

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ №49

Н.В. Ермолова



**Рабочая программа развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)
компенсирующей направленности №1 (ЗПР)
на 2020-2021 учебный год**

**Автор-разработчик музыкальный руководитель
Семушина Наталия Олеговна**

**Санкт-Петербург
2021 г**

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка _____	2
Цели и задачи реализации Программы _____	4
Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития _____	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы _____	7
Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте _____	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Образовательная деятельность _____	9
2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников _____	16
2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями _____	16
2.4. Особенности организации педагогического мониторинга _____	16
2.5. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений _____	18
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы _____	20
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания _____	21
3.3. Распорядок и режим дня _____	21
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий _____	22
3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2021-2022 учебный год _____	23
3.6. Лексические темы в подготовительной группе с ЗПР на 2021–2022 уч. год _____	23
3.7. Календарно-тематическое планирование для детей подготовительной группы с ЗПР на 2021–2022 уч. год _____	25
3.8. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений _____	32

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 49 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, составленной в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155,
- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (от 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17).
- Программой воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой.
- Программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

- Построение системы работы в коррекционной группе, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;
- Проведение коррекции (исправление или ослабление) негативных тенденций развития.

Задачи коррекционного обучения:

Задачи работы с детьми, имеющими задержку психического развития:

- обеспечение возможности для осуществления детьми содержательной деятельности в условиях, оптимальных для всестороннего и своевременного психического развития;
- обеспечение охраны и укрепление здоровья ребенка;
- проводить коррекцию (исправление или ослабление) негативных тенденций развития;

- стимулировать и обогащать развитие ребенка во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);
- проводить профилактику вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

Задачи музыкального развития детей:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для

	закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
--	---

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития:

Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности.

Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижения слухоречевой памяти. Значительно отстают в развитии лексическая, семантическая, фонетическая стороны речи.

Дети с ЗПР испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В старшем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развитой способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов.

В отличие от умственно отсталых детей, дошкольники с задержкой психического развития не испытывают трудностей в практическом различении свойств предметов, однако их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове. Поэтому ребенок может правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака «дай красный карандаш», но самостоятельно назвать цвет показанного карандаша затрудняется. Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить «основные» структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с изодетальностью.

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную массу. Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы резидуального или генетического характера. Для понимания особенностей развития детей с ЗПР важны данные клинических исследований. Экспериментально выделены дизонтогенетический и энцефалопатический варианты ЗПР. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно-отсталыми. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, разным прогнозом последствий.

Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. Разнообразные вторичные наслоения ещё более усиливают внутригрупповые различия.

Для детей с *ЗПР конституционального происхождения* характерны аффективность поведения, эгоцентризм, истерические реакции, психофизический инфантилизм. Такие дети проявляют интерес к игре-действию, а не игре-отношению, у них наблюдается парциальная недостаточность гнозиса, праксиса, зрительной и слуховой памяти, речи. А эти функции лежат в основе формирования межанализаторных навыков (рисование, счёт, чтение, письмо).

ЗПР соматогенного генеза возникает у детей с хроническими заболеваниями внутренних органов, эндокринной системы. Для них характерны явления стойкой физической и психической астении, сниженная работоспособность, робость, тревожность. Зачастую возникает вторичная инфантилизация, формируются черты эмоционально-личностной незрелости.

Дети с *ЗПР психогенного генеза* с трудом овладевают навыками самообслуживания, трудовыми и учебными навыками. Для них характерны нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции поведения. У них отмечаются нарушения взаимоотношений с окружающим миром.

Для *ЗПР церебрально-органического генеза* характерны выраженные нарушения в эмоционально-волевой и познавательной сфере, сочетаются черты незрелости и различной степени повреждения ряда психических функций, страдают функции регуляции психической деятельности. Данная группа детей по уровню развития приближается к умственно-отсталым сверстникам, а имеющиеся у них предпосылки словесно-логического мышления приближают их к возрастной норме.

Детям с ЗПР рекомендуется комплексная коррекция развития педагогическими и медицинскими средствами. Этап коррекционно-развивающей работы определяется после проведения обследования, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Требуется индивидуальный маршрут развития и воспитания. Важно определить степень нагрузки, создать оптимальные условия для соблюдения сохранительного режима, как в детском саду, так и дома. Необходимо создавать развивающую среду с учетом особенностей таких детей. Основная роль в проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР принадлежит учителю-дефектологу, учителю-логопеду и воспитателю.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах;
- Умение воспринимать и давать словесное описание основным средствам музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Планируемые промежуточные результаты освоения программы по музыкальной деятельности к знаниям, умениям и навыкам воспитанников с учетом возраста детей

Промежуточные результаты к концу года	
<ul style="list-style-type: none">- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	

Целевые ориентиры

Виды деятельности	Ценностно-целевые ориентиры	Цели музыкальной деятельности
Восприятие	развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров	развивать навыки восприятия звуков по высоте (квинта, терция); обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; анализировать музыкальные произведения; развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм);

		знакомство с композиторами.
Пение	развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха	совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; чисто артикулировать; закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.
Музыкально-ритмические движения	развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха	способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев; развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.
Игра на детских музыкальных инструментах	развитие исполнительского творчества	знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность

Содержание коррекционной работы второй год
<p><u>Первый период:</u> Закрепляем навыки детей, сформированные на первом этапе. Игры с детьми на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте, силе звучания, по длительности, по динамике, по тембру. Формирование представлений детей о чувствах, которые вызывает музыка. Знакомим детей с музыкальными произведениями трёхчастной формы. Стимулируем желание детей играть в музыкальные игры: - на узнавание в мелодии образов людей, животных; - на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.</p> <p><u>Второй период:</u> Развиваем понимание детьми того, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Развиваем способности детей определять характер музыки, развивать музыкальные жанры (марш, песня, танец).</p> <p><u>Третий период:</u> Продолжаем знакомить детей с фрагментами симфонических произведений, написанных для детей. Беседуем с детьми о нюансах настроения музыки. Стремимся к тому, чтобы посещение детьми детских спектаклей стало раз в месяц. Прослушиваем с детьми аудиозаписи народных, классических и современных музыкальных произведений.</p>

Содержание коррекционно-развивающей работы (второй год)		
Пение. Первый период	Пение. Второй период	Пение. Третий период
Закрепляем и развиваем навыки пения, сформированные ранее: - произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения детей; - произведений с различными движениями. Стимулируем желание детей петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него.	Уточняем и закрепляем навыки пения. Формируем у детей понятия о музыкальной фразе.	Продолжаем петь с детьми песни, обращая внимание на четкую артикуляцию слов. Организуем концерты, на которых вместе с детьми исполняем знакомые песни.
Музыкально-ритмические движения (второго года)		
Первый период	Второй период	Третий период
Разнообразим танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. В инсценировках песен, танцев создаём различные образы. Импровизации на тему людей и животных под музыку.	Закрепляем музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру музыки. Стимулируем желание детей самостоятельно выполнять двигательные, пластические и танцевальные этюды.	В музыкальных играх и упражнениях продолжаем развивать музыкально-ритмические движения.
Игра на музыкальных инструментах (второй год)		
Первый период	Второй период	Третий период
В процессе музицирования учим детей различать по тембру музыкальные инструменты (звонящие, ударные). Проводим игры, в которых из предложенных инструментов, нужно выбрать звонящие. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит за ширмой.	Вызываем у детей желание сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен. Побуждаем детей самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра, подыгрывать мелодию.	В ходе музицирования учим детей различать музыкальные инструменты по тембру. Вместе с детьми организуем оркестр народных инструментов. Определяем состав оркестра, количество инструментов, исходя из характера музыки.
Направления коррекционно-развивающей работы	Основные программы	Дополнительные программы

