

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 49 комбинированного вида  
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
На Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27.08.2020



**Рабочая программа по музыкальному развитию детей**  
**Группы компенсирующей направленности (ТНР) (5 -6лет)**  
**На 2020-2021 учебный год**

**Автор-разработчик музыкальный руководитель**  
**Мазуряк Эльвира Газизовна**

**Санкт-Петербург**  
**2020**

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка _____	3
Цели и задачи реализации Программы _____	3
Психолого-педагогическая характеристика детей 5-6 лет компенсирующей направленности _____	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы _____	6
Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте _____	7
1.3 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений _____	8
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Образовательная деятельность _____	9
2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников _____	18
2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями _____	18
2.4. Особенности организации педагогического мониторинга _____	19
2.5 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений _____	20
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы _____	21
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания _____	22
3.3. Распорядок и режим дня _____	23
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий _____	24
3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2020-2021 учебный год _____	25
3.6. Лексические темы в группе компенсирующей направленности на 2020–2021 уч. год _____	26
3.7. Календарно-тематическое планирование для детей группы компенсирующей направленности (ТНР) на 2020–2021 уч. год _____	28
3.8. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений _____	34

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи) ГБДОУ детского сада № 49 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, составленной в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций",
- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелым нарушением речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (от 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17)
- Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб. 2014
- Программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

#### **Цели и задачи реализации Программы**

##### **Цель программы:**

- Целью Программы является проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанника с тяжелыми нарушениями речи.
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;

##### **Задачи коррекционного обучения:**

#### **Задачи работы с детьми, имеющими тяжелое недоразвитие речи:**

- Устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры);

- Развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова);
- Развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова);
- Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ТНР;
- Формирование грамматического строя речи;
- Развитие связной речи старших дошкольников.

**Задачи музыкального развития детей:**

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки:**

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

**Связь с другими образовательными областями**

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
---------------------------------------	---

### **Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с тяжелым недоразвитием речи**

Тяжелые нарушения речи у детей сказываются на формировании у них интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями.

Дошкольники с ТНР по уровню сформированности логических операций отстают от своих нормально развивающихся сверстников. Выделяет четыре группы детей с ТНР по степени сформированности логических операций:

Дети имеют достаточно высокий уровень сформированности невербальных и вербальных логических операций, соответствующий показателям детей с нормальным речевым развитием, познавательная активность, интерес к заданию высоки, целенаправленная деятельность детей устойчива и планомерна.

Уровень сформированности логических операций детей ниже возрастной нормы. Речевая активность у них снижена, дети испытывают трудности приема словесной инструкции, демонстрируют ограниченный объем кратковременной памяти, невозможность удержать словесный ряд.

У детей целенаправленная деятельность нарушена при выполнении как вербальных, так и невербальных заданий. Для них характерны недостаточная концентрация внимания, низкий уровень познавательной активности, низкий объем представлений об окружающем, трудности установления причинно-следственных связей. Однако дети имеют потенциальные возможности для овладения абстрактными понятиями, если со стороны логопеда им будет оказана помощь.

Для детей характерно недоразвитие логических операций. Логическая деятельность отличается крайней неустойчивостью, отсутствием планомерности, познавательная активность детей низкая, контроль над правильностью выполнения заданий отсутствует.

У детей с ТНР отмечается недостаточная устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

У детей с первым уровнем речевого развития низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Запоминание словесных стимулов у детей с ТНР значительно хуже, чем у детей без речевой патологии.

Дети быстро устают, при выполнении заданий, затрудняются в выборе продуктивной тактики, ошибаются на протяжении всей работы.

Дети с ТНР малоактивны, инициативы в общении они обычно не проявляют, имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационно-потребностной сферы;

- имеющиеся трудности связаны с комплексом речевых и когнитивных нарушений;

- преобладающая форма общения со взрослыми у детей 5-6 лет ситуативно-деловая, что не соответствует возрастной норме.

Затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

Наряду с общей соматической ослабленностью детям присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы: движения у них плохо координированы, скорость и четкость их выполнения снижены. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

У детей отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики - общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

У детей с низким уровнем развития моторной сферы наблюдаются трудности переключения с одного вида движений на другой, недостаточная статическая и динамическая координация движений, недостаточная двигательная память и низкий уровень произвольного внимания.

У детей со средним уровнем развития моторики отмечаются сопутствующие движения при выполнении некоторых проб, им требуется длительное время для выполнения заданий. Лучше выполняются задания по показу, чем по словесной инструкции.

Дети с высоким уровнем развития моторики приближаются к возрастной норме: у них достаточно сформирована мелкая и артикуляционная моторика.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

*Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:*

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах;
- Умение воспринимать и давать словесное описание основным средствам музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности, импровизации.

