



Ознакомление детей с народным искусством и нематериальным культурным наследием страны.

Педагогический совет

План

1. Выполнение решений предыдущего педсовета.
2. Ознакомление детей с народным искусством и нематериальным культурным наследием страны
 - Нормативно-правовая база
 - Основные понятия
 - Устное народное творчество
 - Народные промыслы
 - Народные игры
 - Народные игрушки
4. Национальная Программа Наставничества.
5. Разное.
6. Решение педсовета



Нормативно-правовая база

- - ФЗ об Образовании в РФ.
- -Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г.
- - ФГОС ДО
- - Указ Президента
- - Образовательные программы ГБДОУ №49
- -Рабочая программа воспитания ГБДОУ №49



«Культурное наследие» включает не только материальные движимые и недвижимые объекты – памятники архитектуры, музейные, архивные и библиотечные фонды, произведения искусства, но и нематериальное культурное достояние, выраженное в родном языке, фольклоре, традициях, праздниках и обрядах, памятных и исторических датах, народных промыслах и ремеслах.



Народное искусство - исторически сложившаяся область художественной культуры того или иного народа, изначально связанная с его трудовой деятельностью и представляющая его материальную и духовную культуру.

Виды народного творчества

- устное творчество или «фольклор»,
- изобразительное или декоративно-прикладное искусство (техники и технологии связанные с традиционными ремеслами)
- исполнительские искусства
- обрядово-календарное.

Определяющим **признаком народности** является бесписьменная (устная) передача, в том числе танца и музыки.



Функции народного искусства

- Коммеморативная функция
- Декоративно-эстетическая функция
- Бытовая функция
- Религиозно-магическая функция
- Культурно-индустриальная функция



Основные направления работы

- - знакомство с народным бытом.
- - знакомство с народно-прикладным творчеством
- - знакомство с особенностями народных игр
- - знакомство с традициями и народными праздниками





- Устное народное творчество
- Народные промыслы
- Народные игры
- Народные игрушки



Устное народное творчество

Козлова Лидия Александровна,
Кондратьева Елена Алексеевна



Устное народное творчество

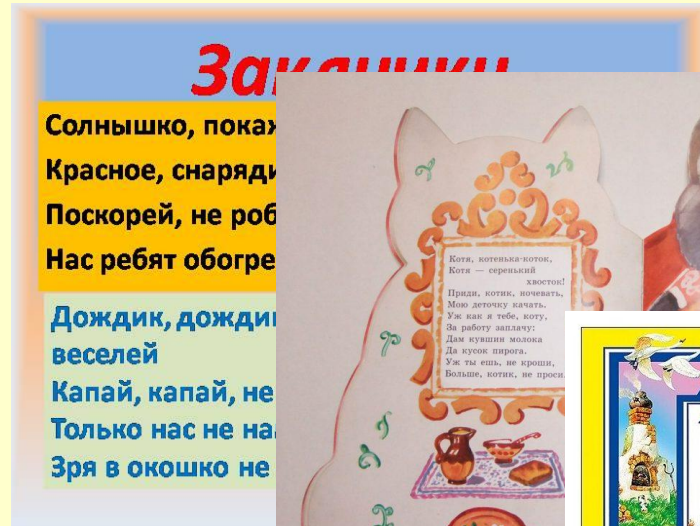
Устное народное творчество – это обобщенный и систематизированный опыт предшествующих поколений, отражающий сущность их жизни.

Поговорка – украшение речи – цветок.

Пословица – это зрелое суждение ягодка.

Устное народное творчество

- сказки,
- былины,
- песни,
- потешки,
- загадки,
- заклички,
- считалки,
- дразнилки,
- пословицы,
- поговорки,
- скороговорки,
- колыбельные



Используем в работе:

- Разучивание/ рассказывание/ проговаривание
- Речь с движением
- Сопровождение режимных моментов (сон, питание, одевание, умывание, и т.д.)
- Рассматривание репродукций картин, картинок
- Организация театрализованной деятельности (разные виды театра: пальчиковый, перчаточный, би-ба-бо, и т.д.)
- Продуктивная деятельность по мотивам
- Составление книжек-малышек



Потешка, речь с движением



СКОК-ПОСКОК

Скок-поскок,
Сколочу мосток,
Серебром замощу,
Всех ребят пуцую.