<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика • Коррекционно-развивающая работа с детьми • Работа с родителями • Взаимодействие с УОО 	<p>Программа «Воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития»</p> <p>Под редакцией: Л.Б.Баряевой; Е.А.Логиновой Санкт-Петербург 2010 г.</p>	<p>Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой;</p> <p>Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;</p> <p>«Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;</p> <p>Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой 2012 г.</p>
--	---	--

Направление работы	Задачи	Формы, способы, средства
Диагностика	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и диагностики развития эффективности педагогического воздействия)	<p>Метод диагностики:</p> <p>наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).</p> <p>Критерии, оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с возрастом ребёнка.</p> <p>Развитие музыкальных способностей</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; - развитие восприятия музыки; - развитие вокально-хоровых навыков; - развитие музыкально-ритмических навыков; - развитие музыкально-творческих способностей.
Коррекционно-развивающая работа с детьми	Задачи коррекционно-развивающей работы: продолжать воспитывать положительное отношение детей к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать; обогащать детей	<p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (I период)</p> <p>В первый период работы по данному направлению закрепляем и развиваем навыки детей, сформированные на первом этапе: слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Пение</p> <p>Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей,</p>

	<p>музыкальными впечатлениями; развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку; знакомить детей с несложными по форме и образам музыкальными классическими произведениями; учить детей вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии; учить детей анализировать средства выразительности музыкального произведения (темп, тембр, характер, жанр, лад и пр.); расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, 4 погремушками, мячами, шарами и др.);</p>	<p>музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно). Учим детей пению с произнесением слов песни. Формируем умение вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента. Сопровождаем пение различными движениями. Вместе с детьми исполняем любимые песенки. Учим детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Продолжаем работу по данному направлению, начатую на первом этапе: в играх и игровых упражнениях развиваем у детей следующие умения: двигаться в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса); выполнять ритмические движения под музыку; ходить, бегать, прыгать под музыку. Совершенствуем музыкально-ритмические движения в подводящих, подготовительных упражнениях под музыку: элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Вовлекаем детей в игры, пляски и хороводы, в которых используются эти движения.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Продолжаем знакомить детей с музыкальными инструментами. В процессе музицирования учим детей различать их по тембру. Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать ударные. Учим детей музицировать на ударных инструментах, создавая оркестр из ударных инструментов. Беседуем с детьми об ударных инструментах, слушаем и подыгрываем вместе с детьми на музыкальных инструментах мелодии простых произведений, звучащих на CD дисках. Побуждаем детей подыгрывать на детский музыкальных инструментах, пропевать походу музицирования простые мелодии.</p> <p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (II период) Продолжаем учить детей определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек,</p>
--	--	---

	<p>продолжать учить детей выполнять синхронные и асинхронные танцевальные и импровизационные движения; формировать у детей навыки хорового пения; знакомить детей со звучанием струнного, народного и духового оркестров; продолжать приобщать детей к музицированию на различных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>	<p>простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений. Развиваем музыкальную память детей, предлагая им следующие задания: запомнить и узнать мелодию, исполненную с временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании ее по отдельным фрагментам, по вступлению. Знакомим детей со звучанием народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки) в ходе прослушивания аудиозаписи. Предлагаем детям игры: на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах; на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно); на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха; направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.</p> <p>Пение. Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно). Продолжаем учить детей пению с произнесением слои песни, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, средний дошкольный возраст прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента, сопровождая пение различными движениями. Учим детей петь с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе. Знакомим детей с исполнением песен для сопровождения движений (песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона). Стимулируем желание детей самостоятельно предлагать для исполнения свои любимые песенки. Побуждаем детей к запоминанию названий песенок, которые любят дети группы (две-три песенки с простыми названиями). Продолжаем учить детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).</p>
--	--	--

		<p>Музыкально-ритмические движения. Учим детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений. Учим детей начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>В упражнениях, выполняемых под музыку, развиваем общую моторику детей: ритмические приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево, по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами и т.д.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Продолжая знакомить детей с музыкальными инструментами, обращаем их внимание на внешние признаки инструментов и схожесть их с различными немusicalными предметами (струнные инструменты и охотничий лук). В процессе музицирования учим детей различать по тембру два струнных инструмента (детские гусли, балалайка). Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать струнные. Учим детей (при активной музыкальной импровизации взрослого) музицировать на струнных инструментах (настоящих и импровизированных), создаем оркестр из ударных и струнных инструментов. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит на СБ-диске или за ширмой (без зрительного контроля).</p> <p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (III период) Продолжаем формировать умения детей: определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) равных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс); запомнить и узнать мелодию, исполненную со временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании её по отдельным фрагментам, по вступлению; слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки). Знакомим детей с произведениями с двухчастной формы («Калинка», «Дорогой длинной» и др.). <</p>
--	--	--

		<p>Проводим с детьми игры:</p> <p>на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах ^В на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро - медленно — умеренно);</p> <p>на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности,</p> <ul style="list-style-type: none"> - на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха; - на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений; <p>Пение. Закрепляем и развиваем умение детей, сформированные ранее: пропевание имён детей, музыкальных приветствий, пение с различными движениями, с увеличением и ослаблением силы голоса, в различном темпе.</p> <p>Развивая эмоциональные проявления детей, привлекаем их к исполнению песен с движениями (двухчастная форма) различного характера.</p> <p>Пробуждаем детей к запоминанию и исполнению любимых песенок (песенка, которую любит...). Знакомим детей со своими любимыми песенками, любимыми песнями других педагогов.</p> <p>Расширяем диапазон песен с инструментальным сопровождением (совместно со взрослым и самостоятельно), совершенствуя певческие навыки детей.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Продолжаем учить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Используя игровой и соревновательный методы, привлекаем детей к выполнению различных ритмических движений, сформированных в предыдущие периоды работы. Учим детей музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию (2_4 и 4_4), предполагающую изменение темпа движения. Учим детей элементарным танцевальным движениям русских плясок. В музыкальных несюжетных играх учим детей изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу).</p>
--	--	--