**Планируемые промежуточные результаты освоения программы по музыкальной деятельности к знаниям, умениям и навыкам воспитанников старшей группы компенсирующей направленности с учетом возраста детей**

Группа	Промежуточные результаты к концу года
Дети 5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"><li>- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li><li>- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</li><li>- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li> <li>- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</li> <li>- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</li> <li>- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</li> </ul>
--	---

#### Целевые ориентиры

Виды деятельности	Ценностно-целевые ориентиры	Цели музыкальной деятельности
<b>Восприятие</b> Дети 5-6 лет	Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров	- различать жанры (песня, танец, марш); совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступления, кода, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта); звучание инструментов: клавишные, ударные, струнные (скрипки, виолончель, балалайка)
<b>Пение</b> Дети 5-6 лет	Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха	- формировать умение петь легкими звуком ; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Дети 5-6 лет	Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность- учить импровизировать движения разных персонажей; побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Дети 5-6 лет	Развитие исполнительского творчества	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; развивать творчество детей; побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### **1.3 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

#### **Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.**

Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
3. Приобщить детей к русской, народно-традиционной и мировой музыкальной культуре
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
5. Развивать коммуникативные способности
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной музыкальной жизни
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ГБДОУ и начальной школой
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

#### **Пояснительная записка:**

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка, средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Они опираются на прогрессивные идеи педагога 19 века и первой половины 20 века, определяют ведущие принципы программы, в числе которых:

- Личностно ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям;
- Учет индивидуальных особенностей детей в ходе НОД;
- Системный подход в организации НОД с детьми дошкольного возраста;
- Интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников в процессе НОД;
- Особый характер взаимодействия педагога и ребенка;
- Ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка. **В программе определены:**



- Задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- Структура каждого занятия, с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- Результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- Рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- Рекомендации по взаимодействию с детьми в процессе НОД.

**Целевые ориентиры программы «Ладушки»:**

По мере освоения предлагаемой программы решаются задачи по формированию:

1. Музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
2. Музыкальной и общей духовной культуры;
3. Эмоциональной отзывчивости на музыку;
4. Умение соотносить движения с музыкой;
5. Коммуникативных отношений.

Психологические особенности детей старшего возраста см. на стр. 46 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Образовательная деятельность**

<b>Содержание коррекционной работы первый год</b>
<p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен</p> <p><u>Первый период:</u> Развиваем слуховое внимание детей (в играх и упражнениях привлекаем внимание детей к музыкальным звукам). Развиваем восприятие средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо).</p> <p><u>Второй период:</u> Формируем у детей способность различать звучание детских музыкальных инструментов (музыкально-дидактические игры на узнавание детских музыкальных инструментов). Проводим упражнения, в которых сравниваем контрастные и близкие по звучанию звуки.</p> <p><u>Третий период:</u> Продолжаем учить детей слушать попевки с различной интонационной динамической окрашенностью. Развиваем слуховое внимание и сосредоточение: определяем направление звуков. Проводим игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов, на развитие музыкальной памяти. Формируем умение вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений.</p>

### Направления коррекционно-развивающей работы

- Диагностика
- Коррекционно-развивающая работа с детьми
- Работа с родителями
- Взаимодействие с УОО

### Содержание коррекционной работы первого года (компенсирующие группы).

Содержание музыкальных занятий на первой ступени обучения реализуется:

- В непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях – в двигательных, образных импровизациях, под музыку, в упражнениях для развития певческого голосообразования; в упражнениях артикуляционной гимнастики, в интонационно-фонетических игровых упражнениях, в пении взрослого а cappella, в играх, на фонацию звуков и их методику, в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов.
- В музыкальной деятельности в режимные моменты на утренней гимнастике, при рассказывании сказок с музыкальным сопровождением.

Направление работы	Задачи	Формы, способы, средства
<b>Первого года (компенсирующие группы)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Диагностика</b></li> <li>• <b>Коррекционно-развивающая работа</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям.</li> <li>- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание.</li> <li>- Учить детей различать звуки по качеству звучания и отражать это в пропевании: высота (высоко-низко), длительность (долгий-короткий), сила (громко-тихо), темп (быстро-медленно).</li> <li>- Обучать детей ориентировке, в пространстве зала.</li> <li>- Развивать слуховое внимание и сосредоточение.</li> <li>- Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прослушивание и узнавания музыкальных звуков, мелодий, песен.</li> <li>- Прослушивание мелодий разного характера (весёлых, грустных, медленных, быстрых).</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей народных, классических, современных произведений.</li> <li><b>Музыкальные игры.</b></li> <li>- Беседы с детьми о прослушанных произведениях.</li> <li><b>Пение.</b></li> <li>- Пение музыкальных произведений.</li> <li>- Пение с различными движениями.</li> <li>- Пение попевок с четким проговариванием слов.</li> <li><b>Музыкально-ритмические движения.</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у детей вокальные певческие умения.</li> <li>- Учить детей создавать простейшие характерные образы (зайчик весёлый, грустный).</li> <li>- Учить детей различать колыбельную и энергичную музыку.</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Поддерживать активность речи, стимулировать увлеченность и заинтересованность на занятиях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-ритмические упражнения, соответствующие характеру музыки</li> <li>- Упражнения на развитие общей моторики.</li> <li>- Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающие содержание песен.</li> </ul> <p><b>Игры на музыкальных инструментах.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музицирование на различных музыкальных инструментах.</li> </ul>
--	--	--