Закличка

Морозушко, - мороз
Не тяни домой за нос,
Не стучи, не балуй,
А на окнах рисуй!

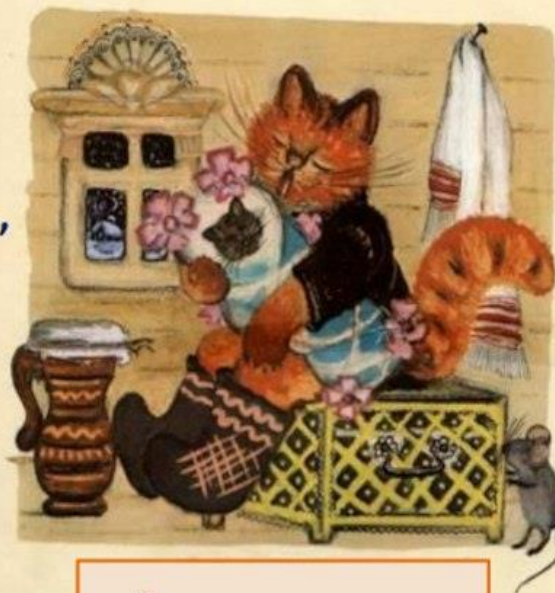


Колыбельная

Уж ты, котя, коток,
Котя, серенький
хвосток,
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать.

Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин молока
Да кусок пирога.

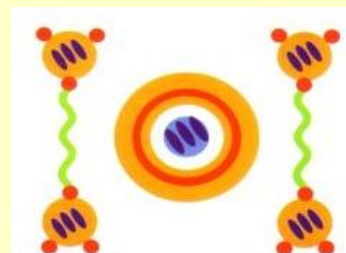
Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.





Народные промыслы

Блохина Лариса Сергеевна
Никандрова Ольга Юрьевна





*Велика Россия наша
И талантлив наш народ,
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.*



Задачи

- Введение личности ребёнка в духовную и эстетическую культуру родного края;
- Развитие у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- Воспитание потребности расширять свои знания об истории родного края, своего народа;
- Обеспечение самореализации ребенка в творчестве.
- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета.
- Воспитывать любовь к народному искусству России



Хохломская роспись



Городецкая роспись



Тжельская роспись



Палехская миниатюра



Жостовская роспись



*Жостовская роспись - народный промысел художественной
росписи металлических подносов, существующий в деревне
Жостово Московской области.*



Изделия из бересты



Павловопосадские платки





Финифть



Вологодское кружево



УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ



Брошка





Народные игры

Филатова Александра Андреевна
Константинова Татьяна Владимировна
Аксентий Ольга Викторовна

временам года,
возрасту, полу,
месту их
проведения



правила
содержание
инвентарь



Классификация народных игр





Подвижные русские народные игры

Такие игры проводятся на прогулках, на праздниках, развлечениях, досугах, занятиях физкультурой.

Цель: развивать двигательную активность детей, ловкость, быстроту, пространственную ориентировку, приучать к самостоятельному выполнению правил, форсировать представление детей о фольклоре и русских народных играх.

Зазывалки, рифмовки, считалки, выкрики

*Эй, народ, веселей!
Поиграть беги скорей:
В прятки, салки и футбол,
Подбегай ко мне гурьбой!*

*Эй, дружок, не зевай!
Подходи и поиграй!
Игры наши разные,
Веселые все классные!*

*Эй, ребята, поскорей
Собирай своих друзей!
Будем мы играть сейчас –
Посмотрите все на нас!*

*1, 2, 3, 4, 5 –
Детвора, давай играть!
Не ленись, улыбнись
И ко мне гурьбой стремись!*

*Первый, первый, я четвертый,
Я уже сейчас в полете,
Кто летит за мной скорей
Вместе будет веселей!*

*Тай, тай, налетай,
В интересную игру!
Всех принимаем
И не обижаем!*



Обрядовые (календарные) игры

«Ручеёк»



«Гори, гори ясно»



«Золотые ворота»



«Карусель»



Природные (по отношению к природе) игры

«У медведя во бору»



«Паучок»