		<p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Стимулируем интерес детей к различным музыкальным инструментам, побуждаем их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (мелодию предлагает взрослый). Учим детей самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (взрослый подыгрывает детям). Вызываем у детей желание сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен современных композиторов (Р. Паулса, А.Петрова, В.Шаинского, Г.Струве и др.). Формируем начальные навыки такого сопровождения.</p> <p>Примерные перечень игр и игровых упражнений</p> <p>С музыкальным сопровождением: «А мы просо сеяли», «Встречайте гостей», «Где живёт колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чём играю», «Угадай откуда звук», «Упражнение с флажками», «Ходит котик по горенке», «Мы деревянные солдатики» и др.</p> <p>Музыкально-дидактические игры: Пропевание попевок, «Громко-тихо мы споём и игрушечку найдем», «Найди зайку – попляши с ним», «Нам весело, нам грустно», «узнай песенку», «Узнай по голосу», «Колокольчики», «Что за звуки спрятались за ширмой» и др.</p>
<p>Взаимодействие с УОО</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Мотивация к творческому взаимодействию с детьми. • Информирование о содержании метода и формах работы с детьми по музыкальному воспитанию. • Привлечение к творческому сотрудничеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - Задачи работы по разделу «Музыкальное воспитание» в условиях разновозрастного комплектования групп. - Планирование коррекционной работы в музыкальной деятельности по результатам обследования детей. - Ознакомление специалистов со сценарием осеннего праздника (логопеды, дефектолог, психолог). - Обсуждение и утверждение сценария с воспитателями. - Обучение дошкольников элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах (консультация для воспитателей).

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

<ul style="list-style-type: none">• Повышение их педагогической культуры;• мотивация к творческому взаимодействию с детьми;• рекомендации по вопросам воспитания и развития детей.	<ul style="list-style-type: none">- Индивидуальные консультации «Ваш ребёнок на музыкальных занятиях».- Вечер вопросов «Готовимся вместе к празднику».- Фотовыставки «Весёлый праздник».- Участие родителей в детских праздниках по типу партнерства (ребёнок-родитель).- Консультации по вопросам.
--	---

2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями

Месяц	компенсирующая группа (ЗПР)
Сентябрь	Консультация по осеннему музыкальному материалу
Октябрь	Разработка сценария вечера досуга «Осень в звуках и красках»
Ноябрь	Разучивание ролей и изготовление костюмов для осеннего праздника.
Декабрь	Разучивание зимнего музыкального материала. Разработка сценария и разучивание ролей для новогоднего праздника
Январь	Разработка совместно с воспитателями сценария празднования Дня Снятия Блокады
Февраль	Разработка сценария и подготовка оборудования для вечера досуга, посвященного 23 февраля
Март	Изготовление костюмов и декораций для праздника 8 марта
Апрель	Изготовление костюмов и декораций к выпускному празднику
Май	Консультация на тему: «Проведение игр и хороводов на свежем воздухе в теплое время года»
Лето	Разучивание с воспитателями летнего музыкального репертуара, разработка конспектов занятий и развлечений на улице

2.4. Особенности организации педагогического мониторинга

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга и проводится 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - в процессе НОД.

Оценка музыкального развития предусматривает 3 уровня:

Высокий - показатель проявляется ярко, ребенок самостоятельно и полностью справляется с заданием.

Средний – показатель проявляется нестабильно, неустойчиво, требуется поддержка.

Низкий – показатель почти не проявляется, навыки отсутствуют, требуется помощь.

К концу года ребёнок подготовительной к школе группы с ЗПР:

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Итоговые результаты освоения программы подготовительной к школе группы с ЗПР
ГБДОУ детский сад № 49 по музыкальному развитию.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальное восприятие		Слушание, музыкальная грамотность		Музыкальное исполнительство								Итоговый результат		
						Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на музыкальных инструментах		Экспериментирование, творческая интерпретация				
						Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.			Н.г.

2.5 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение:

Планирование НОД в каждой возрастной группе, конспекты НОД, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приемов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников как в процессе НОД так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Диагностический материал см. на стр. 108 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Работу с родителями см. на стр. 110-114 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Программное содержание образовательной деятельности «Ладушки» для детей 6-7 лет

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.

3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

2. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
3. Прохлопывать ритмические песенки.
4. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
5. Различать длительности в ритмических карточках.
6. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
7. Осмыслить понятие «пауза».
8. Сочинять простые песенки.
9. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.

2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

- Фортепиано
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций
- Компьютер
- Экран, мультимедийный проектор,
- Детские музыкальные инструменты:
 - Неозвученные музыкальные инструменты:
 - бесструнная балалайка – 5 штук;
 - трёхступенчатая лестница;
 - звуковые открытки – 3 штуки;
 - гитара – 3 штуки.
 - Ударные инструменты:
 - бубен – 7 штук;
 - барабан – 6 штук;
 - деревянные ложки – 10 штук;
 - трещотка – 1 штука;
 - треугольник – 5 штук;
 - колотушки – 2 штуки;
 - коробочки – 3 штуки;
 - спандейра – 5 штук;
 - музыкальные молоточки – 2 штуки;
 - колокольчики – 20 штук;
 - металлофон (хроматический) – 2 штуки;
 - маракас – 7 штук;
 - металлофон (диатонический) – 10 штук;
 - ксилофон – 9 штук.
 - Духовые инструменты:
 - свистульки – 3 штуки;
 - дудочка – 1 штука;
 - губная гармошка – 2 штуки.
 - Струнные инструменты:
 - арфа;
 - цитра.

Предметно-пространственная среда

- Портреты русских и зарубежных композиторов
- Наглядно-иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- Музыкально-дидактические игры
- Заместители детских музыкальных инструментов
- Разноцветны платочки, шарфы
- Оформление музыкального зала к детским праздникам

- Оформление музыкального зала по временам года
- Наглядный материал: на демонстрационном экране
- Ширма
- Различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Используемая литература:

1. Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой;
2. «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой;
3. Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;
4. «Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;
5. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти»
6. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н. А. Ветлугиной Москва 1989 г.
7. Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной, Москва 1989г.
8. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
9. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
10. Ясельки, программа «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой. Невская нота Санкт-Петербург 2010г.
11. О. П. Радынова Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации Москва 2000г.
12. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», Москва Сфера 2005 г.
13. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва 1990г.

3.3. Распорядок и режим дня. Календарно-учебный график.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Групповая;

Индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий: игры-разминки, упражнения, этюды, игры-импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры-хороводы, спектакли. Применяются также различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ структуры музыкального произведения, текста.

Наглядные методы обучения

- показ иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;

- наблюдение;
 - работа по образцу и др.
- Практические методы обучения
- тренинг;
 - вокально-тренировочные упражнения;
 - музыкально-ритмические упражнения

Непосредственно-образовательная деятельность

Вторник	10.45
Четверг	10.45

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

План открытых мероприятий.

