

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 49 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2020



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ №49
Л.В. Ермолова

Рабочая программа по музыкальному развитию детей группы

Компенсирующей направленности №4 (ЗПР) (5-7 лет)

2020-2021 учебный год

Автор-разработчик музыкальный руководитель

Мазуряк Эльвира Газизовна

Санкт-Петербург

2020

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка _____	3
Цели и задачи реализации Программы _____	3
Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического Развития _____	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы _____	7
Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте _____	7
1.3. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений__	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Образовательная деятельность _____	10
2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников _____	19
2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями _____	19
2.4. Особенности организации педагогического мониторинга _____	20
2.5. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений__	21
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы _____	24
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания _____	25
3.3. Распорядок и режим дня _____	26
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий _____	27
3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2020-2021 учебный год _____	27
3.6. Лексические темы на 2020–2021 уч. год _____	29
3.7. Календарно-тематическое планирование _____	31
3.8. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений__	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) ГБДОУ детского сада № 49 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, составленной в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций",
- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (от 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17).
- Программой воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой.
- Программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей на 2020 – 2021 учебный год.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

- Целью реализации является обеспечение условий для дошкольного образования с задержкой психического развития с учетом их индивидуально-типологических особенностей и особых образовательных потребностей.
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;

Задачи коррекционного обучения:

Задачи работы с детьми, имеющими задержку психического развития:

- Обеспечение возможности для осуществления детьми содержательной деятельности в условиях, оптимальных для всестороннего и своевременного психического развития;
- Обеспечение охраны и укрепление здоровья ребенка;
- Проводить коррекцию (исправление или ослабление) негативных тенденций развития;
- Стимулировать и обогащать развитие ребенка во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);

- Проводить профилактику вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

Задачи музыкального развития детей:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития:

Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности.

Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижения слухоречевой памяти. Значительно отстают в развитии лексическая, семантическая, фонетическая стороны речи.

Дети с ЗПР испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В старшем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развитой способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов.

В отличие от умственно отсталых детей, дошкольники с задержкой психического развития не испытывают трудностей в практическом различении свойств предметов, однако их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове. Поэтому ребенок может правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака «дай красный карандаш», но самостоятельно назвать цвет показанного карандаша затрудняется.

Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить «основные» структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с этой деятельностью.

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную массу. Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания

и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы резидуального или генетического характера. Для понимания особенностей развития детей с ЗПР важны данные клинических исследований. Экспериментально выделены дизонтогенетический и энцефалопатический варианты ЗПР. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно-отсталыми. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, разным прогнозом последствий.

Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. Разнообразные вторичные наслоения ещё более усиливают внутригрупповые различия.

Для детей с *ЗПР конституционального происхождения* характерны аффективность поведения, эгоцентризм, истерические реакции, психофизический инфантилизм. Такие дети проявляют интерес к игре-действию, а не игре-отношению, у них наблюдается парциальная недостаточность гнозиса, праксиса, зрительной и слуховой памяти, речи. А эти функции лежат в основе формирования межанализаторных навыков (рисование, счёт, чтение, письмо).

ЗПР соматогенного генеза возникает у детей с хроническими заболеваниями внутренних органов, эндокринной системы. Для них характерны явления стойкой физической и психической астении, сниженная работоспособность, робость, тревожность. Зачастую возникает вторичная инфантилизация, формируются черты эмоционально-личностной незрелости.

Дети с *ЗПР психогенного генеза* с трудом овладевают навыками самообслуживания, трудовыми и учебными навыками. Для них характерны нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции поведения. У них отмечаются нарушения взаимоотношений с окружающим миром.

Для *ЗПР церебрально-органического генеза* характерны выраженные нарушения в эмоционально-волевой и познавательной сфере, сочетаются черты незрелости и различной степени повреждения ряда психических функций, страдают функции регуляции психической деятельности. Данная группа детей по уровню развития приближается к умственно-отсталым сверстникам, а имеющиеся у них предпосылки словесно-логического мышления приближают их к возрастной норме.

Детям с ЗПР рекомендуется комплексная коррекция развития педагогическими и медицинскими средствами. Этап коррекционно-развивающей работы определяется после проведения обследования, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Требуется индивидуальный маршрут развития и воспитания. Важно определить степень нагрузки, создать оптимальные условия для соблюдения сохранительного режима, как в детском саду, так и дома. Необходимо создавать развивающую среду с учетом особенностей таких детей. Основная роль в проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР принадлежит учителю-дефектологу, учителю-логопеду и воспитателю.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах;
- Умение воспринимать и давать словесное описание основным средствам музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Планируемые промежуточные результаты освоения программы по музыкальной деятельности к знаниям, умениям и навыкам воспитанников с учетом возраста детей

Промежуточные результаты к концу года	
-	Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
-	Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
-	Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
-	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
-	Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
-	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
-	Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
-	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
-	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры

Виды деятельности	Ценностно-целевые ориентиры	Цели музыкальной деятельности
Восприятие	Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического	Развивать навыки восприятия звуков по высоте (квинта, терция); обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; анализировать музыкальные

	восприятия различных музыкальных жанров	произведения; развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм); знакомство с композиторами.
Пение	Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.
Музыкально-ритмические движения	Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие исполнительского творчества	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов; учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

1. 3. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа нацелена на лично-ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
3. Приобщить детей к русской, народно-традиционной и мировой музыкальной культуре
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
5. Развивать коммуникативные способности
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной музыкальной жизни

7. Познакомьте детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ГБДОУ и начальной школой
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Пояснительная записка:

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка, средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Они опираются на прогрессивные идеи педагога 19 века и первой половины 20 века, определяют ведущие принципы программы, в числе которых:

- Личностно ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям;
- Учет индивидуальных особенностей детей в ходе НОД;
- Системный подход в организации НОД с детьми дошкольного возраста;
- Интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников в процессе НОД;
- Особый характер взаимодействия педагога и ребенка;
- Ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка. **В программе определены:**

- Задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- Структура каждого занятия, с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- Результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- Рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- Рекомендации по взаимодействию с детьми в процессе НОД.

Целевые ориентиры программы «Ладушки»:

По мере освоения предлагаемой программы решаются задачи по формированию:

- Музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- Музыкальной и общей духовной культуры;
- Эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение соотносить движения с музыкой;
- Коммуникативных отношений.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста.