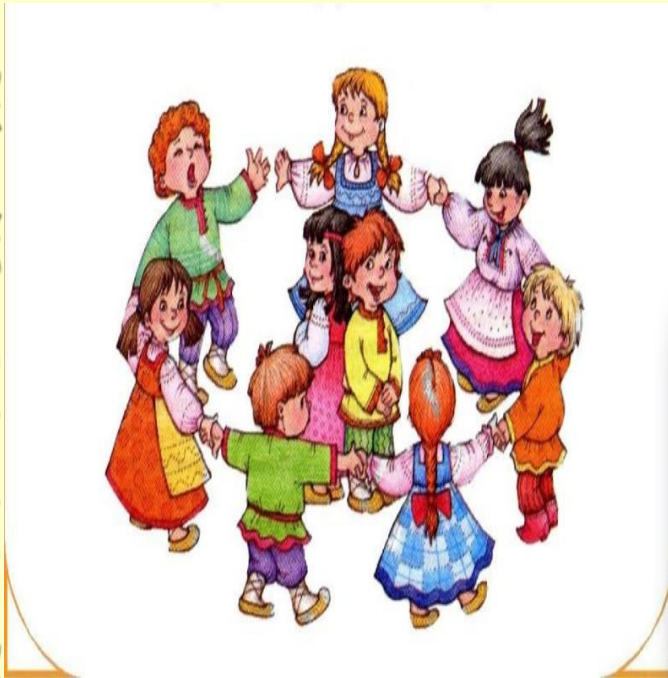


«Зайка»



Трудовые (бытовые игры)

«Каравай»

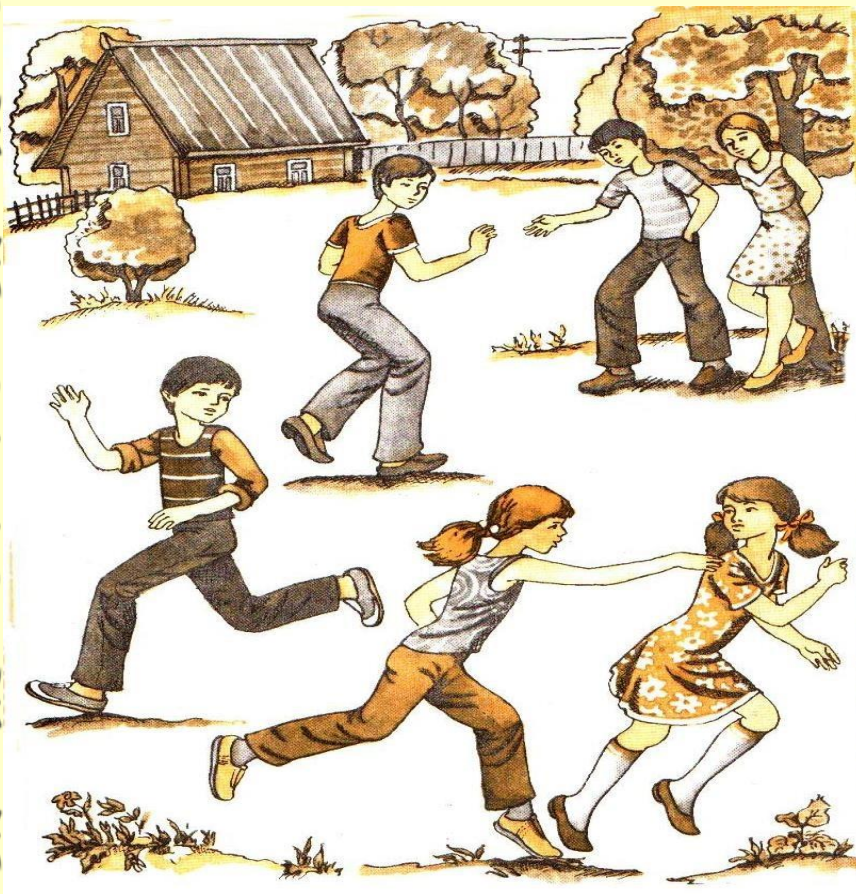


«Платочки»