Перспективный план по региональному компоненту и компоненту ДОУ

Цели:

- Знакомить детей с культурой России, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Санкт-Петербурге.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

Месяц	Примерное содержание работы с детьми
Сентябрь	Слушание Гимна города, песен советских композиторов о Петрограде, Ленинграде, Петербурге
Октябрь	Музыкальные произведения композиторов-классиков на тему «Осень в городе»
Ноябрь Декабрь	Слушание Гимна Олимпийских игр. Беседа о видах спорта. Творческие задания: «Фигурное катание», покажи пантомимой «Угадай вид спорта», «Подбери музыку»
Январь	Слушание военных песен. Беседа о работе артистов и музыкантов в военное время. Прослушивание отрывков из симфонии Д. Шостаковича.
Февраль	Военные духовые оркестры. Просмотр фрагмента выступления оркестра барабанщиков. Знакомство с духовыми музыкальными инструментами. Масленичные заклички.
Март	Подготовка к участию в районном фестивале «Журавушка» Беседа о поведении артистов на сцене. Просмотр выступлений детей прошлых лет.
Апрель	Знакомство с творчеством Петербургских композиторов: А. Петрова, Е. Зарицкой, П. Ермоласва
Май	День города. Знакомство с культурой Петербурга петровских времен. Петровские ассамблеи. Слушание музыки для классических танцев (мазурка, вальс, гавот, полонез) Беседа о поведении на балу (этикет). Рассмотрение нарядов. Просмотр фрагментов исполнения классических танцев.

3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2021-2022 учебный год

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Месяц	Подготовительная группа с ЗПР
Сентябрь	«День Знаний с Мудрой Совой», «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Мишка с куклой»
Октябрь	«Почему лебедь остался один?» (Г.Нищевой), «Путешествие паровозика Тимошки» (Нацвина), «Осень в гости к нам пришла»
Ноябрь	«Музыка города», «Чей домик?», «Кот Мурлыка»
Декабрь	«Зима пришла», «Что нам нравится зимой?», «Где ты, Дед Мороз?»
Январь	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»
Февраль	«Светофор», «Мы в автобусе сидим», «День защитника Отечества»
Март	«Весна пришла», «Мамин день 8 Марта», «Встречаем птиц»
Апрель	«Путешествие к Гонзикам», «На полянке», «Из чего же сделаны наши?...»
Май	«Наш любимый город», «День Победы», «Экскурсия по городу»

3.6. Лексические темы в подготовительной группе с ЗПР на 2021–2022 уч. год

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Календарная неделя
Сентябрь	<i>I неделя</i>	«Давайте познакомимся» Мониторинг.	01.09-03.09
	<i>II неделя</i>	«Играем вместе» Мониторинг.	06.09-10.09
	<i>III неделя</i>	«Мир вокруг меня» Мониторинг	13.09- 17.09
	<i>IV неделя</i>	«Детский сад. Игрушки и как в них играют. Из чего они сделаны»	20.09 – 24.09
	<i>V неделя</i>	«Овощи. Огород. Профессии»	27.09-01.10
Октябрь	<i>I неделя</i>	«Фрукты. Ягоды. Фруктовые деревья»	04.10-08.10
	<i>II неделя</i>	«Сад - огород. Работа в огороде и в саду»	11.10-15.10
	<i>III неделя</i>	«Лес. Деревья осенью. Дары леса. Ягоды. Грибы»	18.10-22.10
	<i>IV неделя</i>	Обобщение темы: «Осень»	25.10-29.10
Ноябрь	<i>I неделя</i>	«Домашние животные и их детеныши. Профессии в животноводстве»	01.11-05.11
	<i>II неделя</i>	«Дикие животные. Подготовка к зиме»	08.11-12.11
	<i>III неделя</i>	«Одежда. Головные уборы»	15.11-19.11
	<i>IV неделя</i>	«Обувь. Материалы»	22.11-26.11
Декабрь	<i>I неделя</i>	«Посуда. ее назначение»	29.11-03.12
	<i>II неделя</i>	«Продукты питания. Виды. Способ приготовления»	06.12-10.12
	<i>III неделя</i>	«Зима. Признаки зимы»	13.12-17.12
	<i>IV неделя</i>	«Новогодний праздник. Новогодние игрушки»	20.12-30.12

Январь	<i>II неделя</i>	«Зимние забавы»	<i>10.01-14.01</i>
	<i>III неделя</i>	«Зимующие птицы. Забота людей о птицах»	<i>17.01-21.01</i>
	<i>IV неделя</i>	«Домашние птицы их птенцы»	<i>24.01-28.01</i>
Февраль	<i>I неделя</i>	«Городской транспорт. Наземный. Правила ПДД»	<i>31.01-04.02</i>
	<i>II неделя</i>	«Воздушный, водный железнодорожный транспорт»	<i>07.02-11.02</i>
	<i>III неделя</i>	Профессии. Инструменты	<i>14.02-18.02</i>
	<i>IV неделя</i>	«23 февраля. Военные профессии. Военная техника»	<i>21.02-25.02</i>
Март	<i>I неделя</i>	«Женский день 8 Марта. Женские профессии»	<i>28.02-04.03</i>
	<i>II неделя</i>	«Семья. Труд в семье»	<i>09.03-11.03</i>
	<i>III неделя</i>	«Весна. Приметы весны»	<i>14.03-18.03</i>
	<i>IV неделя</i>	«Цветы (первоцветы). Условия роста»	<i>21.03-25.03</i>
	<i>V неделя</i>	«Перелётные птицы и их птенцы и дома»	<i>28.03-01.04</i>
Апрель	<i>I неделя</i>	«Насекомые вредные и полезные»	<i>04.04-08.04</i>
	<i>II неделя</i>	«Космос. Солнечная система»	<i>11.04-15.04</i>
	<i>III неделя</i>	«Зоопарк»	<i>18.04-22.04</i>
	<i>IV неделя</i>	«Школа и школьные принадлежности»	<i>25.04-29.04</i>
Май	<i>I неделя</i>	«Улица. Дом»	<i>04.05-13.05</i>
	<i>II неделя</i>	«Мебель. Материалы». Мониторинг	<i>16.05-20.05</i>
	<i>III неделя</i>	«Мой город» Мониторинг	<i>23.05-27.05</i>
Июнь	<i>I неделя</i>	«Лето. Летом а даче, в деревне»	<i>30.05-03.06</i>
	<i>II неделя</i>	«Мой дом - моя Родина»	<i>06.06-10.06</i>
	<i>III неделя</i>	«Спортивная неделя»	<i>14.06-17.06</i>
	<i>IV неделя</i>	«Неделя искусства (юные художники)»	<i>20.06-30.06</i>