Психологические особенности детей старшего возраста см. на стр. 46 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Содержание см. на стр.74 – 82 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность

Содержание коррекционной работы первый год
<p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен</p> <p><u>Первый период:</u> Развиваем слуховое внимание детей (в играх и упражнениях привлекаем внимание детей к музыкальным звукам). Развиваем восприятие средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо).</p> <p><u>Второй период:</u> Формируем у детей способность различать звучание детских музыкальных инструментов (музыкально-дидактические игры на узнавание детских музыкальных инструментов). Проводим упражнения, в которых сравниваем контрастные и близкие по звучанию звуки.</p> <p><u>Третий период:</u> Продолжаем учить детей слушать попевки с различной интонационной динамической окрашенностью. Развиваем слуховое внимание и сосредоточение: определяем направление звуков. Проводим игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов, на развитие музыкальной памяти. Формируем умение вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений.</p>
Содержание коррекционной работы второй год
<p><u>Первый период:</u> Закрепляем навыки детей, сформированные на первом этапе. Игры с детьми на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте, силе звучания, по длительности, по динамике, по тембру. Формирование представлений детей о чувствах, которые вызывает музыка. Знакомим детей с музыкальными произведениями трёхчастной формы. Стимулируем желание детей играть в музыкальные игры: - на узнавание в мелодии образов людей, животных; - на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.</p> <p><u>Второй период:</u> Развиваем понимание детьми того, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Развиваем способности детей определять характер музыки, развивать музыкальные жанры (марш, песня, танец).</p> <p><u>Третий период:</u> Продолжаем знакомить детей с фрагментами симфонических произведений, написанных для детей. Беседуем с детьми о нюансах настроения музыки. Стремимся к тому, чтобы посещение детьми детских спектаклей стало раз в месяц. Прослушиваем с детьми аудиозаписи народных, классических и современных музыкальных произведений.</p>

Содержание коррекционно-развивающей работы (первый год) ЗПР		
Пение. Первый период	Пение. Второй период	Пение. Третий период
Пропеваем попевки с различной интонацией, динамической окрашенностью (громче-тихо). Учим детей пению с произнесением слов песни.	Пропевание попевок протяжно, медленно, быстро. Формируем умение вовремя начинать и заканчивать пение. Сопровождаем пение различными движениями.	Закрепляем умение детей, сформированные ранее. Пение с увеличением силы голоса, в различном темпе. Побуждаем детей к исполнению различных песен.
Содержание коррекционно-развивающей работы (второй год)		
Пение. Первый период	Пение. Второй период	Пение. Третий период
Закрепляем и развиваем навыки пения, сформированные ранее: - произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения детей; - произведений с различными движениями. Стимулируем желание детей петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него.	Уточняем и закрепляем навыки пения. Формируем у детей понятия о музыкальной фразе.	Продолжаем петь с детьми песни, обращая внимание на четкую артикуляцию слов. Организуем концерты, на которых вместе с детьми исполняем знакомые песни.
Музыкально-ритмические движения (первого года) ЗПР		
Первый период	Второй период	Третий период
Учим детей простейшим движениям, сопровождаемым действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами (колокольчики, трещотки).	Учим детей сопровождать движения «звучащими» тестами (топать ногами, хлопать в ладоши). Учим детей движениям под музыку в пространстве зала. Выполняем движения в соответствии с характером музыки (быстро, медленно).	Исполняем хороводные песни. Вовлекаем детей в игры, в которых используются подготовительные упражнения под музыку: -элементы бега; - пскоки - подпрыгивания
Музыкально-ритмические движения (второго года)		
Первый период	Второй период	Третий период
Разнообразим танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. В инсценировках песен, танцев создаём различные образы. Импровизации на тему людей и животных	Закрепляем музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру музыки. Стимулируем желание детей самостоятельно выполнять двигательные, пластические и танцевальные этюды.	В музыкальных играх и упражнениях продолжаем развивать музыкально-ритмические движения.

под музыку.		
Игра на музыкальных инструментах (первый год) ЗПР		
Первый период	Второй период	Третий период
Знакомим детей с музыкальными инструментами. Играем на различных музыкальных инструментах, вызываем эмоциональные реакции детей.	Подыгрываем взрослому на шумовых ударных инструментах.	Подыгрываем взрослому на барабане, металлофоне, треугольнике, маракасе. Формируем у детей навыки игры на ложках, трещотках, колокольчиках.
Игра на музыкальных инструментах (второй год)		
Первый период	Второй период	Третий период
В процессе музицирования учим детей различать по тембру музыкальные инструменты (звонящие, ударные). Проводим игры, в которых из предложенных инструментов, нужно выбрать звонящие. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит за ширмой.	Вызываем у детей желание сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен. Побуждаем детей самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра, подыгрывать мелодию.	В ходе музицирования учим детей различать музыкальные инструменты по тембру. Вместе с детьми организуем оркестр народных инструментов. Определяем состав оркестра, количество инструментов, исходя из характера музыки.

Направления Коррекционно- развивающей работы	Основные программы	Дополнительные программы
<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика • Коррекционно-развивающая работа с детьми • Работа с родителями • Взаимодействие с УОО 	<p>Программа «Воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития»</p> <p>Под редакцией: Л.Б.Баряевой; Е.А.Логиновой Санкт-Петербург 2010 г.</p>	<p>Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой;</p> <p>Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;</p> <p>«Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;</p>

Направление работы	Задачи	Формы, способы, средства
Диагностика	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и диагностики развития эффективности педагогического воздействия)	<p>Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара). Критерии, оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с возрастом ребёнка. Развитие музыкальных способностей - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; - развитие восприятия музыки; - развитие вокально-хоровых навыков; - развитие музыкально-ритмических навыков; - развитие музыкально-творческих способностей.</p>
Коррекционно-развивающая работа с детьми	<p>Задачи коррекционно-развивающей работы: Продолжать воспитывать положительное отношение детей к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать; Обогащать детей музыкальными впечатлениями; Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку; Знакомить детей с несложными по форме и образам музыкальными классическими произведениями;</p>	<p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (I период) В первый период работы по данному направлению закрепляем и развиваем навыки детей, сформированные на первом этапе: слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Пение Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно). Учим детей пению с произнесением слов песни. Формируем умение вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента. Сопровождаем пение различными движениями. Вместе с детьми исполняем любимые песенки. Учим детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>