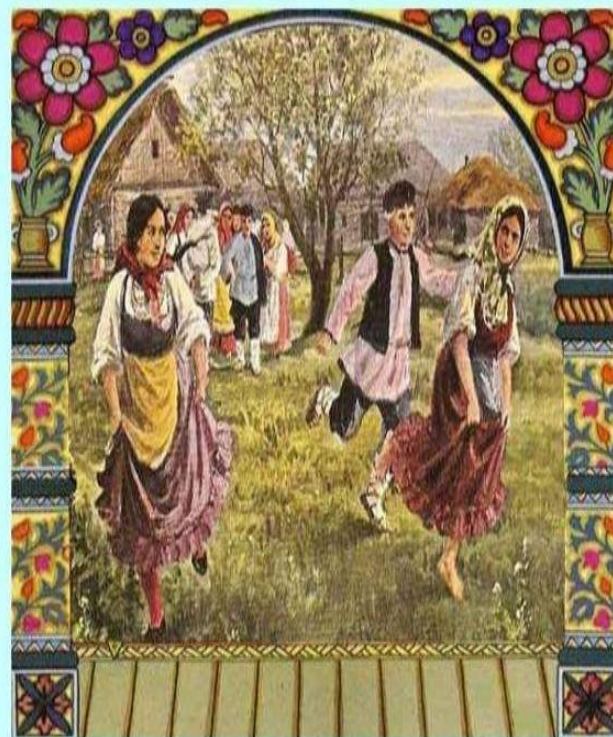


Подвижные игры состязательного характера

«Ловишки»



«Горелки»



Игры с ведущим (водящим)

«Два Мороза»



«Гуси и волк»



«Прятки»

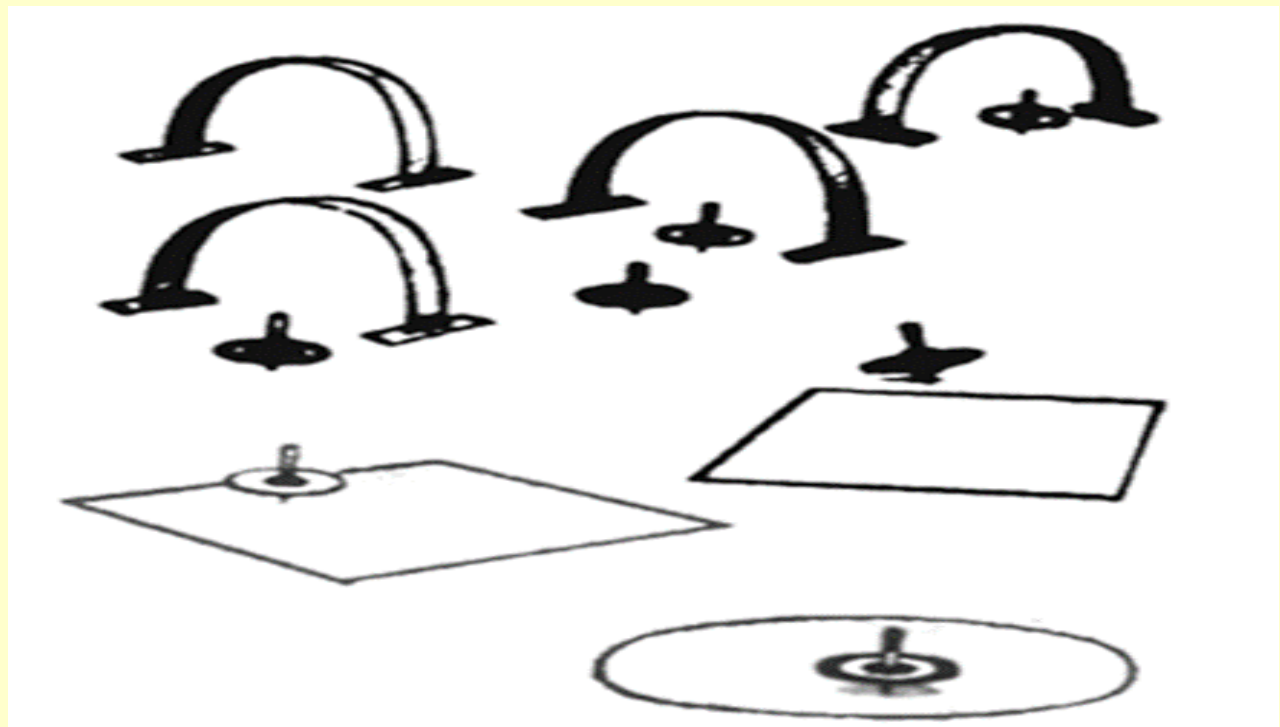


Настольные народные игры

«Волчки»

