

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

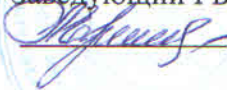
ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 50-ОД от 31.08.2026

Заведующий ГБДОУ №49

 Л.В. Ермолова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 3 – 4 года

Разработчик:
Семушина Наталия Олеговна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствие с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Распоряжением Правительства Санкт-Петербурга Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26);

Направленность ДОП: художественная.

Актуальность реализации ДОП:

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

При разработке программы учитывались следующие подходы:

- создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и эмоционального развития воспитанников («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- учет возрастных возможностей и индивидуальных способностей воспитанников при включении их в различные виды деятельности;
- чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер;
- ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент: содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- учтен здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Музыкальные композиции отличаются высоким качеством отбора и записи музыки, включают популярные пляски, игры прошлых лет и современные композиции, это способствует развитию музыкального слуха у детей. Музыкальный материал расширяет и обогащает кругозор детей, воспитывает хороший вкус.

Данная программа является актуальной на сегодняшний момент, так как составлена с учетом современных тенденций, предъявляемых обществом к развитию личности ребенка 3-4 лет.

Адресат ДОП: Программа предназначена для детей 3-4 лет, независимо от их гендерной принадлежности и возможностей.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП: 64 часа, 32 недели.

Цель ДОП: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством музыкально-ритмических движений, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи ДОП:

Обучающие:

- приобщать детей к разнообразным музыкально-ритмическим и музыкально-образным движениям;
- формировать простейшие исполнительные навыки в области танцевальной ритмики;
- формировать умение согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- знакомить детей с музыкальными жанрами (марш, песня, танец), видами ритмики (игра, пляска, упражнение, этюд);
- формировать умение ориентироваться в пространстве зала;
- обогащать двигательный опыт воспитанников разнообразными видами движений.

Развивающие:

- развивать общую музыкальность детей (способность чувствовать настроение и характер музыки, сенсорные способности, чувство ритма и темпа, музыкальную память);
- развивать координацию движений, осанку, пластику движений;
- развивать восприятие, внимание, память;
- развивать творческое отношение к музыке в передаче образов в музыкальных играх, танцах, хороводах;
- развивать и поддерживать интерес к танцевально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, выносливость;

- воспитывать коммуникативные качества, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать умение вести себя во время выполнения движений;

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- овладение техникой основных двигательных шагов и простых танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой танцевальных и образных движений;
- овладение чувством ритма и метрической пульсации;
- воспроизведение заданного ритмического рисунка хлопками;
- сформируется способность двигаться в соответствии с характером, темпом и частями музыки;
- сформируется способность ориентироваться в пространстве зала;
- сформируется способность владеть корпусом во время исполнения движений;
- сформируется способность координировать свои движения с музыкой и партнерами.

Личностные:

- формирование и развитие музыкального вкуса, интереса к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- формирование мотивации к музыкально-игровому и танцевальному творчеству;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование целеустремленности и настойчивости в освоении ритмических движений и танцевальных элементов;

Метапредметные:

- способность сопереживать, лучше понимать себя и других;
- повысится уровень самоконтроля точности движений при выполнении танцевальных композиций;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;
- укрепление иммунной системы организма.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Возможность обучения детей с ОВЗ: по программе могут обучаться дети с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития.

Условия приема на обучение, набора и формирования групп: принимаются воспитанники 3-4 лет без специального отбора. Количество обучающихся в группе с учетом санитарных норм - не менее 12 человек.

Формы организации деятельности детей на занятии: специально организованная деятельность педагога с детьми.

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;

Особенности организации образовательного процесса:

Настоящая программа носит комплексный, развивающий и вариативный характер, объединяя музыкальное, художественное, физическое и познавательное развитие детей через движение. Она построена на игровом и модульном принципах, с учетом индивидуальных особенностей детей, и включает разнообразные упражнения, игры и танцевальные элементы, направленные на развитие слуха, координации, пластичности, выразительности движений и творческого самовыражения. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму,

облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа реализуется через создание комфортного психологического климата и благоприятной предметно-развивающей среды.

При проведении занятий обязательно используются различные предметы или атрибуты: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки, игрушки, клавесы и др.

Тематика занятий может быть расширена и дополнена в зависимости от затруднений детей и результатов наблюдений педагога.

Программа позволяет строить работу вариативно, учитывая возможности и потребности детской группы, а также индивидуальные особенности участников.

Занятия проводятся с группой детей (до 12 человек) два раза в неделю.