	<p>Учить детей вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии;</p> <p>Учить детей анализировать средства выразительности музыкального произведения (темп, тембр, характер, жанр, лад и пр.);</p> <p>Расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, 4 погремушками, мячами, шарами и др.);</p> <p>Продолжать учить детей выполнять синхронные и асинхронные танцевальные и импровизационные движения;</p> <p>Формировать у детей навыки хорового пения;</p> <p>Знакомить детей со звучанием струнного, народного и духового</p>	<p>Продолжаем работу по данному направлению, начатую на первом этапе: в играх и игровых упражнениях развиваем у детей следующие умения:</p> <p>Двигаться в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса);</p> <p>Выполнять ритмические движения под музыку;</p> <p>Ходить, бегать, прыгать под музыку.</p> <p>Совершенствуем музыкально-ритмические движения в Подводящих, подготовительных упражнениях под музыку: элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Вовлекаем детей в игры, пляски и хороводы, в которых используются эти движения.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжаем знакомить детей с музыкальными инструментами. В процессе музицирования учим детей различать их по тембру. Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать ударные. Учим детей музицировать на ударных инструментах, создавая оркестр из ударных инструментов. Беседуем с детьми об ударных инструментах, слушаем и подыгрываем вместе с детьми на музыкальных инструментах мелодии простых произведений, звучащих на CD дисках. Побуждаем детей подыгрывать на детский музыкальных инструментах, пропевать походу музицирования простые мелодии.</p> <p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (II период)</p> <p>Продолжаем учить детей определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Развиваем музыкальную память детей, предлагая им следующие задания: запомнить и узнать мелодию, исполненную с временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании ее по отдельным фрагментам, по вступлению.</p> <p>Знакомим детей со звучанием народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки) в ходе прослушивания аудиозаписи.</p> <p>Предлагаем детям игры:</p> <p>На восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах;</p>
--	--	---

	<p>оркестров; Продолжать приобщать детей к музицированию на различных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>	<p>На различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно); На развитие ритмического, тембрового и динамического слуха; Направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.</p> <p>Пение. Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно). Продолжаем учить детей пению с произнесением слов песни, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, средний дошкольный возраст Прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента, сопровождая пение различными движениями. Учим детей петь с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе. Знакомим детей с исполнением песен для сопровождения движений (песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона). Стимулируем желание детей самостоятельно предлагать для исполнения свои любимые песенки. Побуждаем детей к запоминанию названий песенок, которые любят дети группы (две-три песенки с простыми названиями). Продолжаем учить детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно). Музыкально-ритмические движения. Учим детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений. Учим детей начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. В упражнениях, выполняемых под музыку, развиваем общую моторику детей: ритмические приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево, по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами и т.д.</p>
--	--	--

		<p>Игра на музыкальных инструментах. Продолжая знакомить детей с музыкальными инструментами, обращаем их внимание на внешние признаки инструментов и схожесть их с различными немusикальными предметами (струнные инструменты и охотничий лук). В процессе музицирования учим детей различать по тембру два струнных инструмента (детские гусли, балалайка). Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать струнные. Учим детей (при активной музыкальной импровизации взрослого) музицировать на струнных инструментах (настоящих и импровизированных), создаем оркестр из ударных и струнных инструментов. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит на СБ-диске или за ширмой (без зрительного контроля).</p> <p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (III период) Продолжаем формировать умения детей: Определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) равных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс); Запомнить и узнать мелодию, исполненную со временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании её по отдельным фрагментам, по вступлению; Слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки). Знакомим детей с произведениями с двухчастной формы («Калинка», «Дорогой длинной» и др.). < Проводим с детьми игры: На восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах ^В На различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро - медленно — умеренно); На различение и воспроизведение серий звуков, Отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, - на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха; - на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений; Пение. Закрепляем и развиваем умение детей, сформированные ранее: пропевание имён детей, музыкальных приветствий, пение с различными движениями, с увеличением и</p>
--	--	---

		<p>ослаблением силы голоса, в различном темпе.</p> <p>Развивая эмоциональные проявления детей, привлекаем их к исполнению песен с движениями (двухчастная форма) различного характера.</p> <p>Пробуждаем детей к запоминанию и исполнению любимых песенок (песенка, которую любит...). Знакомим детей со своими любимыми песенками, любимыми песнями других педагогов.</p> <p>Расширяем диапазон песен с инструментальным сопровождением (совместно со взрослым и самостоятельно), совершенствуя певческие навыки детей.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Продолжаем учить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Используя игровой и соревновательный методы, привлекаем детей к выполнению различных ритмических движений, сформированных в предыдущие периоды работы. Учим детей музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию ($\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$), предполагающую изменение темпа движения. Учим детей элементарным танцевальным движениям русских плясок. В музыкальных несюжетных играх учим детей изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Стимулируем интерес детей к различным музыкальным инструментам, побуждаем их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (мелодию предлагает взрослый). Учим детей самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (взрослый подыгрывает детям). Вызываем у детей желание сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен современных композиторов (Р. Паулса, А.Петрова, В.Шаинского, Г.Струве и др.).</p> <p>Формируем начальные навыки такого сопровождения.</p> <p>Примерные перечень игр и игровых упражнений</p> <p>С музыкальным сопровождением: «А мы просо сеяли», «Встречайте гостей», «Где живёт колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чём играю», «Угадай откуда звук», «Упражнение с флажками»,</p>
--	--	--

		«Ходит котик по горенке», «Мы деревянные солдатики» и др. Музыкально-дидактические игры: Пропевание попевок, «Громко-тихо мы споём и игрушечку найдем», «Найди зайку – попляши с ним», «Нам весело, нам грустно», «узнай песенку», «Узнай по голосу», «Колокольчики», «Что за звуки спрятались за ширмой» и др.
Взаимодействие с УОО	<ul style="list-style-type: none"> • Мотивация творческому взаимодействию с детьми. • Информирование содержания метода в формах работы с детьми по музыкальному воспитанию. • Привлечение творческому сотрудничеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - Задачи работы по разделу «Музыкальное воспитание» в условиях смежновозрастного комплектования групп. - Планирование коррекционной работы в музыкальной деятельности по результатам обследования детей. - Ознакомление специалистов со сценарием осеннего праздника (логопеды, дефектолог, психолог). - Обсуждение и утверждение сценария с воспитателями. - Обучение дошкольников элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах (консультация для воспитателей).

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

- Повышение их педагогической культуры;
- Мотивация к творческому взаимодействию с детьми;
Рекомендации по вопросам воспитания и развития детей.

Месяц	Группа компенсирующей направленности (ЗПР)
Сентябрь	Консультация «Особенности музыкального развития детей 5-7 года жизни»
Октябрь	Консультация на тему: «Как научить ребёнка петь?»
Ноябрь	Консультация для родителей на тему «Как развить у ребенка чувство ритма?»
Декабрь	Участие родителей в детских праздниках по типу партнерства (ребёнок-родитель).
Январь	Подготовка оформления для вечера рождественских игр совместно с родителями.
Февраль	Подготовка к спортивному вечеру досуга, посвященному 23 февраля (изготовление эмблем, выбор девизов, названий команд, и т. д.)
Март	Консультация на тему: «Развитие звуковысотного слуха - «Музыкальный букварь»
Апрель	Консультация «Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений».
Май	Индивидуальные консультации «Ваш ребёнок на музыкальных занятиях».
Июнь	Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей.