3.7. Календарно-тематическое планирование на 2021–2022 уч. год

Сентябрь 1-2 неделя - диагностика	Сентябрь 3 неделя «Мир вокруг меня»
Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика)	<i>Слушание:</i> <i>Пение:</i> «Детский сад» (Филиппенко), «Скакалочка» (Г.Вихаревой) <i>Движение:</i> <i>Музицирование:</i> <i>Логоритмика:</i>
Сентябрь 4 неделя «Детский сад. Игрушки. Из чего они сделаны»	Сентябрь 4 неделя «Овощи. Огород. Профессии»
<i>Слушание:</i> «Марш деревянных солдатиков» (Чайковский «Детский альбом»), «Болезнь куклы» (Чайковский «Детский альбом»), «Новая кукла» (Чайковский «Детский альбом»), <i>Пение:</i> «Спят усталые игрушки» (А.Островский, сл.З.Петрова) <i>Движение:</i> «На лошадке» (Витлин), «Танец игрушек» (И.Смирнова), игра «Колечко» (С.Насауленко) <i>Музицирование:</i> «Часики» (С.Вольфензон), «Музыканты» (Г.Вихарева), «Узнай по голосу» (В.Рбиков) <i>Логоритмика:</i> «Звонкий мяч», «Колечко» (С.Насауленко)	<i>Слушание:</i> «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Угошайтесь, детки» (Г.Вихарева), «Загадки на грядке» (Галкина), «Огород» (Г.Вихарсва), <i>Движение:</i> «Пляска овощей» (Филиппенко), игра «Огород у нас растёт», «Вейся, вейся, капуста» (р.н.п.) <i>Музицирование:</i> «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв) <i>Логоритмика:</i> «Огород», «Корзина с овощами», «Хозяйка однажды с базара пришла», «Капуста»
Октябрь 2 неделя «Фрукты. Ягоды. Фруктовые деревья»	Октябрь 3 неделя «Дары осеннего леса»
<i>Слушание:</i> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Собираем урожай» (Г.Вихарсва) <i>Пение:</i> «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Конкурс красоты» (Е.Соколова), «Яблочко» (р.н.п.) <i>Движение:</i> «По малину в сад пойдём» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгина), «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Конкурс красоты» (Е.Соколова) <i>Музицирование:</i> «Яблочко» (р.н.п., обр. А.Бузовкин) <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Апельсин»	<i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года»), «Грибок» (Раухвергер) <i>Пение:</i> «Гриб-грибочек» (Л.Гусевой), сценка «Про Машу и мухомора Яшу», «Мухоморы-пареньки» (Е.Соколова), «За грибами» (В.Селезнёва), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл.И.Черницкая), «Грибники» (Жилинский), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл. И.Черницкая), <i>Движение:</i> «Танец грибов» («Пурга-вьюга» р.н.м., обр. Н.Чайкин), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова) <i>Музицирование:</i> «И-под дуба» (р.н.п., обр. П.Савинцев), «За грибами» (В.Селезнёва) <i>Логоритмика:</i> «За грибами», «Боровик»
Октябрь 4 неделя «Осень. Лес. Деревья»	Ноябрь 1 неделя «Обобщение темы осень»
<i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года»)	<i>Слушание:</i> <i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года»),

<p><i>Пение:</i> «Грустная осенняя песня» (Н.Фурцева), «Осень-невидимка» (С.Коротаева), «До свидания, осень» (А.Кудряшов, сл. И.Яворовская), <i>Движение:</i> «Осенняя прогулка» (Г.Вихарева), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова) <i>Муниципирование:</i> «Серёнькин денёк» (Л.Олифирова) <i>Логоритмика:</i> «Раз, два – острова», «В лесу», «Меж еловых мягких лап»</p>	<p>«Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «До свидания, осень» (А.Кудряшов, сл. И.Яворовская), «Загадки на грядке» (Галкина), «Огород» (Г.Вихарева) <i>Движение:</i> «Пляска овощей» (Филиппенко), игра «Огород у нас растёт», «Вейся, вейся, капуста» (р.н.п.) <i>Муниципирование:</i> «Яблочко» (р.н.п., обр. А.Бузовкин) <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Апельсин»</p>
<p>Ноябрь 2 неделя «Дикие животные средней полосы и Севера» <i>Слушание:</i> «Зайчики и волк» (Тиличевой), «Белка» (из оп. «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), «Медведь» (Ребиков) <i>Пение:</i> «Как умывается ёжик» (И.Пономарёва), «Почему медведь зимой спит» (Л.Книппер, сл.А.Коваленков), «Медведжата» (М.Красев, сл. Н.Френкель), «Зайцы и медведь» (Т.Попатенко), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов, сл.Ю.Яковлев), <i>Движение:</i> «Барашки и волк» (С.Насауленко), координация слова с движением «Мишка вылез из берлоги», «Пляска лесных зверят» (Е.Гомоновой), танец «Мамонтёнок» («Ку-ко-ша» № 3), «Танец Пингвинов» («Из-под дуба» р.н.м.), «Где-то на белом свете» (танц. импровизация) <i>Муниципирование:</i> «Лебедь» (К.Сен-Санс) <i>Логоритмика:</i> «У оленя дом большой», «Пингвины», «На Севере белый мишутка живёт», «Ёжик», «Кто как голос подаёт»</p>	<p>Ноябрь 3 неделя «Домашние животные» <i>Слушание:</i> «Лошадка» (Раухвергер), «Смелый наездник» (Р.Шуман), «Игра в лошади» (П.Чайковский), «Кавалерийская» (Д.Кабалевский), «Коровушка» (р.н.п., обр. А.Бузовкина) <i>Пение:</i> «33 коровы» (М.Дунаевский, сл. Н.Олев), «Песня собачки» (С.Насауленко), «Как у бабушки козёл» (р.н.п.), «Кто пасётся на лугу» (А.Пахмутова, сл.Ю.Черных), «Телега» (М.Минков, сл.М.Пляцковский), «Скачет лошадка» (С.Насауленко), «Гав-гав» (А.Кудряшов, сл.Т.Волгина) <i>Движение:</i> «Необычный концерт» (Дементьев), игра «Горячий конь» (Т.Ломова), игра «Кот и мыши» (англ.н.м.), «Русская плясовая» (Золотарёв), танец «Сара Барабу» (М.Леонидов, Н.Фоменко) <i>Муниципирование:</i> «Лошадка» (М.Раухвергер), «Как у наших у ворот» (р.н.п., обр. А.Балтина), «Лошадка» (Н.Потоловский), «Котик выздоровел» (А.Гречанинов), «Котик заболел» (А.Гречанинов) <i>Логоритмика:</i> «Бурёнушка», «Как мы поили телят», «Игра в стадо», «Телёнок»</p>
<p>Ноябрь 4 неделя «Одежда. Головные уборы» <i>Слушание:</i> «Песня Снегурочки» (О.Боромыкова), «Гном» («Картинки с выставки» М.Мусоргский) <i>Пение:</i> «Нарядили ёлку в праздничное платье» (И.Смирнова, К.Фофанов), «Новый бант» (О.Хромушин, сл.М.Садовский), «Маленькие модницы» (Н.Куликова), «Песня Снеговика» (С.Юдина), «Лисички-модницы» (Г.Вихарева) <i>Движение:</i> «Зимняя игра» (А.Мовсесян), «Что нам нравится зимой»</p>	<p>Декабрь 1 неделя «Обувь» <i>Слушание:</i> «Семимильные сапоги» (С.Майкапар), «В пещере горного короля» (Э.Григ), «Кот в сапогах и Белая кошечка» («Спящая красавица» П.Чайковский) <i>Пение:</i> «Сапожок» (Г.Вихарева), «Уж ты, зимушка-зима» (А.Александров, сл. народные), <i>Движение:</i> танец «Вальски» (р.н.м.) <i>Муниципирование:</i> «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.)</p>