Направление работы	Задачи	Формы, способы, средства
<b>Диагностика</b>	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и диагностики развития эффективности педагогического воздействия)	<p><b>Метод диагностики:</b></p> <p>Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара). Критерии, оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с возрастом ребёнка. Развитие музыкальных способностей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>- развитие восприятия музыки;</li> <li>- развитие вокально-хоровых навыков;</li> <li>- развитие музыкально-ритмических навыков;</li> <li>- развитие музыкально-творческих способностей.</li> </ul>
<b>Коррекционно-развивающая работа с детьми</b>	<b>Задачи коррекционно-развивающей работы:</b> Продолжать воспитывать положительное отношение	<p><b>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (I период)</b></p> <p>В первый период работы по данному направлению закрепляем и развиваем навыки детей, сформированные <b>на</b> первом этапе: слушаем звучание различных музыкальных</p>

	<p>детей к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;          Обогащать детей музыкальными впечатлениями;          Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;          Знакомить детей с несложными по форме и образам музыкальными классическими произведениями;          Учить детей вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии;          Учить детей анализировать средства выразительности музыкального произведения (темп, тембр, характер, жанр, лад и пр.);          Расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, 4 погремушками, мячами,</p>	<p>инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.</p> <p><b>Пение</b>          Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно).          Учим детей пению с произнесением слов песни.          Формируем умение вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.          Сопровождаем пение различными движениями.          Вместе с детьми исполняем любимые песенки.          Учим детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b>          Продолжаем работу по данному направлению, начатую на первом этапе: в играх и игровых упражнениях развиваем у детей следующие умения:          Двигаться в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса);          Выполнять ритмические движения под музыку;          Ходить, бегать, прыгать под музыку.          Совершенствуем музыкально-ритмические движения в Подводящих, подготовительных упражнениях под музыку: элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Вовлекаем детей в игры, пляски и хороводы, в которых используются эти движения.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах.</b>          Продолжаем знакомить детей с музыкальными инструментами. В процессе музицирования учим детей различать их по тембру. Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать ударные. Учим детей музицировать на ударных инструментах, создавая оркестр из ударных инструментов. Беседуем с детьми об</p>
--	--	---

	<p>шарами и др.);          Продолжать учить детей выполнять синхронные и асинхронные танцевальные и импровизационные движения;          Формировать у детей навыки хорового пения;          Знакомить детей со звучанием струнного, народного и духового оркестров;          Продолжать приобщать детей к музицированию на различных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>	<p>ударных инструментах, слушаем и подыгрываем вместе с детьми на музыкальных инструментах мелодии простых произведений, звучащих на CD дисках. Побуждаем детей подыгрывать на детский музыкальных инструментах, пропевать походу музицирования простые мелодии.</p> <p><b>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (II период)</b>          Продолжаем учить детей определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.          Развиваем музыкальную память детей, предлагая им следующие задания: запомнить и узнать мелодию, исполненную с временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании ее по отдельным фрагментам, по вступлению.          Знакомим детей со звучанием народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки) в ходе прослушивания аудиозаписи.          Предлагаем детям игры:          На восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах;          На различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно);          На развитие ритмического, тембрового и динамического слуха;          Направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.</p> <p><b>Пение.</b>          Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно).          Продолжаем учить детей пению с произнесением слога песни, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, средний дошкольный возраст          Прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента, сопровождая пение различными движениями.</p>
--	---	---

		<p>Учим детей петь с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе.</p> <p>Знакомим детей с исполнением песен для сопровождения движений (песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона).</p> <p>Стимулируем желание детей самостоятельно предлагать для исполнения свои любимые песенки. Побуждаем детей к запоминанию названий песенок, которые любят дети группы (две-три песенки с простыми названиями).</p> <p>Продолжаем учить детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учим детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.</p> <p>Учим детей начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>В упражнениях, выполняемых под музыку, развиваем общую моторику детей: ритмические приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево, по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами и т.д.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах.</b></p> <p>Продолжая знакомить детей с музыкальными инструментами, обращаем их внимание на внешние признаки инструментов и схожесть их с различными немusicalными предметами (струнные инструменты и охотничий лук). В процессе музицирования учим детей различать по тембру два струнных инструмента (детские гусли, балалайка).</p> <p>Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать струнные. Учим детей (при активной музыкальной импровизации взрослого) музицировать на струнных инструментах (настоящих и импровизированных), создаем оркестр из ударных и струнных инструментов. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит на CD диске или за ширмой (без зрительного контроля).</p> <p><b>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (III период)</b></p>
--	--	--