2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями

Месяц	Компенсирующая группа (ЗПР)
Сентябрь	Консультация по осеннему музыкальному материалу
Октябрь	Разработка сценария вечера досуга «Осень в звуках и красках»
Ноябрь	Разучивание ролей и изготовление костюмов для осеннего праздника.
Декабрь	Разучивание зимнего музыкального материала. Разработка сценария и разучивание ролей для новогоднего праздника
Январь	Разработка совместно с воспитателями сценария празднования Дня Снятия Блокады
Февраль	Разработка сценария и подготовка оборудования для вечера досуга, посвященного 23 февраля
Март	Изготовление костюмов и декораций для праздника 8 марта
Апрель	Изготовление костюмов и декораций к выпускному празднику
Май	Консультация на тему: «Проведение игр и хороводов на свежем воздухе в теплое время года»
Июнь	Разучивание с воспитателями летнего музыкального репертуара, разработка конспектов занятий и развлечений на улице

2.4. Особенности организации педагогического мониторинга

Контроль освоения программы осуществляется в форме педагогического мониторинга и проводится 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях и в процессе НОД.

Оценка музыкального развития предусматривает 3 уровня:

Высокий - показатель проявляется ярко, ребенок самостоятельно и полностью справляется с заданием.

Средний – показатель проявляется нестабильно, неустойчиво, требуется поддержка.

Низкий – показатель почти не проявляется, навыки отсутствуют, требуется помощь.

К концу года ребёнок подготовительной к школе группы с ЗПР:

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Итоговые результаты освоения программы подготовительной к школе группы с ЗПР

ГБДОУ детский сад № 49 по музыкальному развитию.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальное восприятие		Слушание, музыкальная грамотность		Музыкальное исполнительство								Итоговый результат	
						Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на музыкальных инструментах		Экспериментирование, творческая интерпретация			
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

2.5 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Программное содержание образовательной деятельности «Ладушки» для детей 5-6 лет

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
- Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
- Останавливаться четко, с концом музыки.
- Придумывать различные фигуры.
- Выполнять движения по подгруппам.
- Совершенствовать координацию рук.
- Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
- Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
- Выполнять пружинящие шаги.
- Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
- Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
- Прохлопывать ритмические песенки.
- Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
- Различать длительности в ритмических карточках.
- Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
- Осмыслить понятие «пауза».
- Сочинять простые песенки.
- Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- Развитие речи, артикуляционного аппарата.
- Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки

Задачи:

- Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
- Различать трехчастную форму.
- Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
- Учить выражать характер произведения в движении.
- Определять жанр и характер музыкального произведения.
- Запоминать и выразительно читать стихи.
- Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Задачи:

- Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

- Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
- Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
- Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
- Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

- Ходить простым русским хороводным шагом.
- Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- Ощущать музыкальные фразы.
- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- Выполнять простейшие перестроения.
- Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- Развивать танцевальное творчество.

Программное содержание образовательной деятельности «Ладушки» для подготовительной группы 6-7 лет

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.

6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

- Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
- Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
- Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

- Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
- Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
- Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. **Танцевальные фантазии**

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

Диагностический материал см. на стр. 106 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Работу с родителями см. на стр. 110-114 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

- Фортепиано
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций
- Компьютер
- Экран, мультимедийный проектор,
- Детские музыкальные инструменты:
 Неозвученные музыкальные инструменты:
 - бесструнная балалайка – 5 штук;
 - трёхступенчатая лестница;
 - звуковые открытки – 3 штуки;
 - гитара – 3 штуки.
 Ударные инструменты:
 - бубен – 7 штук;
 - барабан – 6 штук;
 - деревянные ложки – 10 штук;
 - трещотка – 1 штука;
 - треугольник – 5 штук;
 - колотушки – 2 штуки;
 - коробочки – 3 штуки;

- спандейра – 5 штук;
- музыкальные молоточки – 2 штуки;
- колокольчики – 20 штук;
- металлофон (хроматический) – 2 штуки;
- маракас – 7 штук;
- металлофон (диатонический) – 10 штук;
- ксилофон – 9 штук.

Духовые инструменты:

- свистульки – 3 штуки;
- дудочка – 1 штука;
- губная гармошка – 2 штуки.

Струнные инструменты:

- арфа;
- цитра.

Развивающая предметно-пространственная среда

- Портреты русских и зарубежных композиторов
- Наглядно-иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- Музыкально-дидактические игры
- Заместители детских музыкальных инструментов
- Разноцветны платочки, шарфы
- Оформление музыкального зала к детским праздникам
- Оформление музыкального зала по временам года
- Наглядный материал: на демонстрационном экране
- Ширма
- Различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Используемая литература:

1. Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой;
2. «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой;
3. Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;
4. «Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;
5. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти»
6. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н. А. Ветлугиной Москва 1989 г.
7. Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной, Москва 1989г.
8. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
9. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г

10. Ясельки, программа «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой. Невская нота Санкт-Петербург 2010г.
11. О. П. Радынова Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации Москва 2000г.
12. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», Москва Сфера 2005 г.
13. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва 1990г.

3.3. Распорядок и режим дня. Календарно-учебный график.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий: игры-разминки, упражнения, этюды, игры-импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры-хороводы, спектакли. Применяются также различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ структуры музыкального произведения, текста.

Наглядные методы обучения

- показ иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу и др.

Практические методы обучения

- тренинг;
- вокально-тренировочные упражнения;
- музыкально-ритмические упражнения

Расписание непрерывно-образовательной деятельности

Вторник	9.00-9.30
Четверг	9.00-9.30

Календарный учебный график

Наименование	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
Непрерывно – образовательная деятельность	2	8	80
Музыкальная коррекция	1	3	36
Муз. Развлечение	0,25	1	10
Утренняя гимнастика под музыку	1	4	40

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Цели:

- Знакомить детей с культурой России, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Санкт-Петербурге.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

Месяц	Примерное содержание работы с детьми
Сентябрь	Слушание Гимна города, песен советских композиторов о Петрограде, Ленинграде, Петербурге
Октябрь	Музыкальные произведения композиторов-классиков на тему «Осень в городе»
Ноябрь Декабрь	«День матери» Беседа о видах спорта. Творческие задания: «Фигурное катание», покажи пантомимой «Угадай вид спорта», «Подбери музыку»
Январь	Слушание военных песен. Беседа о работе артистов и музыкантов в военное время. Прослушивание отрывков из симфонии Д. Шостаковича.
Февраль	Военные духовые оркестры. Просмотр фрагмента выступления оркестра барабанщиков. Знакомство с духовыми музыкальными инструментами. Масленичные заклички.
Март	Традиционные весенние игры на ярмарках («Карусели» и др.)
Апрель	Весенние хороводные игры.
Май	День города. Знакомство с культурой Петербурга петровских времен. Петровские ассамблеи. Слушание музыки для классических танцев (мазурка, вальс, гавот, полонез)
Июнь	День защиты детей День России

