



ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №49 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Педагогический совет
«Повышение осведомленности и
компетентности родительской
общественности в речевом развитии детей
при знакомстве их с книжной культурой,
детской литературой»



План педсовета:

1. Актуальность темы.

Сравнение ОП и ФОП/ ФАОП

2. Итоги смотра-конкурса книжного уголка.

3. Методы и приёмы ознакомления и с художественной литературой.

4. Деловая игра для воспитателей.

«Знатоки детской художественной литературы».

5. Работа с родителями.

-Выводы

-Рекомендации клуба «Новое поколение»

6. Разное

- Отчет о промежуточных результатах выполнения плана реализации целевой модели наставничества.

7. Решение педсовета

Анализ смотра центров книги.
Рейтинг результатам самоанализа смотра центов книги

группа	самоанализ (балл)
компенсирующая № 5	30
компенсирующая № 3	29
компенсирующая № 8	27
компенсирующая № 2	24
ранний возраст	23
младшая группа	22
компенсирующая № 6	21
компенсирующая № 4	20
компенсирующая № 7	20
средняя группа	17
старшая группа	17
компенсирующая № 1	17

ФГОС ДО

было	стало
Речевое развитие	
- владение речью, как средством общения и культуры - обогащение активного словаря - развитие связной речи - развитие грамматически правильной диалогической и монологической речи - развитие речевого творчества - развитие звуковой и интонационной культуры речи - развитие фонематического слуха - знакомство с книжной культурой, детской литературой - понимание на слух текстов различных жанров детской литературы - формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте	- владение речью как средством коммуникации, познания и самовыражения; - формирование правильного звукопроизношения; - развитие звуковой и интонационной культуры речи; - развитие фонематического слуха; обогащение активного и пассивного словарного запаса; - развитие грамматически правильной и связной речи (диалогической и монологической); ознакомление с литературными произведениями различных жанров (фольклор, художественная и познавательная литература), формирование их осмысленного восприятия; - развитие речевого творчества; - формирование предпосылок к обучению грамоте.

было	стало
Художественно - эстетическое развитие	
-развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания: * произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) *мира природы -становление эстетического отношения к окружающему миру -формирование элементарных представлений о видах искусства -восприятие музыки, художественной литературы, фольклора -стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений - развитие самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной)	- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); - становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса; - формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое); - формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое); - освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства; - реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое); - развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Методы и приёмы ознакомления и с художественной литературой.

Практический метод:

- элементы инсценировки,
- игры-драматизации,
- дидактические игры,
- театрализованные игры,
- использование разных видов театра,
- игровая деятельность.

Словесный метод:

- чтение произведений,
- вопросы по содержанию произведений.
- пересказ произведений,
- заучивание наизусть,
- беседа по произведению,
- Прослушивание аудиозаписей.

Наглядный метод:

- показ иллюстраций, картин, игрушек,
- элементы инсценировки,
- движения пальцами, руками,
- схемы,
- просмотр видео - диафильмов,
- оформление выставок.

Деловая игра

Цель:

- Повысить профессиональный уровень педагогов, активизировать применение устного народного творчества в работе с детьми;
- развивать коммуникативные качества педагогов, умение работать в коллективе;
- раскрыть творческий потенциал каждого педагога.

Какова схема построения занятия по ознакомлению с художественной литературой?

1 – вступительная часть, облегчающая последующее восприятие произведения;

2 – основная часть – работа с литературным произведением, использование различных методов и приемов;

3 – заключительная часть.

Следует ли сочетать несколько произведений на одном занятии?

- можно сочетать несколько произведений, если они небольшого размера.
- объединять их по принципу тематического единства, например, объединить произведения о зиме, о зверятах, об одном и том же сказочном персонаже
- произведения, посвященные какому-либо нравственному понятию (честности, смелости и др.)
- различные по жанру: сказку, рассказ, прибаутку, басню и т. д., или сочетать произведения, в которых изображены контрастные характеры или поступки.

1. Надо ли детям объяснять незнакомые слова, и если надо, то когда?

Если воспитатель предполагает, что отдельные выражения и слова дети не поймут и это будет служить препятствием к восприятию замысла автора, тогда необходимо пояснить непонятное слово во время рассказа, не останавливаясь, синонимом или краткой фразой.