		<p>Продолжаем формировать умения детей:  Определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) равных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс);  Запомнить и узнать мелодию, исполненную со временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании её по отдельным фрагментам, по вступлению;  Слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки).  Знакомим детей с произведениями с двухчастной формы («Калинка», «Дорогой длинной» и др.).  Проводим с детьми игры:  На восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах,  На различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро - медленно — умеренно);  На различение и воспроизведение серий звуков,  Отличающихся по высоте и силе звучания, подлительности,  - на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха;  - на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений;  <b>Пение.</b> Закрепляем и развиваем умение детей, сформированные ранее: пропевание имён детей, музыкальных приветствий, пение с различными движениями, с увеличением и Ослаблением силы голоса, в различном темпе.  Развивая эмоциональные проявления детей, привлекаем их к исполнению песен с движениями (двухчастная форма) различного характера.  Пробуждаем детей к запоминанию и исполнению любимых песенок (песенка, которую любит...). Знакомим детей со своими любимыми песенками, любимыми песнями других педагогов.  Расширяем диапазон песен с инструментальным сопровождением (совместно со взрослым и самостоятельно), совершенствуя певческие навыки детей.  <b>Музыкально-ритмические движения.</b>  Продолжаем учить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с</p>
--	--	--

		<p>двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Используя игровой и соревновательный методы, привлекаем детей к выполнению различных ритмических движений, сформированных в предыдущие периоды работы. Учим детей музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию (<math>\frac{2}{4}</math> и <math>\frac{4}{4}</math>), предполагающую изменение темпа движения. Учим детей элементарным танцевальным движениям русских плясок. В музыкальных несюжетных играх учим детей изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу).</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах.</b></p> <p>Стимулируем интерес детей к различным музыкальным инструментам, побуждаем их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (мелодию предлагает взрослый). Учим детей самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (взрослый подыгрывает детям). Вызываем у детей желание сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен современных композиторов (Р. Паулса, А.Петрова, В.Шаинского, Г.Струве и др.). Формируем начальные навыки такого сопровождения.</p> <p><b>Примерные перечень игр и игровых упражнений</b></p> <p><b>С музыкальным сопровождением:</b> «А мы просо сеяли», «Встречайте гостей», «Где живёт колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чём играю», «Угадай откуда звук», «Упражнение с флажками», «Ходит котик по горенке», «Мы деревянные солдатики» и др.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p> <p>Пропевание попевок, «Громко-тихо мы споём и игрушечку найдем», «Найди зайку – попляши с ним», «Нам весело, нам грустно», «узнай песенку», «Узнай по голосу»,</p>
--	--	--



		«Колокольчики», «Что за звуки спрятались за ширмой» и др.
<b>Взаимодействие с УОО</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мотивация к творческому взаимодействию с детьми.</li> <li>• Информирование о содержании метода и формах работы с детьми по музыкальному воспитанию.</li> <li>• Привлечение к творческому сотрудничеству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задачи работы по разделу «Музыкальное воспитание» в условиях разновозрастного комплектования групп.</li> <li>- Планирование коррекционной работы в музыкальной деятельности по результатам обследования детей.</li> <li>- Ознакомление специалистов со сценарием осеннего праздника (логопеды, дефектолог, психолог).</li> <li>- Обсуждение и утверждение сценария с воспитателями.</li> <li>- Обучение дошкольников элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах (консультация для воспитателей).</li> </ul>

## 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

- Повышение их педагогической культуры;
- Мотивация к творческому взаимодействию с детьми;  
Рекомендации по вопросам воспитания и развития детей.

Месяц	Группа компенсирующей направленности (ТНР)
Сентябрь	Консультация «Особенности музыкального развития детей 5-6 года жизни»
Октябрь	Консультация на тему: «Как научить ребёнка петь?»
Ноябрь	Консультация для родителей на тему «Как развить у ребенка чувство ритма?»
Декабрь	Изготовление совместно с родителями костюмов и атрибутов к утреннику «Новый год»
Январь	Подготовка оформления для вечера рождественских игр совместно с родителями.
Февраль	Подготовка к спортивному вечеру досуга, посвященному 23 февраля (изготовление эмблем, выбор девизов, названий команд, и т. д.)
Март	Консультация на тему: Консультация на тему: «Развитие звуковысотного слуха. Музыкальный букварь»
Апрель	Консультация «Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений.
Май	Индивидуальные консультации «Ваш ребёнок на музыкальных занятиях».
Июнь	Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей.