3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2020-2021 учебный год

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Месяц	Старшая - подготовительная группа с ЗПР
Сентябрь	«День Знаний с Мудрой Совой»
Октябрь	«Почему лебедь остался один?» (Г.Нищевой), «Путешествие паровозика Тимошки» (Нацвина), «Осень в гости к нам пришла»

Ноябрь	«Музыка города», «Чей домик?», «Кот Мурлыка»
Декабрь	«Зима пришла», «Что нам нравится зимой?», «Где ты, Дед Мороз?»
Январь	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»
Февраль	«Светофор», «Мы в автобусе сидим», «День защитника Отечества»
Март	«Весна пришла», «Мамин день 8 Марта», «Встречаем птиц»
Апрель	«Путешествие к Гонзикам» «На полянке», «Из чего же сделаны наши?..»
Май	«День Победы», «Выпуск в школу»
Июнь	«Будем спортом заниматься»

3.6. Лексические темы в группе с ЗПР на 2020–2021 уч. год

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Календарная неделя
Сентябрь	<i>I неделя</i>	«Давайте познакомимся.» Мониторинг.	01.09-04.09
	<i>II неделя</i>	«Играем вместе.» Мониторинг.	07.09-11.09
	<i>III неделя</i>	«Мир вокруг меня.» Мониторинг.	14.09- 18.09
	<i>IV неделя</i>	«Детский сад. Игрушки. Из чего они сделаны и как в них играют.»	21.09 - 25.09
Октябрь	<i>I неделя</i>	«Овощи. Огород. Профессии.»	28.09-02.10
	<i>II неделя</i>	«Фрукты. Ягоды. Фруктовые деревья.»	05.10-09.10
	<i>III неделя</i>	«В сад, в огород. Дифференциация фруктов и овощей. Работа в огороде и в саду.»	12.10-16.10
	<i>IV неделя</i>	«Лес. Деревья осенью. Деревья ближайшего окружения. Дары леса. Грибы, ягоды.»	19.10-23.10
	<i>V неделя</i>	«Обобщение темы: «Осень.»	26.10-30.10
Ноябрь	<i>I неделя</i>	«Домашние животные, их детеныши, профессии в животноводстве.»	02.11-06.11
	<i>II неделя</i>	«Дикие животные, их детеныши и их жилища.	09.11-13.11
	<i>III неделя</i>	Подготовка к зиме.»	16.11-20.11
	<i>IV неделя</i>	«Одежда. Головные уборы.» «Обувь части. Материалы.»	23.11-27.11
Декабрь	<i>I неделя</i>	«Посуда. Ее назначение.»	30.11-04.12
	<i>II неделя</i>	«Продукты питания. Виды. Способ приготовления.»	07.12-11.12
	<i>III неделя</i>	«Зима. Признаки зимы.»	14.12-18.12
	<i>IV неделя</i>	«Новый год. Новогодний праздник, новогодние игрушки.»	21.12-31.12
Январь	<i>II неделя</i>	«Зимние забавы.»	11.01-15.01
	<i>III неделя</i>	«Зимующие птицы. Забота людей о птицах.»	18.01-22.01
	<i>IV неделя</i>	«Домашние птицы, их птенцы.»	25.01-29.01
Февраль	<i>I неделя</i>	«Городской транспорт. Наземный. Как вести себя на улице. ПДД.»	01.02-05.02
	<i>II неделя</i>	«Воздушный, водный, железнодорожный транспорт.»	08.02-12.02
	<i>III неделя</i>	«Профессии. Инструменты.»	15.02-19.02
	<i>IV неделя</i>	«23 февраля. День защитника Отечества. Военные профессии. Военная техника.»	22.02-26.02
Март	<i>I неделя</i>	«Женский день 8 Марта. Женские профессии.»	01.02-05.03
	<i>II неделя</i>	«Семья. Родственные связи.	09.03-12.03
	<i>III неделя</i>	Труд в семье.»	15.03-19.03
	<i>IV неделя</i>	«Весна. Приметы весны.»	22.03-26.03
	<i>V неделя</i>	«Первоцветы. Условия роста.» «Перелётные птицы и их птенцы и дома.»	29.03-02.04
Апрель	<i>I неделя</i>	«Насекомые. Хищные и полезные.»	05.04-09.04
	<i>II неделя</i>	«Космос. Солнечная система.»	12.04-16.04
	<i>III неделя</i>	«Зоопарк.»	19.04-23.04
	<i>IV неделя</i>	«Школа и школьные принадлежности.»	26.04-30.04

Май	<i>II неделя</i>	«Улица. Дом.»	<i>10.05-14.05</i>
	<i>III неделя</i>	«Мебель. Материалы.» Мониторинг.	<i>17.05-21.05</i>
	<i>IV неделя</i>	«Мой город.» Мониторинг.	<i>24.05-28.05</i>
Июнь	<i>I неделя</i>	«Лето. Летом на даче, в деревне.»	<i>31.06-04.06</i>
	<i>II неделя</i>	«Мой дом - моя Родина.»	<i>07.06-11.06</i>
	<i>III неделя</i>	«Спортивная неделя.»	<i>14.06-18.06</i>
	<i>IV неделя</i>	«Неделя искусства (юные художники).»	<i>21.06-30.06</i>

3.7. Календарно-тематическое планирование для детей группы компенсирующей направленности на 2020–2021 уч. год

<p>Сентябрь 1-2 неделя – мониторинг «Давайте, познакомимся!» «Играем вместе!»</p>	<p>Сентябрь 3 неделя – мониторинг «Мир вокруг меня.»</p>
<p>Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика)Приветствие «В этот чудесный день» Музыкально-ритмические движения «Марш» Ф.Надененко Развитие чувства ритма, музицирование:«Тук-тук молотком» Пальчиковая гимнастика «Поросята» Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский Распевание, пение «Жил был у бабушки серенький козлик» Пляска «Приглашение» Украинская народная мелодия Игра «Воротики» русская народная мелодия</p>	<p>Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика) Приветствие «В этот...» Музыкально-ритмические движения. «Великаны и гномы» Д. Львов – КомпанеецТанцевальное движение «Хороводный шаг» Пальчиковая гимнастика «Солнышко, погуляй по речке» Музицирование «Тук-тук...» Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский Распевание, пение «Голубой вагон» В. Шаинского Пляска «Покажи ладошки» Игра «Кто проснулся рано?» Г.Гриневич</p>
<p>Сентябрь 4 неделя «Детский сад. Игрушки. Из чего они сделаны и как в них играют.»</p>	<p>Октябрь 1 неделя «Овощи. Огород. Профессии.»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Марш деревянных солдатиков» (Чайковский «Детский альбом»), «Болезнь куклы» (Чайковский «Детский альбом»), «Новая кукла» (Чайковский «Детский альбом»), <i>Пение:</i> «Спят усталые игрушки» (А.Островский, сл.З.Петрова) <i>Движение:</i> «На лошадке» (Витлин), «Танец игрушек» (И.Смирнова), <i>Музицирование:</i> «Часики» (С.Вольфензон), «Музыканты» (Г.Вихарева), «Узнай по голосу» (В.Ребиков) <i>Логоритмика:</i> «Звонкий мяч», «Колечко» (С.Насауленко)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Урожай собирай» А. Филиппенко <i>Движение:</i> «Пляска овощей» (Филиппенко), игра «Огород у нас растёт», «Вейся, вейся, капуста» (р.н.п.) <i>Музицирование:</i> «Веселые палочки» (С. Каратаева) <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Капуста»</p>
<p>Октябрь 2 неделя «Фрукты. Ягоды. Фруктовые деревья.»</p>	<p>Октябрь 3 неделя «Сад —огород. Дифференциация фруктов и овощей. Работа в огороде и в саду.»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева)</p>