(Е.Тиличеева) Муниципирование: «Наш оркестр» (Е.Тиличеева, сл. Ю.Островского) Логоритмика: «Я перчатку надеваю»	Логоритмика: «Помощники», «Новые кроссовки», «Ботинки», «Новые кроссовки», «Сколько обуви у нас»
Декабрь 2 неделя «Посуда»	Декабрь 3 неделя «Продукты питания»
Слушание: «Танец с веретеном» («Спящая красавица» П.Чайковский), Пение: «Антошка» (В.Шайнский, сл.Ю.Энтин), «Смешные повара» (С.Насауленко), «Пых, пых, самовар» (р.н.м. «Во горнице во новой»), «Чайничек» («Я иду, иду, иду» р.н.п.), «Весёлый чайник» (Т.Тютюнникова, сл.Ю.Мориц) Движение: «Самовар» («Ах вы, сени» р.н.м.), Полянка» (р.н.м., обр. Метлов), игра «Сахаринка» (р.н.и., мел.анс.им.Моисеева), «Чаепитие» (Т.Суворова), танец с ложками «Куманёчек, побывай у меня» (р.н.п., обр. Г.Тышкевича), «Танец чашек и чайника» («Канавка» р.н.п.), танец с ложками «Байновская кадрили», «Ложки расписные» (р.н.м.), Муниципирование: «На чём играем?» (Е.Тиличеева, сл. Ю.Островского), «В моём доме тишина» (Т.Боровик), «Посудный оркестр» (сказка «Федорино горе» К.Чуковский) («Ах вы, сени» р.н.м.) Логоритмика: «Чайник», «Машина каша», «Помощники», «Посуда»	Слушание: «Золотые колоски» (Беленко), «Тортик сладкий» (П.Ермолаев) Пение: «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Молоко-ко-ко!» (П.Ермолаев), «Супчик» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Песня Колобка» (А.Пинегин, А.Усачёв) Движение: «Подсолнушки» (Г.Вихарева), «Колобок» (Т.Морозова) Муниципирование: «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв), Логоритмика: «Хозяйка однажды с базара пришла», координация речи с движением «Отличные пшеничные»
Декабрь 4 неделя «Зима»	Декабрь 5 неделя «Новый год»
Слушание: «Нянина сказка» (П.Чайковский), «Вечерняя сказка» (А.Хачатурян), «Дед-Мороз» (Р.Шуман), «Как на тоненький ледок» (р.н.п., обр. С.Стемпневского) Пение: «Зимние забавы» (Л.Вахрушева), «Зимние забавы» (С.Насауленко) Движение: «Танец зайчиков и лисы» (Доницетти), «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п., обр. П.Говорушко), танец «Валенки» (р.н.м.) Муниципирование: «Чешский галоп» (чешск.н.м.), «Хлопушки» (Блуменфельд), «Зима» (М.Крутицкий) Логоритмика: «Вокальные горки»	Слушание: «Нянина сказка» (П.Чайковский), «Баба Яга» (П.Чайковский), «Дед-Мороз» (Р.Шуман), Пение: «Зимние забавы» (Л.Вахрушева), «Зимние забавы» (С.Насауленко) Движение: «Танец зайчиков и лисы» (Доницетти), «Танец Петрушек» (Марш из балета «Конёк-горбунок» Ц.Пуни), игра «Лавата» (польск.н.м., обр. В.Попов), «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п., обр. П.Говорушко), танец «Валенки» (р.н.м.) Муниципирование: «Чешский галоп» (чешск.н.м.), «Хлопушки» (Блуменфельд), «Зима» (М.Крутицкий), «Отзвуки театра» (Р.Шуман) Логоритмика: «Работница», «Вокальные горки»
Январь 2-3 неделя «Зимние забавы. Зимующие птицы»	Январь 4 неделя «Домашние птицы»

<p><i>Слушание:</i> «Дед-Мороз» (Р. Шуман), «Птичка» (Э. Григ), <i>Пение:</i> «Зимние забавы» (Л. Вахрушева), «Зимние забавы» (С. Насауленко), «Дятел», «Три синички» (ч. н. п.), «Птичий дом» (Д. Кабалевский) <i>Движение:</i> «Ах ты, зимушка-зима» (р. н. п., обр. П. Говорушко), танец «Валенки» (р. н. м.), «А воробьи чирикают» (Елиссев) <i>Муниципирование:</i> «Зима» (М. Крутицкий), «Птички клюют» (Е. Тиличеева) <i>Логоритмика:</i> «Мы играли», «Песенка птиц» (кто как голос подаёт)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Балет невылупившихся птенцов» (М. Мусоргский), «Гусята» (нем. н. п., обр. Т. Попатенко), «Птичий дом» (Д. Кабалевский), «Куры и пстухи» (К. Сен-Санс) <i>Пение:</i> «Песенка цыплят» из м/ф «Не хочу и не буду» (Ю. Чичков, сл. С. Рунге), «Петушок-проказник» (И. Пономарёва), «Весёлые гуси» (укр. н. п., обр. Метлов), «Танец озорных петушков» (Е. Гомонова) <i>Движение:</i> «Цыплята» (Гусейн Ли), «Куры и пстухи» (К. Сен-Санс), «На зелёном лугу» (р. н. п.) <i>Муниципирование:</i> «Оркестр» (р. н. м., обр. В. Полевой), «Петушок» (А. Лядов), <i>Логоритмика:</i> «Домашние птицы», «Уточка», упражнения «Полянка».</p>
Февраль 1 неделя «Городской транспорт. ПДД»	Февраль 2 неделя «Воздушный, водный, железнодорожный транспорт»
<p><i>Слушание:</i> «Едем мы по улицам» (Е. Тиличеева, сл. М. Кравчук), «По улице, по улице» (Т. Шутенко, сл. Г. Бойко), «Воробушки и автомобиль» (М. Раухвергера) <i>Пение:</i> «Светофор» («Ладушки»), «Дилижанс» (Г. Гусева), «По городу» (Г. Вихарева), «Автомобиль» (Рустамов, сл. Островский), «Машина» (Т. Попатенко), «Прогулка в автобусах» (Г. Струве), «Голубой автобус» (А. Филиппенко, сл. Т. Волгина), «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» (В. Шаинский, сл. Ю. Энтин) <i>Движение:</i> «Дорожная песня» (А. Пинегин, А. Усачёв), «Автобус» (Е. Железновой), «Птички и машины» (Т. Ломовой), «Веселые путешественники» <i>Муниципирование:</i> «Машины» (Ю. Чичков, сл. Л. Миронова), «Трамвай» (Ан. Александров, сл. М. Ивсен) <i>Логоритмика:</i> «На шоссе», «Машины»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Правила дорожного движения» (И. Русских) <i>Пение:</i> «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк» (В. Шаинский, сл. Э. Успенский), «Голубой автобус» (А. Филиппенко, сл. Т. Волгина), «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» (В. Шаинский, сл. Ю. Энтин), «На ковре-самолёте» (А. Филиппенко, сл. Н. Караваева) <i>Движение:</i> «Самолёты» (Т. Суворова), «Поезд» (Т. Суворова), «Паровозик Тимошка» (Е. Нащвина), «Мы играли в паповоз» (А. Пинегин, А. Усачёв) <i>Муниципирование:</i> «Самолёт» (Е. Тиличеева) <i>Логоритмика:</i> «Самолёт», «Морские волны» (О. Боромыкова, сл. Щ. Хыдорова)</p>
Февраль 3 неделя «День защитника Отечества»	Февраль 4 неделя «Профессии. Инструменты»
<p><i>Слушание:</i> «Шли солдаты на войну» (И. Русских), «Марш» из оп. «Аида» (Дж. Верди), «Песня итальянских моряков» (Р. Шуман) <i>Пение:</i> «Морская душа» (К. Макарова), «Спортивная песенка» (К. Макарова), «Песня мушкетёров» (М. Дунаевский), «Песня гусаров»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Музыкальная табакерка» (А. Лядов) <i>Пение:</i> «Взрослые и дети» (В. Шаинский, сл. Танич), <i>Движение:</i> «Поезд» (Т. Суворова), «Пляска с музыкальными молоточками» (Н. Зарская)</p>