Если отдельные незнакомые детям слова и понятия не мешают им воспринять основную мысль автора, то и не следует объяснять им эти слова. Что получилось бы, если воспитатель задался бы целью объяснить все незнакомые слова в «Сказке о рыбаке и рыбке»? Таких слов немало: откуп, чупрун, пряха и т. д. Однако и без объяснения этих слов сюжет сказки, характеры старика и злой старухи воспринимаются детьми очень живо.

Правда Е. И. Тихеева, которая говорила, что «лучше недообъяснить, чем переобъяснить».

В некоторых случаях детей нужно подготовить к восприятию заранее, и если из-за непонятных слов дети не поймут содержание, то эти слова или выражения лучше им объяснить.

В ходе чтения не следует отвлекать детей объяснениями, вопросами, замечаниями.

1. Знакомя детей с новыми произведениями, в какой последовательности вы даете первые представления о писателях.

-В обязательном порядке называете автора, название произведения, показываете портрет писателя.

-Если собираетесь читать новое произведение уже известного детям автора, то обязательно вспоминаете о прочитанных книгах.

-В старших группах детям специально рассказывают о жизни писателя и его книгах. Цель таких рассказов – вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребёнка.

Одним из всех чудес, созданным человеком, наиболее сложным и великим является книга. Книгу называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в прошлое, настоящее и будущее.