## 2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями

Месяц	Группа компенсирующей направленности (ТНР)
Сентябрь	Консультация по осеннему музыкальному материалу
Октябрь	Разработка сценария вечера досуга «Осень в звуках и красках»
Ноябрь	Разучивание ролей и изготовление костюмов для осеннего праздника.
Декабрь	Разучивание зимнего музыкального материала. Разработка сценария и разучивание ролей для новогоднего праздника
Январь	Разработка совместно с воспитателями сценария празднования Дня Снятия Блокады
Февраль	Разработка сценария и подготовка оборудования для вечера досуга, посвященного 23 февраля
Март	Изготовление костюмов и декораций для праздника 8 марта
Апрель	Изготовление костюмов и декораций к выпускному празднику
Май	Консультация на тему: «Проведение игр и хороводов на свежем воздухе в теплое время года»
Июнь	Разучивание с воспитателями летнего музыкального репертуара, разработка конспектов занятий и развлечений на улице

#### 2.4. Особенности организации педагогического мониторинга

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга и проводится 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - в процессе НОД.

Оценка музыкального развития предусматривает 3 уровня:

Высокий - показатель проявляется ярко, ребенок самостоятельно и полностью справляется с заданием.

Средний - показатель проявляется нестабильно, неустойчиво, требуется поддержка.

Низкий - показатель почти не проявляется, навыки отсутствуют, требуется помощь.

#### К концу года ребёнок старшей группы компенсирующей направленности для детей с ТНР:

- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Итоговые результаты освоения программы группы компенсирующей направленности ГБДОУ детский сад № 49 по музыкальному развитию фиксируются в таблице:

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальное восприятие		Слушание, музыкальная грамотность		Музыкальное исполнительство								Итоговый результат					
						Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на музыкальных инструментах		Экспериментирование, творческая интерпретация							
						Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.			Н.г.	К.г.		

## **2.5 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

### **Программное содержание образовательной деятельности «Ладушки» для детей 5-6 лет**

#### **Музыкально-ритмические движения**

##### **Задачи:**

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

##### **Задачи:**

2. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
3. Прохлопывать ритмические песенки.
4. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
5. Различать длительности в ритмических карточках.
6. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
7. Осмыслить понятие «пауза».
8. Сочинять простые песенки.
9. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

#### **Пальчиковая гимнастика**

##### **Задачи:**

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

#### **Слушание музыки**

##### **Задачи:**

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

#### **Распевание, пение**

##### **Задачи:**

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.

5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

##### **Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

- Фортепиано
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций
- Компьютер
- Экран, мультимедийный проектор,
- Детские музыкальные инструменты:  
Неозвученные музыкальные инструменты:
  - бесструнная балалайка – 5 штук;
  - трёхступенчатая лестница;
  - звуковые открытки – 3 штуки;
  - гитара – 3 штуки.Ударные инструменты:
  - бубен – 7 штук;
  - барабан – 6 штук;
  - деревянные ложки – 10 штук;
  - трещотка – 1 штука;
  - треугольник – 5 штук;
  - колотушки – 2 штуки;

- коробочки – 3 штуки;
  - спандейра – 5 штук;
  - музыкальные молоточки – 2 штуки;
  - колокольчики – 20 штук;
  - металлофон (хроматический) – 2 штуки;
  - маракас – 7 штук;
  - металлофон (диатонический) – 10 штук;
  - ксилофон – 9 штук.
- Духовые инструменты:
- свистульки – 3 штуки;
  - дудочка – 1 штука;
  - губная гармошка – 2 штуки.
- Струнные инструменты:
- арфа;
  - цитра.

#### **Предметно-пространственная среда**

- Портреты русских и зарубежных композиторов
- Наглядно-иллюстративный материал:
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- Музыкально-дидактические игры
- Заместители детских музыкальных инструментов
- Разноцветны платочки, шарфы
- Оформление музыкального зала к детским праздникам
- Оформление музыкального зала по временам года
- Наглядный материал: на демонстрационном экране
- Ширма
- Различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе

#### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

##### *Используемая литература:*

1. Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой;
2. «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой;
3. Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;
4. «Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;
5. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти»
6. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н. А. Ветлугиной Москва 1989 г.
7. Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной, Москва 1989г.
8. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.

9. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
10. Ясельки, программа «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой. Невская нота Санкт-Петербург 2010г.
11. О. П. Радынова Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации Москва 2000г.
12. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», Москва Сфера 2005 г.
13. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва 1990г.
14. О.П. Радынова, «Музыкальные шедевры», М., 2000;
15. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «ТУТТИ» СПб, «Музыкальная палитра», 2012 г.;
16. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. СПб, 2001;
17. А.И Буренина, Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» СПб, Музыкальная палитра;
18. Т.И.Суворова, «Танцевальная ритмика для детей», «Танцуй, малыш»;
19. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А., «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста»;
20. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

### **3.3. Распорядок и режим дня. Календарно-учебный график.**

Формы организации деятельности детей на занятии.

Групповая;

Индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий: игры-разминки, упражнения, этюды, игры-импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры-хороводы, спектакли. Применяются также различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

Словесные методы обучения:

- устное изложение;

- беседа;

- анализ структуры музыкального произведения, текста.