<i>Движение:</i> Танец «Яблочко» (р.н.п.), игра «Колечко» (С.Насауленко) <i>Муниципирование:</i> «Веселые палочки» с. 25 <i>Логоритмика:</i> «Апельсин»	<i>Движение:</i> Танец «Яблочко» (р.н.п.), игра «Огород у нас растёт» <i>Муниципирование:</i> «Веселые палочки» с. 25 <i>Логоритмика:</i> «Апельсин», «Капуста»
Октябрь 4 неделя «Лес. Деревья осенью. Дары леса. Грибы, ягоды.»	Октябрь 5 неделя «Обобщение темы «Осень».»
<i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года»), «Грибок» (Раухвергер) <i>Пение:</i> «Черничная песенка» (Л.Старченко) «По малину в сад пойдём» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгина) «Гриб-грибочек» (Л.Гусевой), «Мухоморы-пареньки» (Е.Соколова), «За грибами» (В.Селезнёва) <i>Движение:</i> «Танец грибов» («Пурга-вьюга» р.н.м., обр. Н.Чайкин), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова) <i>Муниципирование:</i> «За грибами» (В.Селезнёва) <i>Логоритмика:</i> «Боровик»	<i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года») <i>Пение:</i> «Осень-невидимка» (С.Коротаева), «До свидания, осень» (А.Кудряшов, сл. И.Яворовская) <i>Движение:</i> «Осенняя прогулка» (Г.Вихарева), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова). Игра «Найди свое дерево» <i>Муниципирование:</i> «Из-под дуба» (р.н.п.), «Пауза» (см.Этот удивительный ритм с.28) Ритмический рисунок из листьев. <i>Логоритмика:</i> «В лесу»
Ноябрь 1 неделя «Домашние животные и их детеныши. Профессии в животноводстве.»	Ноябрь 2 неделя «Дикие животные, их детеныши и их жилища. Подготовка к зиме.»
<i>Слушание:</i> «Смелый наездник» (Р.Шуман), «Игра в лошадки» (П.Чайковский), «Кавалерийская» (Д.Кабалевский), «Коровушка» (р.н.п., обр. А.Бузовкина) <i>Пение:</i> «33 коровы» (М.Дунаевский, сл. Н.Олев), «Песня собачки» (С.Насауленко), «Как у бабушки козёл» (р.н.п.), «Кто пасётся на лугу» (А.Пахмутова, сл.Ю.Черных) <i>Движение:</i> игра «Горячий конь» (Т.Ломова), игра «Кот и мыши» (англ.н.м.), «Русская плясовая» (Золотарёв) <i>Муниципирование:</i> «Лошадка» (М.Раухвергер) «Лошадка» (Н.Потоловский), «Котик выздоровел» (А.Гречанинов), <i>Логоритмика:</i> «Бурёнушка», «Как мы поили телят», «Игра в стадо»	<i>Слушание:</i> «Ежик» (Д.Кабалевский) <i>Пение:</i> «Как умывается ёжик» (И.Пономарёва), «Медвежата» (М.Красев, сл. Н.Френкель), «Зайцы и медведь» (Т.Попатенко), <i>Движение:</i> «Барашки и волк» (С.Насауленко), координация слова с движением «Мишка вылез из берлоги», «Пляска лесных зверят» (Е.Гомоновой) <i>Муниципирование:</i> «Зайка» (В. Карасевой) <i>Логоритмика:</i> «У оленя дом большой», «Два ёжика»
Ноябрь 3 неделя «Одежда. Головные уборы. Материалы.»	Ноябрь 4 неделя «Обувь части. Материалы.»
<i>Слушание:</i> «Песня Снегурочки» <i>Пение:</i> «Нарядили ёлку в праздничное платье» (И.Смирнова), «Лисички-модницы»	<i>Слушание:</i> «Семимильные сапоги» (С.Майкапар), «Кот в сапогах и Белая кошечка» («Спящая красавица» П.Чайковский)