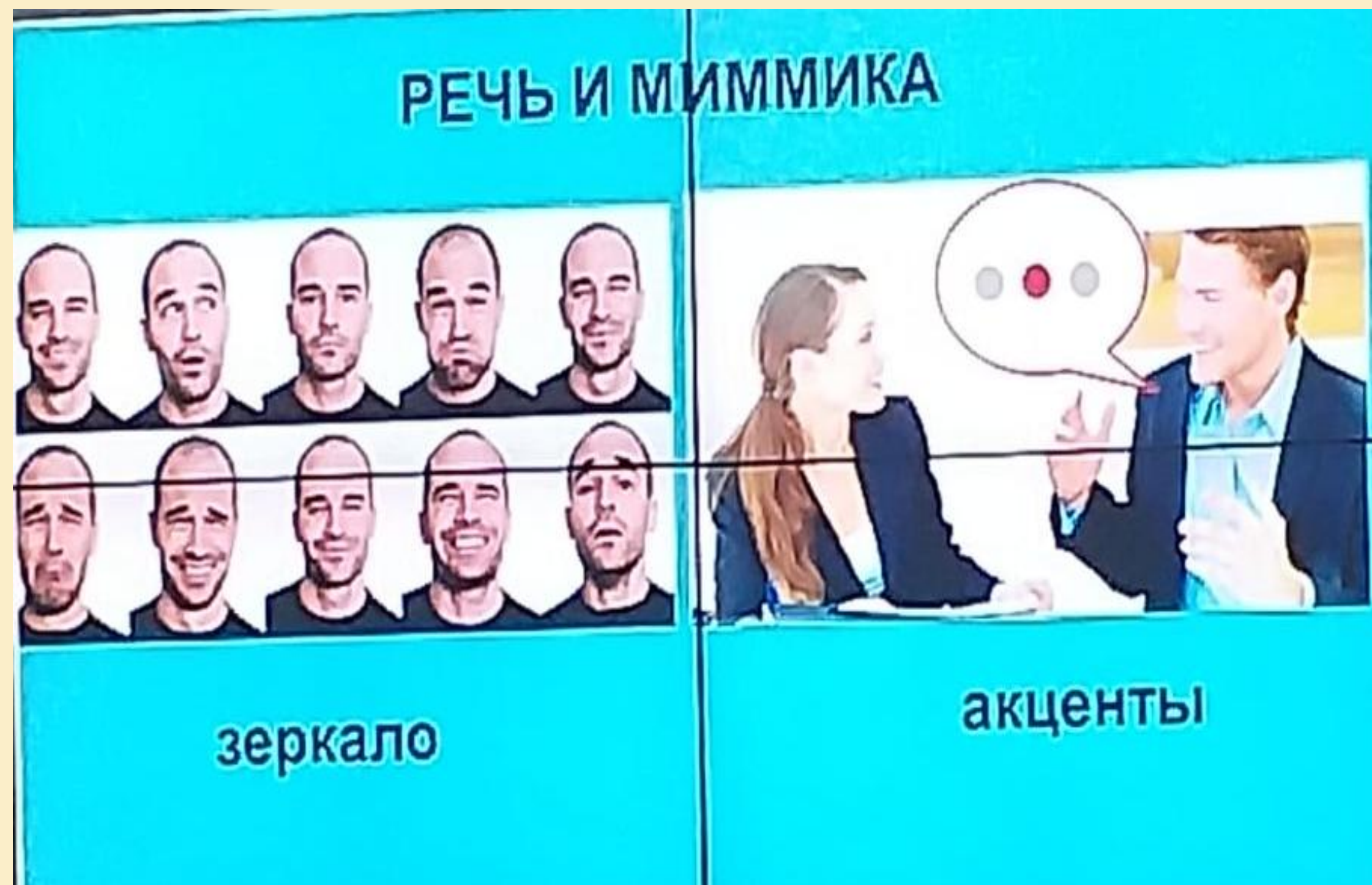
М.Горький

Как повысить осведомленность и компетентность родителей в речевом развитии детей при знакомстве их с книжной культурой, детской литературой?

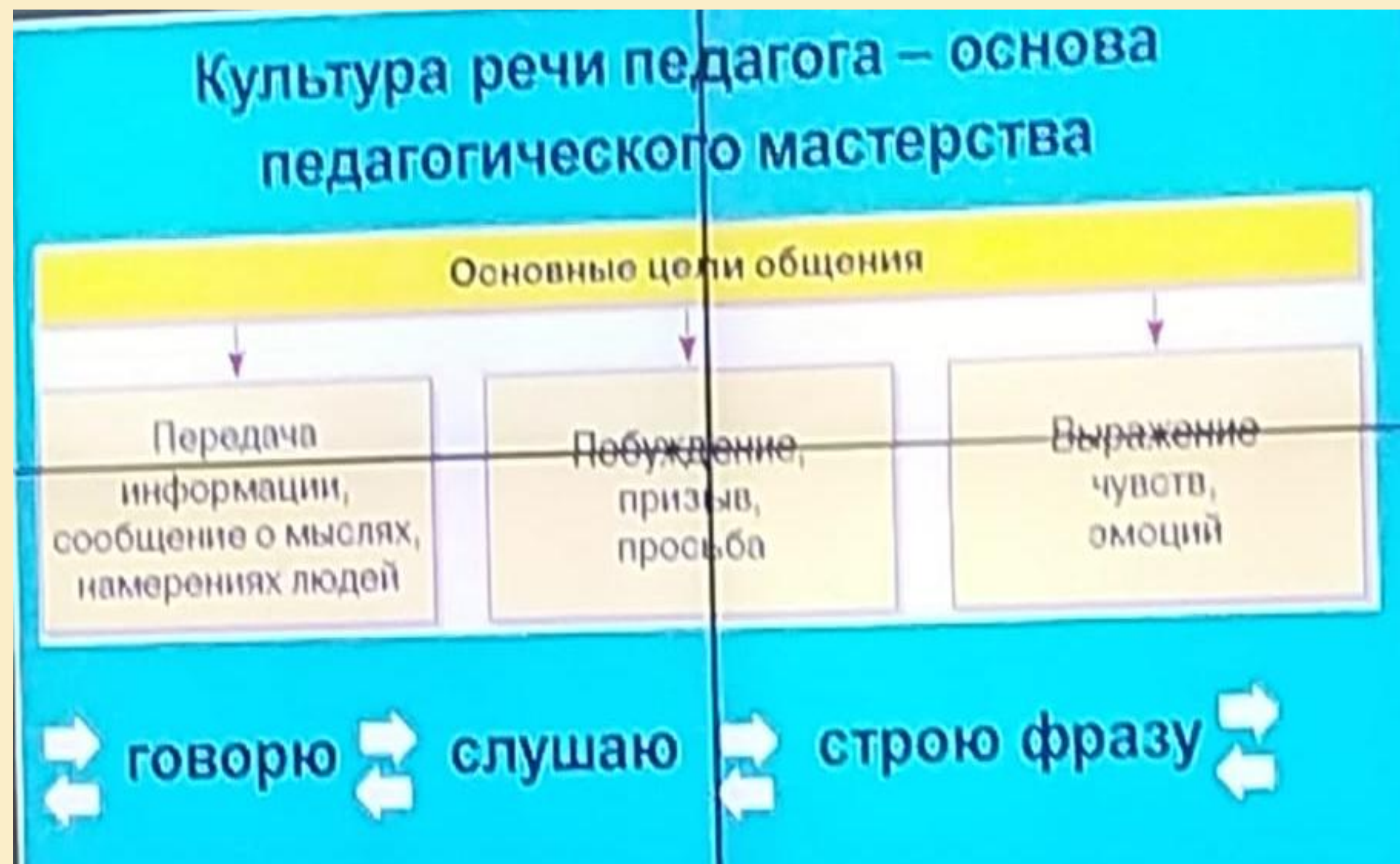
Рекомендации педагогического клуба, «Новое поколение».