Наглядные методы обучения

- показ иллюстраций;

- показ, исполнение педагогом;

- наблюдение;

- работа по образцу и др.

Практические методы обучения

- тренинг;

- вокально-тренировочные упражнения;

- музыкально-ритмические упражнения

### Непрерывно-образовательная деятельность

Вторник	Группа компенсирующей направленности № 6	10.40
Четверг	Группа компенсирующей направленности № 6	10.40

#### Календарный учебный график

Наименование	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
Непрерывно – образовательная деятельность	2	8	80
Музыкальная коррекция	1	4	36
Муз. Развлечение	0,25	1	10
Утренняя гимнастика под музыку	1	4	40

#### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

##### Цели:

- Знакомить детей с культурой России, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Санкт-Петербурге.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

Месяц	Примерное содержание работы с детьми
<b>Сентябрь</b>	Слушание Гимна города, песен о Санкт-Петербурге
<b>Октябрь</b>	Музыкальные произведения композиторов-классиков на тему «Осень в городе»
<b>Ноябрь</b>	День матери
<b>Декабрь</b>	Беседа о видах спорта. Творческие задания: «Фигурное катание», покажи пантомимой «Угадай вид спорта», «Подбери музыку»
<b>Январь</b>	Слушание военных песен. Прослушивание отрывков из симфонии «Ленинградская» Д. Шостаковича.
<b>Февраль</b>	День Защитника Отечества Масленичные заклички.
<b>Март</b>	Традиционные весенние игры на ярмарках («Карусели» и др.)
<b>Апрель</b>	День Космонавтики
<b>Май</b>	9 Мая – День Победы. День города.



<b>Июнь</b>	1 июня – Международный день детей. 12 июня – День России.
-------------	--

### 3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2020-2021 учебный год

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

<b>Месяц</b>	<b>Подготовительная группа компенсирующей направленности</b>
<b>Сентябрь</b>	«День Знаний с Капитошкой», «Прогулка по Санкт-Петербургу»,
<b>Октябрь</b>	«Почему лебедь остался один?» (Г.Нищевой), «Путешествие паровозика Тимошки» (Нацвина), «Осень в гости к нам пришла»
<b>Ноябрь</b>	«Музыка города», «Чей домик?»
<b>Декабрь</b>	«Зима пришла», «Что нам нравится зимой?», «Где ты, Дед Мороз?»
<b>Январь</b>	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»
<b>Февраль</b>	«Светофор», «Мы в автобусе сидим», «День защитника Отечества»
<b>Март</b>	«Весна пришла», «Мамин день 8 Марта», «Встречаем птиц»
<b>Апрель</b>	«Путешествие к Гонзикам», «На полянке», «Из чего же сделаны наши?..»
<b>Май</b>	«День Победы», «Выпуск в школу»
<b>Июнь</b>	1 июня – Международный день детей. 12 июня – День России.

**3.6. Лексические темы в группах компенсирующей направленности  
На 2020–2021 уч. год**

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Календарная неделя
Сентябрь	<i>I неделя</i>	Мониторинг. «День знаний.»	01.09-04.09
	<i>II неделя</i>	Мониторинг. «Играем вместе.»	07.09-11.09
	<i>III неделя</i>	Мониторинг. «Мир вокруг меня.»	14.09- 18.09
	<i>IV неделя</i>	«Детский сад. В мире игрушек и игр. Материалы, из которых они сделаны.»	21.09 - 25.09
Октябрь	<i>I неделя</i>	«Золотая осень. Деревья и кустарники. Флора и фауна Карельского перешейка.»	28.09-02.10
	<i>II неделя</i>		05.10-09.10
	<i>III неделя</i>	«Огород. Овощи.»	12.10-16.10
	<i>IV неделя</i>	«Сад. Фрукты.»	19.10-23.10
	<i>V неделя</i>	«Дары леса. Грибы, ягоды.» «Человек. Здоровый образ жизни.»	26.10-30.10
Ноябрь	<i>I неделя</i>	«Наша Родина – Россия. День народного единства.»	02.11-06.11
	<i>II неделя</i>		09.11-13.11
	<i>III неделя</i>	«Дикие животные средней полосы и их детеныши.»	16.11-20.11
	<i>IV неделя</i>	«Домашние животные и их детеныши.» «Домашние птицы.»	23.11-27.11
Декабрь	<i>I неделя</i>	«Зима. Приметы зимы. Зимние виды спорта.»	30.11-04.12
	<i>II неделя</i>	«Одежда. Головные уборы. Материалы.»	07.12-11.12
	<i>III неделя</i>	«Обувь. Материалы, из которых она изготовлена.»	14.12-18.12
	<i>IV неделя</i>	«Новогодний праздник. Зимние забавы.»	21.12-31.12
Январь	<i>II неделя</i>	«Зимующие птицы. Забота о птицах.»	11.01-15.01
	<i>III неделя</i>	«Посуда. Изготовление, материалы.»	18.01-22.01
	<i>IV неделя</i>	«Продукты питания. Хлеб в блокадном Ленинграде.»	25.01-29.01
Февраль	<i>I неделя</i>	«Наземный транспорт. ПДД.»	01.02-05.02
	<i>II неделя</i>	«Водный и воздушный транспорт.»	08.02-12.02
	<i>III неделя</i>	«Профессии.»	15.02-19.02
	<i>IV неделя</i>	«День защитника Отечества. Военные профессии.»	22.02-26.02
Март	<i>I неделя</i>	«Международный женский день. Профессии.»	01.02-05.03
	<i>II неделя</i>	«Ранняя весна. Приметы весны. Первоцветы.»	09.03-12.03
	<i>III неделя</i>	«Вода и её обитатели.»	15.03-19.03
	<i>IV неделя</i>	«Перелётные птицы весной.»	22.03-26.03
	<i>V неделя</i>	«Зоопарк. Животные севера и жарких стран.»	29.03-02.04
Апрель	<i>I неделя</i>	«Мебель. Инструменты.»	05.04-09.04
	<i>II неделя</i>	«Космос. Земля. Солнечная система.»	12.04-16.04
	<i>III неделя</i>	«Насекомые. Полезные и хищные.»	19.04-23.04
	<i>IV неделя</i>	«Семья. Мой дом.»	26.04-30.04
Май	<i>II неделя</i>	«День Победы. Ветераны.»	10.05-14.05
	<i>III неделя</i>	Мониторинг. «Цветущий май. Садовые, полевые, комнатные цветы.»	17.05-21.05
	<i>IV неделя</i>		24.05-28.05