Задачи:

- ▶ Развитие мелкой моторики
- ▶ Развитие умения действовать по правилам
- ▶ Воспитание доброжелательного отношения к сверстникам



«Бирюльки»

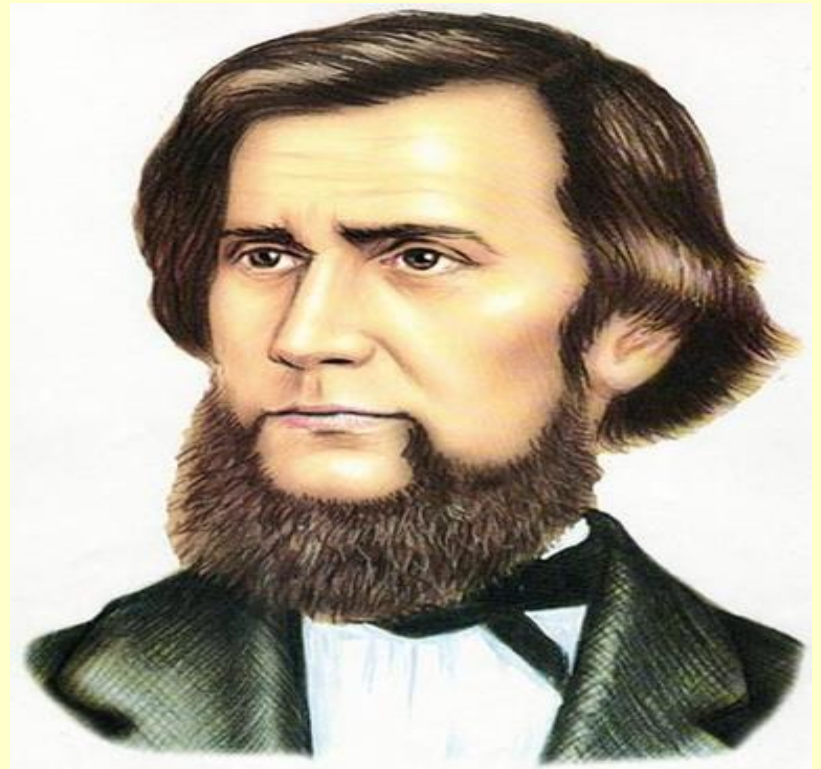
Цель:

Развивать мелкую моторику, умение продумывать свои действия, воспитывать терпение, усидчивость и внимание



К.Д.УШИНСКИЙ

Народные подвижные игры способствуют не только эффективному физическому развитию и воспитанию дошкольников, но выступают как средство духовного развития личности.



Литература

- ▶ Панкеев И.А. «Русские народные игры»
- ▶ Горбунов Б.В., Ефимов А.В., Ефимова Е.А. «Традиционные народные игры и забавы»
- ▶ Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста»
- ▶ Покровский Е.А. «Детские игры, преимущественно русские»
- ▶ Якуб С.К. «Вспомним забытые игры»





Народные игрушки

Ковель Ульяна Федоровна
Мангано Анастасия Владимировна

Материалы:

- Для изготовления игрушек на Руси издавна использовали 4 вида материалов:
- Дерево. Фигурки вырезали из мягких пород: липы, ивы, тополя, ольхи, каштана.
- Глина. Одна из наиболее традиционных областей русского народного искусства – глиняная игрушка.
- Ветошь.
- Солома.



Глиняные игрушки



Дымковская
игрушка



Филимоновская игрушка



Каргапольская
игрушка



Хлудневская игрушка



Плешковская игрушка

Деревянные игрушки



Богородская игрушка



Мазыкская игрушка



Птица счастья

Матрешки



Сергиевская или загорская



Семеновская матрешка



Майданская матрешка



Тверская матрешка.