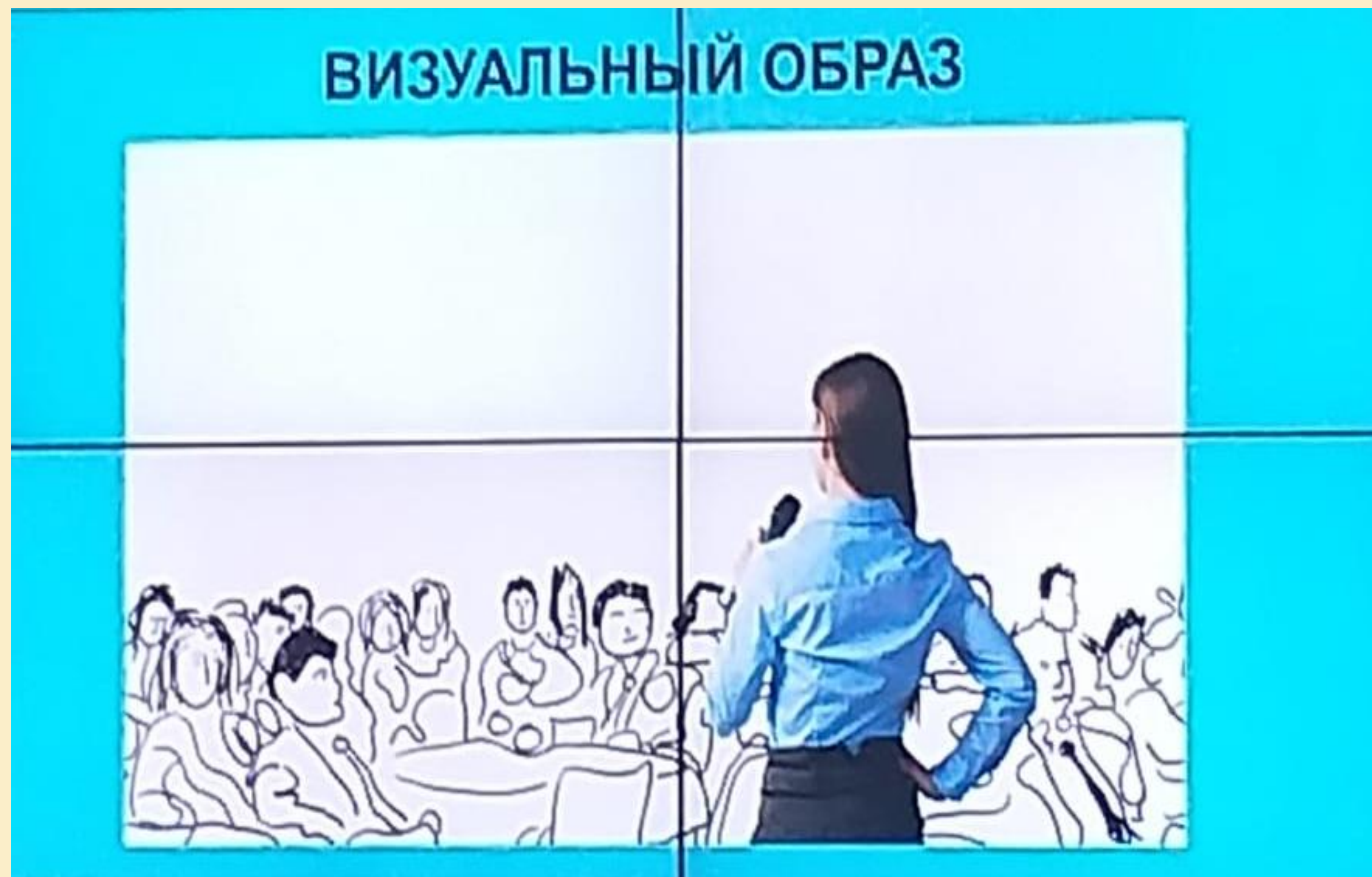
Рекомендации педагогического клуба,
«Новое поколение».



Рекомендации педагогического клуба, «Новое поколение».



**Рекомендации педагогического клуба,
«Новое поколение».**



Рекомендации педагогического клуба,
«Новое поколение».



Решение педсовета

Спасибо за внимание!