		Мониторинг. «Мой город – Санкт-Петербург. Моя улица.»	
Июнь	<i>I неделя</i>	«Лето. Летом на даче, в деревне.»	<i>31.06-04.06</i>
	<i>II неделя</i>	«Мой дом – моя Родина. Люди, которыми мы гордимся.»	<i>07.06-11.06</i>
	<i>III неделя</i>	«Спортивная неделя.»	<i>14.06-18.06</i>
	<i>IV неделя</i>	«Неделя искусства (юные художники).»	<i>21.06-30.06</i>

### 3.7. Календарно-тематическое планирование для детей группы компенсирующей направленности на 2020–2021 уч. год

<p align="center"><b>Сентябрь 1-2 неделя – мониторинг «День знаний!»</b> <b>«Играем вместе!»</b></p>	<p align="center"><b>Сентябрь 3 неделя - мониторинг «Мир вокруг меня.»</b></p>
<p>Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика)Приветствие «В этот чудесный день» Музыкально-ритмические движения «Марш» Ф.НадененкоРазвитие чувства ритма, музицирование:«Тук-тук молотком» Пальчиковая гимнастика «Поросята» Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский Распевание, пение «Жил был у бабушки серенький козлик» Пляска «Приглашение» Украинская народная мелодия Игра «Воротики» русская народная мелодия</p>	<p>Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика) Приветствие «В этот...» Музыкально-ритмические движения. «Великаны и гномы» Д. Львов – КомпанеецТанцевальное движение «Хороводный шаг» Пальчиковая гимнастика «Солнышко, погуляй по речке» Музицирование «Тук-тук...» Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский Распевание, пение «Голубой вагон» В. Шаинского Пляска «Покажи ладошки» Игра «Кто проснулся рано?» Г.Гриневиц</p>
<p align="center"><b>Сентябрь 4 неделя «Детский сад. В мире игрушек и игр.</b> <b>Материалы, из которых сделаны игрушки.»</b></p>	<p align="center"><b>Октябрь 1 неделя «Золотая осень. Деревья и кустарники. Флора и фауна Карельского перешейка.»</b></p>
<p><i>Слушание:</i> «Марш деревянных солдатиков» (Чайковский «Детский альбом»), «Болезнь куклы» (Чайковский «Детский альбом»), «Новая кукла» (Чайковский «Детский альбом»), <i>Пение:</i> «Спят усталые игрушки» (А.Островский, сл.З.Петрова) <i>Движение:</i> «На лошадке» (Витлин), «Танец игрушек» (И.Смирнова), <i>Музицирование:</i> «Часики» (С.Вольфензон), «Музыканты» (Г.Вихарева), «Узнай по голосу» (В.Ребиков) <i>Логоритмика:</i> «Звонкий мяч», «Колечко» (С.Насауленко)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года») <i>Пение:</i> «Осень-невидимка» (С.Коротаева), «До свидания, осень» (А.Кудряшов, сл. И.Яворовская) <i>Движение:</i> «Осенняя прогулка» (Г.Вихарева), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова). Игра «Найди свое дерево» <i>Музицирование:</i> «Из-под дуба» (р.н.п.), «Пауза» (см.Этот удивительный ритм с.28) Ритмический рисунок из листьев. <i>Логоритмика:</i> «В лесу», «Меж еловых мягких лап»</p>
<p align="center"><b>Октябрь 2 неделя «Огород. Овощи.»</b></p>	<p align="center"><b>Октябрь 3 неделя «Сад. Фрукты.»</b></p>
<p><i>Слушание:</i> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Собираем урожай» (Г.Вихарева)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева) <i>Движение:</i> Танец «Яблочко» (р.н.п.), игра «Колечко» (С.Насауленко)</p>