Схема проведения занятий состоит из трех частей и строится достаточно гибко.

I. Вводная часть:

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо;
- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки, шаги;
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

II. Основная часть занятия:

- партерная гимнастика;
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

III. Заключительная часть:

- музыкальная игра;
- построение, поклон.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Модель организации образовательного процесса:

- организованная образовательная деятельность педагога с детьми.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Материально-техническое оснащение:

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, развивающей - включать средства обучения (в том числе технические), материалы, которые позволяют обеспечить двигательную, игровую и творческую активность детей, их эмоциональное благополучие во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, акустические колонки, демонстрационный материал по развитию двигательных навыков: алгоритмы выполнения движений, схемы пространственных построений, цепочки танцевальных элементов.

Кадровое обеспечение ДОП: в реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. ТБ на занятиях	1		2	Наблюдение и анализ деятельности детей в процессе СОД, беседы
2	Ритмика (разминка,	12	2	10	фотоотчет

	логоритмика, движения с предметами, развитие чувства ритма, ритмопластика, двигательные этюды)				
3	Партерная гимнастика (веселая растяжка)	8	2	6	фотоотчет
4	Азбука движения (элементы танца, танцевальные шаги)	12	2	10	фотоотчет
5	Танцевальная азбука (элементы сценического танца, танцевальные шаги)	8	2	6	фотоотчет
6	Танцевальные композиции (этюды, танцы)	12	2	10	фотоотчет
7	Музыкальная игра (игротанцы, подвижные и коммуникативные игры)	10	2	8	фотоотчет
8	Итоговое занятие	1			видеоотчет, итоговое занятие
	Итого:	64	12	52	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 50-ОД от 31.08.2026

Заведующий ГБДОУ №49

 Д.В. Ермолова

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов	Количество часов в неделю	Режим занятий
1	01.10.2026	28.05.2027	32		64	2	2 раза в неделю по 1 часу

*1 академический час = 15 мин в соответствии с возрастом детей.

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 50-ОД от 31.08.2026
Заведующий ГБДОУ №49
 Л.В. Ермолова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 3 – 4 лет

Разработчик:
Семушина Наталия Олеговна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Цель ДОП: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством музыкально-ритмических движений, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи ДОП:

Обучающие:

- приобщать детей к разнообразным музыкально-ритмическим и музыкально-образным движениям;
- формировать простейшие исполнительные навыки в области танцевальной ритмики;
- формировать умение согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- знакомить детей с музыкальными жанрами (марш, песня, танец), видами ритмики (игра, пляска, упражнение, этюд);
- формировать умение ориентироваться в пространстве зала;
- обогащать двигательный опыт воспитанников разнообразными видами движений.

Развивающие:

- развивать общую музыкальность детей (способность чувствовать настроение и характер музыки, сенсорные способности, чувство ритма и темпа, музыкальную память);
- развивать координацию движений, осанку, пластику движений;
- развивать восприятие, внимание, память;
- развивать творческое отношение к музыке в передаче образов в музыкальных играх, танцах, хороводах;
- развивать и поддерживать интерес к танцевально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремлённость, выносливость;
- воспитывать коммуникативные качества, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать умение вести себя во время выполнения движений;

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- овладение техникой основных двигательных шагов и простых танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой танцевальных и образных движений;
- овладение чувством ритма и метрической пульсации;
- воспроизведение заданного ритмического рисунка хлопками;
- сформируется способность двигаться в соответствии с характером, темпом и частями музыки;
- сформируется способность ориентироваться в пространстве зала;
- сформируется способность владеть корпусом во время исполнения движений;
- сформируется способность координировать свои движения с музыкой и партнерами.

Личностные:

- формирование и развитие музыкального вкуса, интереса к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- формирование мотивации к музыкально-игровому и танцевальному творчеству;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в освоении ритмических движений и танцевальных элементов;

Метапредметные:

- способность сопереживать, лучше понимать себя и других;
- повысится уровень самоконтроля точности движений при выполнении танцевальных композиций;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;
- укрепление иммунной системы организма.