<p>(Г.Хренников), «Мужская серенада» (Олифирова) <i>Движение:</i> «Марш» из к/ф «Весёлые ребята» (И.Дунаевский), «Военный марш» (К.Целлер), танец «Лодочки» (Кишко), «Танец солдат с метлами» из к/ф «Старая, старая сказка» (А.Петров) <i>Муниципирование:</i> «Марш деревянных солдатиков» (П.Чайковский) <i>Логоритмика:</i> «Лётчик», «Сегодня праздник всех отцов!», «23 февраля», «Самый лучший»</p>	<p><i>Муниципирование:</i> «Музыкальная табакерка» (А.Лядов) <i>Логоритмика:</i> «Садовник», «Мельница», «Трубач», «Косарь»</p>
<p>Март 1 неделя «Женский день 8 Марта. Женские профессии»</p>	<p>Март 2 неделя «Семья. Труд в семье»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Серенада» (Ф.Шуберт), «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (Г.Свиридов) <i>Пение:</i> «Женский праздник» (Я.Дубравин, сл.Руженцова), «Хорошо рядом с мамой» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), «Молодая бабушка» (Ю.Михайленко), «Песенка про бабушку» (Парцхаладзе, сл. Лаписова) <i>Движение:</i> танец «Цветы маме» (М.Черняк), «Танец с цветами» (Г.Вихарева), «Танец с лодочками» (Г.Вихарева), <i>Муниципирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин), «Волк и 7 козлят» (Рыбников) <i>Логоритмика:</i> «Моя семья», «Очки», «Мамин праздник»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Колыбельная песенка» (Г.Свиридов), «Материнские ласки» (А.Гречанинов) <i>Пение:</i> «Что такое семья?» (Е.Гомонова), «Моя семья» (Е.Гомонова), «Ах, как хорошо в садике живётся», «Черепашенок» (И.Пономарёва), «Про бабушку» (Л.Вахрушева), «Я с ней не знаю скуки» (Г.Вихарева) <i>Движение:</i> «Волк и 7 козлят» (Рыбников), «Полька-галоп «Барышни и гусары» из к/ф «О бедном гусаре» (А.Петров), «Семейный вальс» (эст.н.м.) <i>Муниципирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева) <i>Логоритмика:</i> «Как у нас семья большая», «Семья»</p>
<p>Март 3 неделя «Мебель. Материалы»</p>	<p>Март 4 неделя «Весна. Приметы весны»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Музыкальный ящик» (Г.Свиридов), «Музыкальная шкатулочка» (С.Майкапар), «Музыкальная табакерка» (А.Лядов) <i>Пение:</i> «Песня ковбоя» со стульчиками (из репертуара Л.Утёсова «Хорошо в степи скакать»), «Часики» (С.Насауленко), «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.), <i>Движение:</i> «Танец стрелок» из оперетты «Корневильские колокола» (Р.Планкетт), «Песня ковбоя» со стульчиками (из репертуара Л.Утёсова «Хорошо в степи скакать»), «Пляска с музыкальными молоточками» (Н.Зарезкая) <i>Муниципирование:</i> «Музыкальная табакерка» (А.Лядов), «Подружки» (р.н.м., обр. Л.Абелян) <i>Логоритмика:</i> «Много мебели в квартире», «Наша квартира»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Серенада» (Ф.Шуберт), «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (Г.Свиридов) <i>Пение:</i> «Перед весной» (р.н.п. ред. П.Чайковского), «Дождик» (Парцхаладзе), «Пришла весна» (С.Насауленко), «Начинается весна» и «Ручёк» (Л.Гусовой) <i>Движение:</i> «Выйди солнышко» (Р.Паулс) <i>Муниципирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин) <i>Логоритмика:</i> «Весна», «Где подснежник»</p>
<p>Март 5 неделя «Комнатные растения»</p>	<p>Апрель 1 неделя «Перелётные птицы»</p>

<p><i>Слушание:</i> «Колыбельная» из оп. «Садко» (Н.Римский-Корсаков), «Фея Карабос» из балета «Спящая красавица» (П.Чайковский), «Фея Сирени» из балета «Спящая красавица» (П.Чайковский)</p> <p><i>Пение:</i> «Почему на голове не растут цветочки?», «Аленький цветочек» (А.Кудряшов, сл.И.Яворовская), «Доброта» (Е.Гомонова, сл.И.Бурсов),</p> <p><i>Движение:</i> «Вальс цветов» (П.Чайковский)</p> <p><i>Муницирование:</i> «Подружки» (р.н.м., обр. Л.Абелян)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Грядка», «Одуванчик», «Васильки»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Песня жаворонка» (П.Чайковский), «Птичка» (Э.Григ), «Весною» (С.Майкапар), «Весной» (Э.Григ), «Весна» («Детские песни» П.Чайковский)</p> <p><i>Пение:</i> «Ой, кулики, жаворончики!», «Прилетайте, птицы!» (Долужнин, сл.Н.Красова), «Ласточка» (Е.Крылатов, сл.И.Шаферан), «Соловухи» (р.н.п.), «Журавель» (укр.н.п.)</p> <p>«Здравствуй, весна!» (р.н.п.), «Пришла весна» (Т.Прописнова), «Весной» (С.Насауленко), «Солнышко» (С.Насауленко)</p> <p><i>Движение:</i> игра «Аист и лягушки» (С.Насауленко), «Игра в коршуны» (В.Витлин), танец «Капель» (Л.Кустова), «Солнышко» («Ку-ко-ша»)</p> <p><i>Муницирование:</i> «А воробьи чирикают» (Елисеев)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Клён», «Дрозд-дроздок», «Веснянка», «Весна», «Солнышко», «На лужайке», «Зима прошла»</p>
Апрель 2 неделя «Космос. Солнечная система»	Апрель 3 неделя «Первоцветы»
<p><i>Слушание:</i> «Апрель. Подснежник» («Времена года» П.Чайковский), «Дождь и радуга» (С.Прокофьев)</p> <p><i>Пение:</i> «Солнышко» (К.Макарова), «За облака» (П.Ермолаев), «Лучик солнца» (П.Ермолаев)</p> <p><i>Движение:</i> «Облака, белогривые лошади» (К.Румянова), «В небе облака» («Ку-ко-ша»)</p> <p><i>Муницирование:</i> «Между небом и землёй» (М.Парцхаладзе), «Колыбельная рождественской звезды» (И.Русских)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Ракета», «В тёмном небе», «Мы летим к планетам»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Подснежник» (А.Гречанинов), «Апрель. Подснежник» (П.Чайковский), «Колыбельная» из оп. «Садко» (Н.Римский-Корсаков)</p> <p><i>Пение:</i> «Маки-маковочки» (р.н.п., обр. Гречанинова), «Подснежник» В.Герчик, сл.Н.Френкель), «Почему на голове не растут цветочки?», «Аленький цветочек» (А.Кудряшов, сл.И.Яворовская), «Доброта» (Е.Гомонова, сл.И.Бурсов)</p> <p><i>Движение:</i> «Вальс цветов» (П.Чайковский)</p> <p><i>Муницирование:</i> «Апрель. Подснежник» (П.Чайковский)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Грядка», «Одуванчик», «Васильки»</p>
Апрель 4 неделя «Насекомые. Полезные и вредные»	Май 1 неделя «Мой город. Улица. Дом»
<p><i>Слушание:</i> «Я с комариком плясала» (шут.р.н.п., обр. А.Зилоти), «Полёт шмеля» (Н.Римский-Корсаков), «Мотылёк» (С.Майкапар)</p> <p><i>Пение:</i> «Муравьишка» (И.Пономарёва, сл. В.Медведева), «Про меня и муравья» (Абелян), «Пчёлка» (р.н.п.), «Комарочек» (р.н.п.), «Улитка» (Е.Болдырева, сл.Е.Картавцева), «Песня Колорадского жука» (Е.Гомонова)</p> <p><i>Движение:</i> «Медведь и пчёлы» (С.Насауленко), «Полёт Мухи» («Каприччио» В.Гаврилин)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Петербургский вальс» (С.Насауленко)</p> <p><i>Пение:</i> «Чудо-город» (И.Шарифуллина, сл. В.Красноружская), «Песня о Петербурге» (Г.Фёдорова), «Мы – островитяне» (Кравченко), «По городу» (Г.Вихарва)</p> <p><i>Движение:</i> «Ленинградский вальс» (А.Дольский)</p> <p><i>Муницирование:</i> «Наш край» (Д.Кабалевский), «Вальс» (Дварионас)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Люблю по городу гулять», «Летний сад», «По городу»</p>