(Г.Вихарева) <i>Движение</i> : «Зимняя игра» (А.Мовсесян), «Что нам нравится зимой» (Е.Тиличеева) <i>Муниципирование</i> : «Наш оркестр» (Е.Тиличеева) <i>Логоритмика</i> : «Я перчатку надеваю»	<i>Пение</i> : «Сапожок» (Г.Вихарева), «Уж ты, зимушка-зима» (А.Александров, сл.народные), <i>Движение</i> : танец «Валенки» (р.н.м.), «Танец кукол» <i>Муниципирование</i> : «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.) <i>Логоритмика</i> : «Сколько обуви у нас»
Декабрь 1 неделя «Посуда. Ее назначение.»	Декабрь 2 неделя «Продукты питания. Виды. Способ приготовления.»
<i>Пение</i> : «Весёлый чайник» (Т.Тютюнникова, сл.Ю.Мориц) <i>Движение</i> : «Танец чашек и чайника» («Канавка» р.н.п.), танец с ложками «Байновская кадрили» <i>Муниципирование</i> : «На чём играем?» (Е.Тиличеева), «Посудный оркестр» («Ах вы, сени» р.н.м.) <i>Логоритмика</i> : «Чайник», «Посуда»	<i>Слушание</i> : «Тортик сладкий» (П.Ермолаев) <i>Пение</i> : «Молоко-ко-ко!» (П.Ермолаев), «Супчик» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Песня Колобка» (А.Пинегин, А.Усачёв) <i>Движение</i> : «Антошка» (В.Шаинский) <i>Муниципирование</i> : «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв), <i>Логоритмика</i> : «Отличные пшеничные»»
Декабрь 3 неделя «Зима. Признаки зимы.»	Декабрь 4 неделя «Новогодний праздник. Новогодние игрушки.»
<i>Слушание</i> : «Снежинки» (А..Стоянова) «Нянина сказка» (П. Чайковский) <i>Пение</i> : «Зимняя песенка» (М.Красева), «Что нам нравится зимой?» (Е.Тиличевой) <i>Движение</i> : «Хотьба на лыжах», «Конькобежцы», «Как на тоненький ледок» (Р.н.п.) <i>Муниципирование</i> : «Хлопушки» (Блуменфельд) <i>Логоритмика</i> : «Лисичка – портниха»	<i>Слушание</i> : «Нянина сказка» (П.Чайковский), «Баба Яга» (П.Чайковский) <i>Пение</i> : «В просторном светлом зале» «Снежная песенка» (Д.Львов-Компанеец) <i>Движение</i> : «Танец Петрушек» (Ц.Пуни), «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п.), танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муниципирование</i> : «Чешский галоп» (чешск.н.м.), «Хлопушки» (Блуменфельд), «Зима» (М.Крутицкий) <i>Логоритмика</i> : «Вокальные горки»
Январь 2 неделя «Зимние забавы.»	Январь 3 неделя «Зимующие птицы. Забота людей о птицах.»
<i>Слушание</i> : «Баба Яга» (П.Чайковский) <i>Пение</i> : «В просторном светлом зале» «Снежная песенка» (Д.Львов-Компанеец) <i>Движение</i> : «Танец Петрушек» (Ц.Пуни), «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п.), танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муниципирование</i> : «Зима» (М.Крутицкий) <i>Логоритмика</i> : «Вокальные горки»	<i>Слушание</i> : «Птичка» (Э.Григ) <i>Пение</i> : «Дятел», «Три синички» (ч.н.п.), «Птичий дом» (Д.Кабалевский), «Снежная песенка» (Львов-Компанеец), «Роща в инее» (Е.Тиличеева) <i>Движение</i> : «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п.), танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муниципирование</i> : «Птички клюют» (Е.Тиличеева) <i>Логоритмика</i> : «Песенка птиц» (кто как голос подаёт)

Январь 4 неделя «Домашние птицы, их птенцы.»	
<p>Слушание: «Гусята» (нем.н.п., обр. Т.Попатенко), «Птичий дом» (Д.Кабалевский), <i>Пение:</i> «Песенка цыплят» из м/ф «Не хочу и не буду» (Ю.Чичков, сл.С.Рунге), «Петушок-проказник» (И.Пономарёва), «Весёлые гуси» (укр.н.п., обр. Метлов), «Танец озорных петушков» (Е.Гомонова) <i>Движение:</i> «Цыплята» (Гусейн Ли) «На зелёном лугу» (р.н.п.) <i>Муниципирование:</i> «Оркестр» (р.н.м., обр. В.Полевой) <i>Логоритмика:</i> «Домашние птицы», «Уточка», упражнение «Полянка».</p>	
Февраль 1 неделя «Городской транспорт. Наземный. Как вести себя на улице. ПДД.»	Февраль 2 неделя «Воздушный, водный железнодорожный транспорт.»
<p><i>Слушание:</i> «Едем мы по улицам» (Е.Тиличьева) <i>Пение:</i> «Светофор» («Ладушки»), «Дилижанс» (Г.Гусева), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Голубой автобус» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгина) <i>Движение:</i> «Поезд» (Т.Суворова) «Автобус» (Е.Железнова) <i>Муниципирование:</i> «Машины» (Ю.Чичков, сл.Л.Миронова), «Трамвай» (Ан.Александров, сл.М.Ивенсен) <i>Логоритмика:</i> «На шоссе», «Машины»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Что тебе снится, крейсер «Аврора»?» <i>Пение:</i> «Самолет» (Е.Тиличьева), «На ковче-самолёте» (А.Филиппенко, сл.Н.Караваяева), «Моряки» <i>Движение:</i> «Самолёт» (Ку-Ко-Ша) <i>Муниципирование:</i> «Чунга-Чанга» (В.Шаинский) <i>Логоритмика:</i> «Самолёт», «Морские волны» (О.Боромыкова)</p>
Февраль 3 неделя «Профессии. Инструменты.»	Февраль 4 неделя «23 февраля. День защитника Отечества. Военные профессии. Военная техника.»
<p><i>Слушание:</i> <i>Пение:</i> «Запилила пила» (Т.Баромыкина), «Часики» (С.Насауленко), «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.), <i>Движение:</i> «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Упражнение для рук» (Польская народная мелодия) <i>Муниципирование:</i> «Ритмический паровоз» (Этот удивительный ритм) <i>Логоритмика:</i> Игра «Садовник», «Мельник», «Трубач», «Косарь»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Марш деревянных солдатиков» (П.Чайковский) <i>Пение:</i> «Наша Родина сильна», «Бравые солдаты» <i>Движение:</i> «Яблочко», «Танец моряков и девочек» «Салют» (Л.Бетховен) <i>Муниципирование:</i> «Марш деревянных солдатиков» (П.Чайковский) <i>Логоритмика:</i> «Аты баты шли солдаты» (р.н. считалка)</p>
Март 1 неделя «Женский день 8 Марта. Женские профессии.»	Март 2 неделя «Семья. Родственные связи. Труд в семье.»
<p><i>Слушание:</i> «Новая кукла» П. Чайковский <i>Пение:</i> «Мамин праздник» (Ю. Гурьева), «Хорошо рядом с мамой» (А.Филиппенко,</p>	<p><i>Слушание:</i> «Петербургский вальс» (С.Насауленко) <i>Пение:</i> «Что такое семья?» (Е.Гомонова), «Моя семья» (Е.Гомонова),</p>