Содержание рабочей программы

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Основная форма образовательной работы с обучающимися - СОД, которая включают в себя чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмическую гимнастику, танцевальные упражнения, игры и упражнения на развитие дыхания, элементы ритмопластики, упражнения на релаксацию, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Структура занятия	Содержание занятия
Октябрь	1. Вводное занятие	Игра «Знакомство». Знакомство с обучающимися. Беседа по технике безопасности. Культура поведения на занятиях. Игра-приветствие «Здравствуйте дети». Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по ориентирам.
	1. Разминка	«В гости к зайчику»
	2. Азбука движения	• «Марш» • «Пружинки» • «Передай игрушку» • «Веселые зайчики» • «Побегали - потопали» • «Забавные ленточки» • «Петушок» • «Пляшем с игрушкой»
	3. Этюды, танцы	Пляска «Повторяй за мной» Пляска «Пляска с платочком»
	4. Веселая растяжка	«Жучок и бабочка»
	5. Пальчиковые игры	• «Птички» • «Рыбка» • «Солнышко»

	6. Танец-игра, музыкально-подвижная игра	• «Черепаша» Танец – игра «В лес за грибами» Танец – игра «Веселые ручки»
Ноябрь	1. Разминка 2. Азбука движения 3. Этюды, танцы 4. Веселая растяжка 5. Пальчиковые игры 6. Танец-игра, музыкально-подвижная игра	«Зверушки на опушке» • «Хлопки в ладоши» • «Качание рук» • «Лошадки» • «Упражнение с листочками» • «Притопы и топотушки» • «Птички летают, птички спят» • «Выставление ножки на носочек и каблук» • «Ветерок и ветер» Танец «Полька для малышей» «Танец капелек» «Осенняя прогулка» • «Курочка» • «Пчелы» • «Кораблик» • «Дни недели» Танец – игра «Кот и птички» Танец- игра «На лесной полянке»
Декабрь	1. Разминка 2. Азбука движения 3. Этюды, танцы 4. Веселая растяжка 5. Пальчиковые игры 6. Танец-игра, музыкально-подвижная игра	«Журавленок и жабки» • «Ходьба с координацией рук и ног» • «Ходьба на пятках и носках, не сгибая колен» • «Ходьба вперед и назад» • «Бег с хлопками» • «Перекачивание мяча» • «Пружинки» • «Веселые приседания» • «Пляска в кругу» Танец «Веселый хоровод» «Танец с погремушками» «Танец Снегурочки и снежинок» «Веселый цирк» • «Домик» • «Горох» • «Зима» • «Большая стирка» Танец – игра «Зайчики трусишки» Танец – игра «Снежинки и Дед Мороз»

Январь	1. Разминка	«Веселая зарядка»
	2. Азбука движения	• «Шагать, бегать, скакать» • «Вперед и назад» • «Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками» • «Мишки и мышки» • «Хлоп-хлоп» • «Кружение, хлопки, поклон» • «Упражнение для рук» • «Мячики»
	3. Этюды, танцы	Парный танец «Дружба» «Танец с игрушками»
	4. Веселая растяжка	«Зайчик», «Зернышко», «Мишка», «Индеец», «Носорог», «Слоненок», «Страус».
	5. Пальчиковые игры	• «Новый год» • «Путешествие»
	6. Танец-игра, музыкально-подвижная игра	Танец – игра «Птички и сова» Танец – игра «Мышки и кот»
Февраль	1. Разминка	«В гости к бабушке»
	2. Азбука движения	• «Отойди и подойди» • «Выставление ноги на пятку» • «Три притопа» • «Упражнение с флажками» • «Высокие шаги» • «Приставной шаг» • «Птички летают» • «Марш и легкий бег»
	3. Этюды, танцы	Танец «Веселые матрешки»
	4. Веселая растяжка	«Танец пекарей»
	5. Пальчиковые игры	«Лесные встречи» • «В гости» • «Хозяйство» • «Мои пальчики» • «Свинка Ненила»
	6. Танец-игра, музыкально-подвижная игра	Танец – игра «Веселые прыжки» Танец – игра «Лесные гномики»
Март	1. Разминка	«Веселый колобок»
	2. Азбука движения	• «Бег врассыпную и ходьба по кругу» • «Бег с платочком» • «Спокойная ходьба и топотушки» • «Круг, сужение и расширение круга»