Муниципирование: «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н.Римский-Корсаков) Логоритмика: «Мотылёк», «Пчела», «Стрекоза»	трамвай...», «Светофор»
Май 2 неделя «День Победы»	Май 3 неделя «Я и моя семья», «Выпуск в школу»
Слушание: «Марш деревянных солдатиков» (П.Чайковский), «Марш солдатиков» (Р.Шуман), «Марш» (С.Прокофьев), «Марш» Л.Шульгин, «Песня моряков» (С.Майкапар) Пение: «Родина моя» (Е.Тиличьева, сл. А.Шибидкая), «Наследники России» (Е.Гомонова), «Вальс Победы» (Г.Вихарева), «Про добро» (Краснова), «Песня о медсестре. День Победы» (С.Насауленко) Движение: Танец «Мы барабанщики» («Военный марш» (К.Целлер), «Танец морских волн» (О.Чеканова), танец «Салют» (Л.Бетховен) Муниципирование: «Марш» из оп. «Аида» (Дж.Верди) Логоритмика: «Сегодня праздник всех отцов!», «23 февраля», «Самый лучший»	Слушание: «Колыбельная песенка» (Г.Свиридов), «Настала пора нам прощаться» (Г.Гусева) Пение: «Что такое семья?» (Е.Гомонова), «Моя семья» (Е.Гомонова), «В первый раз» (О.Юдахина, сл.В.Викторов), «Прощальная песня» (Т.Шикалова, сл. В.Степанов), «Чему учат в школе» (В.Шаинский, сл.Пляцковский), Движение: «Танец с цветами и веточками» («Вальс» А.Жилин), «Школьная кадрили» (Т.Суворова), «Семейный вальс» (эст.н.м.) Муниципирование: «Музыканты» (Г.Вихарева), «Детский сад наш дорогой» (И.Пономарёва) Логоритмика: «Две подружки-хохотушки», «Грамота», «Как у нас семья большая», «Семья»
Май 4 неделя «Мой город Санкт-Петербург»	30 мая. «Ребёнок и его окружение. День защиты детей»
Слушание: «Гимн Великому городу» (Глиэр), «Наш Пушкин» (И.Пономарёва), «Петербургский вальс» (С.Насауленко) Пение: «Чудо-город» (И.Шарифуллина, сл. В.Красноружская), «Песня о Петербурге» (Г.Фёдорова), «Мы – островитяне» (Кравченко), «По городу» (Г.Вихарева), «Санкт-Петербург» (И.Пономарёва), «Дивный город» (Г.Вихарева), «Удивительный город» (Г.Вихарева) Движение: «Ленинградский вальс» (А.Дольский), «Мне пели про Венецию и Рому» Муниципирование: «Наш край» (Д.Кабалевский), «Полька» (Ю.Левитин), «Вальс» (Дварионас) Логоритмика: «Люблю по городу гулять», «Летний сад», «По городу трамвай...», «Светофор»	Слушание: «Пусть всегда будет солнце» (А. Островский, сл. Л.Ошанин) Пение: «Петербургский вальс» (С.Насауленко), «Ах, как хорошо в садике живётся», «Пусть всегда будет солнце» (А. Островский, сл. Л.Ошанин), «Песенка про папу» (В.Шаинский) Движение: «Наш край» (Д.Кабалевский), «Семейный вальс» (эст.н.м.) Муниципирование: «Музыканты» (Г.Вихарева) Логоритмика: «Люблю по городу гулять»

3.8. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа нацелена на лично ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
3. Приобщить детей к русской, народно-традиционной и мировой музыкальной культуре
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
5. Развивать коммуникативные способности
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной музыкальной жизни
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ГБДОУ и начальной школой
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Пояснительная записка:

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка, средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Они опираются на прогрессивные идеи педагогов 19 века и первой половины 20 века, определяют ведущие принципы программы, в числе которых:

- лично ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе НОД;
- системный подход в организации НОД с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников в процессе НОД;
- особый характер взаимодействия педагога и ребенка;

- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка. **В программе определены:**

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия, с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми в процессе НОД.

- **Программа имеет содержательное методическое обеспечение:**

Планирование НОД в каждой возрастной группе, конспекты НОД, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приемов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников как в процессе НОД так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Целевые ориентиры программы «Ладушки»:

По мере освоения предлагаемой программы решаются задачи по формированию:

- Музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) по средством различных видов музыкальной деятельности;
- Музыкальной и общей духовной культуры;
- Эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение соотносить движения с музыкой;
- Коммуникативных отношений.

Программное содержание образовательной деятельности «Ладушки» для второго года обучения

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

2. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
3. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
4. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
5. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
6. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
7. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
8. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
9. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. **Танцевальные фантазии**

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

Программа разработана для детей подготовительного дошкольного возраста.

Психологические особенности детей старшего возраста см. на стр. 46 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Содержание см. на стр.83 – 97 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Диагностический материал см. на стр. 108 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Работу с родителями см. на стр. 110-114 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Методическое обеспечение см на стр. 116 – 129 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Репертуар см в книге:

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Подготовительная группа. Композитор - Санкт-Петербург, 2012.

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Этот удивительный ритм. Композитор - Санкт-Петербург, 2005.