Народные куклы



Игровые куклы



Свернутые куклы



Куклы - закрутки



Солнечный конь



Кукла "Барыня"

Куклы-обереги



«Кукла-пеленашка»



«Берегиня»



«Баба»



"Кубышка-Травница"



Кукла
«Неразлучники»

Обрядовые куклы



“Купавка”



“Масленица”



«Десятиручка»



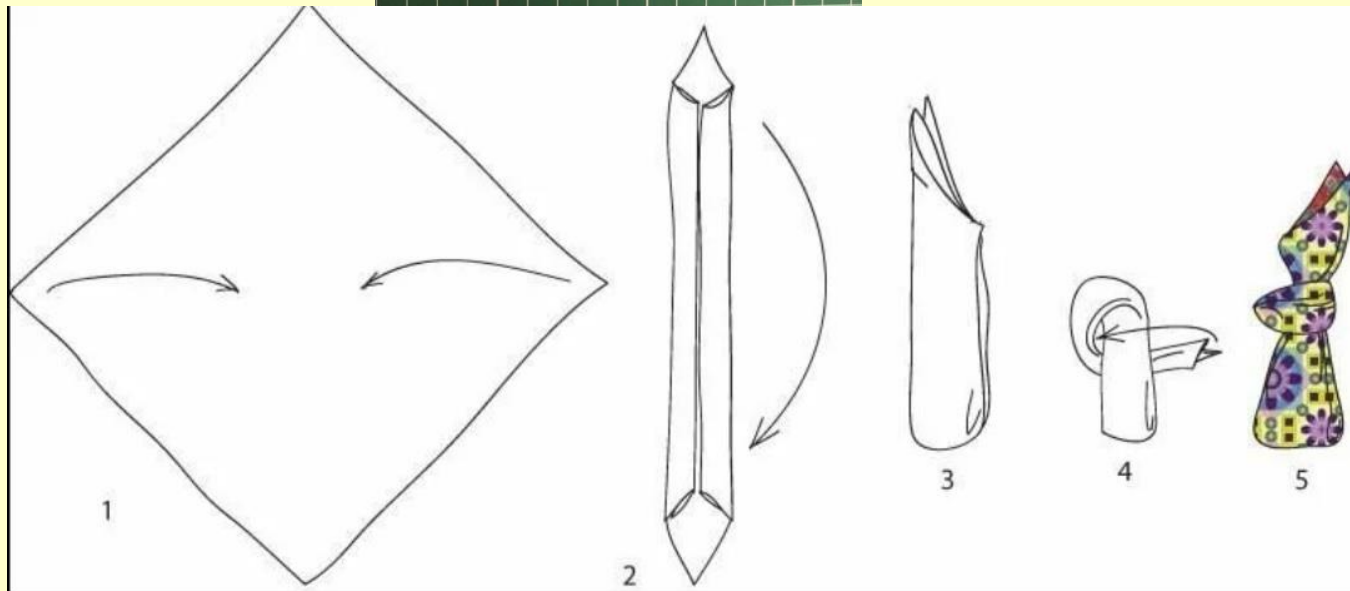
Продуктивная деятельность:

- Рисование
- Раскраски готовых силуэтов
- Аппликация из готовых форм
- Изготовление книжек малышек
- Лепка из разных материалов (пластилин, глина, соленое тесто)

Речевая деятельность:

- Потешки
- Составление описательных рассказов
- Театрализованные и с/р игры (обыгрывание)