	3. <i>Этюды, танцы</i> 4. <i>Веселая растяжка</i> 5. <i>Пальчиковые игры</i> 6. <i>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</i>	• «Побегали - потопали» • «Покажи ладошки» • «Носок и пятка» • «Веселые лошадки» Хоровод «Березка» Танец «Озорные петушки» «Путешествие веселого колобка» • «Волна» • «Дружные пальчики» • «Приветствие» • «Мячики» Танец – игра «Воробушки и автомобиль» Танец – игра «Котят и мышата»
Апрель	1. <i>Разминка</i> 2. <i>Азбука движения</i> 3. <i>Этюды, танцы</i> 4. <i>Веселая растяжка</i> 5. <i>Пальчиковые игры</i> 6. <i>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</i>	«Веселые зверюшки» • «Веселые движения» • «Качание рук с лентами» • «Ходьба и бег в колонне и врассыпную» • «Упражнение для рук» • «Веселые зайчики» • «Бегать и кружится» • «Бодрый шаг и легкий бег» • «Ходить и бегать парами» Танец «Озорные мышки» Танец «Парный танец с хлопками» «Сказочная страна» • «Паучки» • «Ветер» • «Маленькая мышка» Танец – игра «Весенние листочки» Танец – игра «Капельки» Танец- игра «Станем в круг»
Май	1. <i>Разминка</i> 2. <i>Азбука движения</i> 3. <i>Этюды, танцы</i>	«Рано утром» • «Бег врассыпную и маленькие кружочки» • • «Подсоки» • «Упражнение с погремушками» • «Хороводный шаг» • «Упражнение с флажками» • «Топающий шаг» • «Кружение парами» «Танец с воздушными шарами»

	4. <i>Веселая растяжка</i>	«Танец лягушат» «На лесной полянке»
	5. <i>Пальчиковые игры</i>	• «Пчелки» • «Рыбки» • «Пальчики» • «Волшебники»
	6. <i>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</i>	Танец – игра «Лужок и кружок» Танец – игра «Давай дружить»

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы

При работе с данной программой необходимо учитывать следующие рекомендации:

- учитывать возрастные и психофизические особенности детей;
- обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.
- проводить перед занятием инструктаж по технике безопасности.

Методы и приемы.

Словесные методы обучения:

- объяснения;
- указания;
- поощрения и похвала;

Наглядные методы обучения

- показ картинок, схем
- показ движений,

Практические методы обучения

- музыкальная разминка;
- пальчиковая гимнастика;
- партерная гимнастика (веселая растяжка);
- построения и перестроения;
- танцевальные движения (азбука движения);
- сюжетно-образные танцы;
- музыкальные игры.

<i>Музыкальная разминка</i>	Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега, шагов и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики», «двигаемся как поезд» и т.д.
<i>Партерная гимнастика (веселая растяжка)</i>	Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики. Как правило, партерная гимнастика используется в дошкольном возрасте с целью разгрузки позвоночника.
<i>Построения и перестроения</i>	Данный раздел посвящен развитию ориентировки в пространстве, умению двигаться вместе с коллективом, быстро находить свое место в зале, не мешая другим детям. Использование перестроений и различных

	построений позволяет обогатить двигательный опыт ребенка, развить его память, придать динамику танцевальной композиции.
<i>Танцевальные движения (азбука движения)</i>	Данный раздел включен в разминку и направлен на изучение танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.
<i>Сюжетно-образные танцы</i>	Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Это комплекс физических упражнений для пальцев рук, который развивает мелкую моторику, координацию движений, внимание, память и речь у детей, а также активизирует умственные процессы в любом возрасте. Упражнения проводятся в игровой форме, сопровождаются стихами или потешками, что делает занятия увлекательными и стимулирует творческие способности.
<i>Музыкальные игры</i>	Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетные, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, ноутбук, акустические колонки.
- атрибутика для танцев и упражнений (цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки, деревянные палочки, бубны, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, султанчики, погремушки, воздушные шарiki, мячи, колокольчики, шляпки и т.п.);
- аудиоматериал;
- костюмы, их элементы, маски;
- коврики для гимнастики.

Список литературы:

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей, Санкт-Петербург 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого

- движения. Ярославль 2004г.
9. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. – М.: Просвещение, 1984.
 10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1984.
 11. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
 12. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
 13. Интернет-ресурсы

Оценочные материалы

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Танцевальная ритмика» на ребенка. Результаты мониторинга позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Мониторинг проводится в три этапа:

- 1) в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- 2) в конце учебного года в виде открытого занятия или отчетного концерта;

При оценке результативности освоения учащимися общеразвивающей программы учитывается их участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы, посещаете ли театры, представления, концерты вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности

Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. *Выполнение элементов танца*: исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.
2. *Создание музыкально-игрового образа*: передать в статичной позе образ кошки (лапки-подушки, острые коготки, шерстка мягкая, усы длинные).
3. *Выявление уровня ритмического слуха*: повторить простой ритм хлопками.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков

«1» - Низкий уровень. Не умеют легко и выразительно выполнить танцевальные и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют танцевальными навыками. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности с музыкой

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.