Аисты», «Совушка», «Цапля и лягушки», «Бабочки и жучки», «Музыкальные змейки». Коммуникативные: «Найди свое место» «Четыре шага», «Смени пару», «Ну-ка, повторай». Игротанцы: «Эхо», «Джентльмены», «Помощники».
--	--	--

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы

При работе с данной программой необходимо учитывать следующие рекомендации:

- учитывать возрастные и психофизические особенности детей;
- обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.
- проводить перед занятием инструктаж по технике безопасности.

Методы и приемы.

Словесные методы обучения:

- объяснения;
- указания;
- поощрения и похвала;

Наглядные методы обучения

- показ картинок, схем
- показ движений,

Практические методы обучения

- логоритмика;
- пальчиковая гимнастика;
- музыкальная разминка;
- упражнения на развитие чувства ритма;
- партерная гимнастика;
- построения и перестроения;
- танцевальные движения;
- сюжетно-образные танцы;
- музыкальные игры.

Логоритмика и пальчиковая гимнастика	Движения выполняются под стихи. Используются в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.
Музыкальная разминка	Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега, шагов и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».
Упражнения на развитие чувства ритма	Выполнение упражнений на месте и в движении под музыку с различными предметами и без них.
Партерная гимнастика	Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики. Как правило, партерная гимнастика используется в дошкольном возрасте с целью разгрузки позвоночника.
Построения и перестроения	Данный раздел посвящен развитию ориентировки в пространстве, умению двигаться вместе с коллективом, быстро находить свое место в зале, не мешая другим детям. Использование перестроений

	различных построений позволяет обогатить двигательный опыт ребенка, развить его память, придать динамику танцевальной композиции.
<i>Танцевальные движения</i>	Данный раздел включен в разминку и направлен на изучение танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.
<i>Сюжетно-образные танцы</i>	Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.
<i>Музыкальные игры</i>	Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетные, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, ноутбук, акустические колонки.
- атрибутика для танцев и упражнений (цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки, деревянные палочки, бубны, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, султанчики, погремушки, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки и т.п.);
- аудиоматериал;
- костюмы, их элементы, маски;
- коврики для гимнастики.

Список литературы:

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей, Санкт-Петербург 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого

движения. Ярославль 2004г.

9. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. – М.: Просвещение, 1984.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
12. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
13. Интернет-ресурсы

Оценочные материалы

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Танцевальная ритмика» на ребенка. Результаты мониторинга позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Мониторинг проводится в три этапа:

- 1) в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- 2) в конце учебного года в виде открытого занятия или отчетного концерта;
При оценке результативности освоения учащимися общеразвивающей программы учитывается их участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома записи, диски с детскими песнями, музыкальными сказками? Как часто ты их слушаешь?
3. Любишь ли ты танцевать?
4. Какой самый любимый танец?
5. Танцуете ли вы вместе с мамой, папой, сестрами, братьями?
6. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
7. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы, посещаете ли театры, представления, концерты вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Младший возраст – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Средняя возраст – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Старший возраст – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг полки, кружение на месте на поскаках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Младший возраст – передать в статичной позе образ кошки (лапки-подушки, острые коготки, шерстка мягкая, усы длинные).

Средний возраст – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Старший возраст – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

3. Выявление уровня ритмического слуха:

Младший возраст – повторить простой ритм хлопками.

Средний возраст – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старший возраст – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень — смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

«2» - Средний уровень — производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень — ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень — не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень — допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень — ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности с музыкой

«1» - Низкий уровень — не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень — чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень — ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.