сл.Т.Волгиной), «Молодая бабушка» (Ю.Михайленко), «Песенка про бабушку» (Парцхаладзе, сл. Лаписова) <i>Движение:</i> «Танец с цветами» (Г.Вихарева), «Полька» (Ю.Левитин) <i>Муниципирование:</i> «Я иду с цветами» <i>Логоритмика:</i> «Цветок»	<i>Движение:</i> «Танец с цветами и веточками» («Вальс» А.Жилин), «Семейный вальс» (эст.н.м.) <i>Муниципирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева) <i>Логоритмика:</i> «Семья»
Март 3 неделя «Весна. Приметы весны.»	Март 4 неделя «Первоцветы. Условия роста.»
<i>Слушание:</i> «Солнечная капель» (С.Соснина) <i>Пение:</i> «Дождик» (Парцхаладзе), «Пришла весна» (С.Насауленко), «Ручеёк» (Л.Гусевой) <i>Движение:</i> «Светит солнышко для всех» (Ку-Ко-Ша) <i>Муниципирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин) <i>Логоритмика:</i> «Весна», «Где подснежник?»	<i>Слушание:</i> «Подснежник» (А.Гречанинов), <i>Пение:</i> «Маки-маковочки» (р.н.п.), «Подснежник» В.Герчик, сл.Н.Френкель), «Почему на голове не растут цветочки?» <i>Движение:</i> «Вальс цветов» (П.Чайковский) «Волшебный цветок» (А. Буренина) <i>Муниципирование:</i> «Наши алые цветы раскрывают лепестки» <i>Логоритмика:</i> «Одуванчик»
Март 5 неделя «Перелётные птицы и их птенцы и дома.»	Апрель 1 неделя «Насекомые. Хищные и полезные.»
<i>Слушание:</i> «Песня жаворонка» (П.Чайковский) <i>Пение:</i> «Ласточка» (Е.Крылатов, сл.И.Шаферан), «Соловушки» (р.н.п.) <i>Движение:</i> игра «Аист и лягушки» (С.Насауленко), «Игра в коршуны» (В.Витлин), танец «Капель» (Л.Кустова), «Солнышко» («Ку-ко-ша») <i>Муниципирование:</i> «А воробьи чирикают» (Елисеев) <i>Логоритмика:</i> «Герасим-грачевник»	<i>Слушание:</i> «Я с комариком плясала» (р.н.п.), «Полёт шмеля» (Н.Римский-Корсаков), «Мотылёк» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Про меня и муравья» (Абелян), «Пчёлка» (р.н.п.), «Комарочек» (р.н.п.) <i>Движение:</i> «Медведь и пчёлы» (С.Насауленко), «Полёт Мухи» («Каприччио» В.Гаврилин) <i>Муниципирование:</i> «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н.Римский-Корсаков) <i>Логоритмика:</i> «Мотылёк», «Пчела»
Апрель 2 неделя «Космос. Солнечная система.»	Апрель 3 неделя «Зоопарк.»
<i>Слушание:</i> «Апрель. Подснежник» («Времена года» П.Чайковский), <i>Пение:</i> «Солнышко» (К.Макарова), «Космонавты» <i>Движение:</i> «Облака, белогривые лошадки» (К.Румянова), «В небе облака» («Ку-ко-ша») <i>Муниципирование:</i> «Звезды» (М.Картушиной184) <i>Логоритмика:</i> «Ракета»	<i>Слушание:</i> «Кенгуру» (К.Сен-Санс) <i>Пение:</i> «Песенка Львёнка и Черепахи» (Г.Гладков), «Кашалотик» (Р.Паулс), «Обезьянка Чиччу» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Чунга-Чанга» (В.Шаинский) <i>Муниципирование:</i> «Слон» (Н.Горянин, сл. А.Барто) <i>Логоритмика:</i> «Морские волны» (О.Боромыкова)
Апрель 4 неделя «Школа и школьные принадлежности.»	Май 2 неделя «Улица. Дом.»
<i>Слушание:</i> «Чему учат в школе» (В.Шаинский) <i>Пение:</i> «Настала пора нам прощаться» (Г.Гусева), «Детский сад» <i>Движение:</i> «Танец с	<i>Слушание:</i> «На улице мира веселый народ» (Мурадели) <i>Пение:</i> «Дом» (Вихарева), «Мы – островитяне» (Кравченко) <i>Движение:</i>

цветами и веточками» («Вальс» А.Жилин), «Школьная кадрили» (Т.Суворова) <i>Муниципирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева), <i>Логоритмика:</i> «Две подружки-хохотушки»	«Танец морских волн» (О.Чеканова), танец «Салют» (Л.Бетховен) <i>Муниципирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин) <i>Логоритмика:</i> «Люблю по городу гулять», «Летний сад» Игра: «Скульптуры в Летнем саду»
Май 3 неделя - мониторинг «Мебель. Материалы.»	Май 4 неделя - мониторинг «Мой город.»
<i>Слушание:</i> «Музыкальная шкатулочка» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Запилила пила» (Т.Баромыкина), «Часики» (С.Насауленко), <i>Движение:</i> «Танец стрелок» из оперетты «Корневильские колокола» (Р.Планкетт), «Танец со стульчиками» (С.Гавриленко), «Упражнение для рук» (Польская народная мелодия) <i>Муниципирование:</i> «Тук-тук молотком» <i>Логоритмика:</i> «Много мебели в квартире»	<i>Слушание:</i> «Гимн Великому городу» (Глизэр), «Петербургский вальс» (С.Насауленко) <i>Пение:</i> «Песня о Петербурге» (Г.Фёдорова), «Мы – островитяне» (Кравченко) <i>Движение:</i> «Танец морских волн» (О.Чеканова), танец «Салют» (Л.Бетховен) <i>Муниципирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин) <i>Логоритмика:</i> «Люблю по городу гулять», «Летний сад» Игра: «Скульптуры в Летнем саду»
Июнь 1-2 неделя «Лето. Летом на даче, в деревне.» «Мой дом – моя Родина. Люди, которыми мы гордимся.»	Июнь 3-4 неделя «Спортивная неделя.» «Неделя искусства.» (юные художники)
<i>Слушание:</i> «Пусть всегда будет солнце» (А. Островский) <i>Пение:</i> «Земелюшка - чернозем» (р.н.м.), «Улыбка» (В.Шаинский), «На даче» (В. Витлина) «Моя Россия» (Г. Струве) <i>Движение:</i> «Наш край» (Д.Кабалевский), «Песенка туристов», «Мир похож на цветной луг» (В.Шаинский) <i>Муниципирование:</i> «В траве сидел кузнечик» (В.Шаинский) <i>Логоритмика:</i> «На полянке дом стоит» Танцуем и импровизируем: «Вальс травинок и Лета» (К.Миллеркер), «Летний ковер» («Вальс» А.Гречанинов)	<i>Слушание:</i> «Марш» (Дунаевский), «Мячики» (М.Сатулина) <i>Пение:</i> «Скакалочка» (Г.Вихарева), «Я умею рисовать» «Сотрудничаем и творим» «Летняя страница» (Т.Тютюнникова) <i>Движение:</i> «Будем спортом заниматься» (Новикова, Суханова) «Будь ловким» (Н.Ладухин), «Кто скорее» (Л.Шварц) <i>Муниципирование:</i> «Оранжевая песенка» <i>Логоритмика:</i> «Аист»

3.8. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

- Программа имеет содержательное методическое обеспечение:

Планирование НОД в каждой возрастной группе, конспекты НОД, комплексы музыкально- творческих игр, разнообразие приемов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников как в процессе НОД так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Методическое обеспечение см на стр. 116 – 129 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Репертуар см в книге:

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Старшая группа. Композитор - Санкт-Петербург, 2008.

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Этот удивительный ритм. Композитор - Санкт-Петербург, 2005.