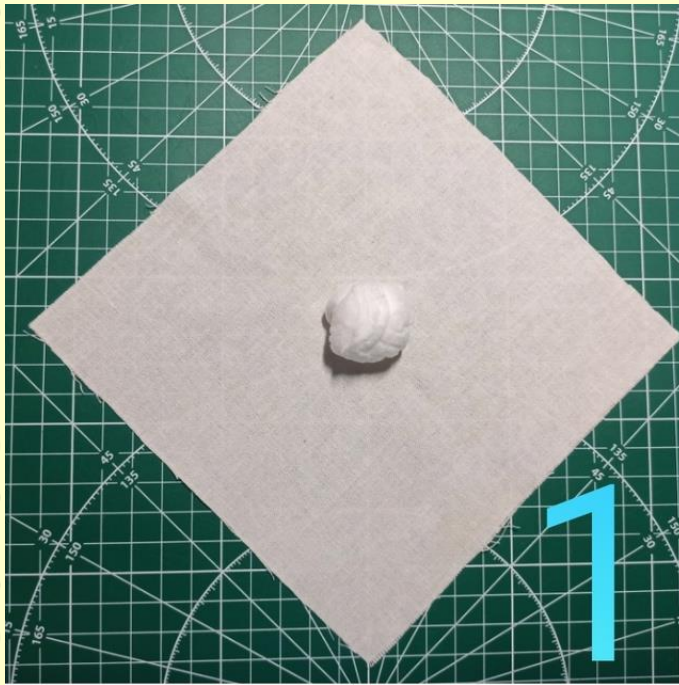
Зайчик на пальчик

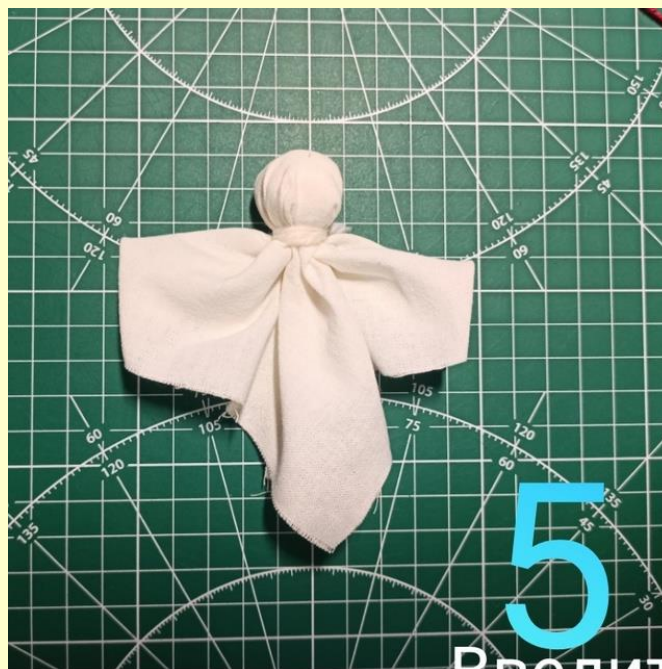




Мастер класс «Кукла оберег»







Введите текст



Национальная Программа Наставничества

Наставничество

- задачи
- • обретение призвания (формирование представлений о возможных направлениях профессионального выбора и самореализации в них),
- • реализация стремления к самосовершенствованию в современных конструктивных практиках (ознакомление с культуросообразными вариантами построения жизненного пути, развитие функциональной грамотности и метакомпетенций в различных сферах),
- • развитие метакомпетенции (в терминологии авторов модели) и личных качеств, позволяющих эффективно взаимодействовать с другими людьми (soft skills).
Перечисленное выше относится как к стороне наставляемого, так и к стороне наставника.

Поэтому наставничество – это не воздействие на наставляемого, а **взаимодействие равных в заинтересованности каким-либо видом деятельность, но разных в объеме опыта.**

- **Целевая модель наставничества** – система условий, ресурсов и процессов, необходимых для реализации программы наставничества в ГОУ.
- **Программа наставничества** – комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.
- **Наставничество – технология передачи** опыта, знаний, формирования компетенций, метакомпетенций, освоения ценностей через неформальное взаимодействие, основанное на доверии и партнерстве. Может осуществляться как в индивидуальной («наставник-наставляемый»), так и в групповой («наставник- группа наставляемых») форме.

- **Наставляемый – участник программы наставничества**, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.
- **Наставник – участник программы наставничества**, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.
- **Куратор программы наставничества** – сотрудник, который отвечает за организацию программы наставничества. Куратор осуществляет формирование и ведение базы наставников при условии их соответствия критериям психологической, педагогической и, для некоторых форм, профессиональной подготовки и прохождения ими обучения.
- **Тандем** – пара «наставник-наставляемый». Слово «тандем» пришло в русский из английского языка в начале 20 века. Помимо технического значения, оно имело еще одно – обозначало легкий двухколесный экипаж, запряженный двумя лошадьми цугом, также велосипед с двумя сиденьями одно за другим. Термин используется в практике наставничества, подчеркивая способ достижения успеха – только совместными усилиями.
- **Базы наставников и наставляемых.**

- Разное

- Спасибо за внимание!