<p><i>Пение:</i> «Урожай собирай» А. Филиппенко  <i>Движение:</i> «Пляска овощей» (Филиппенко), игра «Огород у нас растёт», «Вейся, вейся, капустка» (р.н.п.)  <i>Муниципирование:</i> «Веселые палочки» (С. Каратаева)  <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Капуста»</p>	<p><i>Муниципирование:</i> «Веселые палочки» с. 25  <i>Логоритмика:</i> «Апельсин»</p>
<b>Октябрь 4 неделя «Дары леса. Грибы, ягоды.»</b>	<b>Октябрь 5 неделя «Человек. Здоровый образ жизни.»</b>
<p><i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П. Чайковский «Времена года»), «Грибок» (Раухвергер)  <i>Пение:</i> «Черничная песенка» (Л. Старченко) «По малину в сад пойдём» (А. Филиппенко, сл. Т. Волгина) «Гриб-грибочек» (Л. Гусевой), «Мухоморы-пареньки» (Е. Соколова), «За грибами» (В. Селезнёва) <i>Движение:</i> «Танец грибов» («Пурга-вьюга» р.н.м., обр. Н. Чайкин), «Танец с осенними листочками» (Е. Гомонова)  <i>Муниципирование:</i> «За грибами» (В. Селезнёва)  <i>Логоритмика:</i> «Боровик»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Шарманщик поёт» (П. Чайковский), «Со вьюном я хожу» (р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова)  <i>Пение:</i> «» «Веселые путешественники» (М. Старокадомского), «Песенка друзей» (В. Герчик) №60  <i>Движение:</i> «Раз, два, три» (Ку-Ко-Ша), «Веселые ножки» Латвийская н.м., «Спортивный марш» (В. Золотарева) <i>Муниципирование:</i> «Шарманщик поёт» (П.И. Чайковский)  <i>Логоритмика:</i> «Девочки и мальчики», «Тихо мы в ладошки ударим», «Большие ноги», «Мальчик-пальчик, где ты был?»</p>
<b>Ноябрь 1 неделя «Наша Родина – Россия. День народного единства.»</b>	<b>Ноябрь 2 неделя «Дикие животные средней полосы и их детеныши.»</b>
<p><i>Слушание:</i> «Наш край» (Д. Кабалевский)  <i>Пение:</i> «Бай-качи, качи» р.н.п. «Моя Россия» (Г. Струве) <i>Движение:</i> «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Отвернись-повернись» карельская н. м.  <i>Муниципирование:</i> «Аты-баты»  <i>Игра:</i> «Воротики» «Полянка» р.н.м.  <i>Логоритмика</i> «Дружат в нашей группе» с.22</p>	<p><i>Слушание:</i> «Ежик» (Д. Кабалевский)  <i>Пение:</i> «Как умывается ёжик» (И. Пономарёва), «Медвежата» (М. Красев, сл. Н. Френкель), «Зайцы и медведь» (Т. Попатенко),  <i>Движение:</i> «Барашки и волк» (С. Насауленко), координация слова с движением «Мишка вылез из берлоги», «Пляска лесных зверят» (Е. Гомоновой) <i>Муниципирование:</i> «Зайка» (В. Карасевой)  <i>Логоритмика:</i> «У оленя дом большой», «Два ёжика»</p>
<b>Ноябрь 3 неделя «Домашние животные и их детеныши.»</b>	<b>Ноябрь 4 неделя «Домашние птицы.»</b>
<p><i>Слушание:</i> «Смелый наездник» (Р. Шуман), «Игра в лошадки» (П. Чайковский), «Кавалерийская» (Д. Кабалевский), «Коровушка» (р.н.п., обр. А. Бузовкина)  <i>Пение:</i> «33 коровы» (М. Дунаевский, сл. Н. Олев), «Песня собачки»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Гусята» (нем.н.п., обр. Т. Попатенко), «Птичий дом» (Д. Кабалевский), <i>Пение:</i> «Песенка цыплят» из м/ф «Не хочу и не буду» (Ю. Чичков, сл. С. Рунге), «Петушок-проказник» (И. Пономарёва), «Весёлые гуси» (укр.н.п., обр. Метлов), «Танец</p>

<p>(С.Насауленко), «Как у бабушки козёл» (р.н.п.), «Кто пасётся на лугу» (А.Пахмутова, сл.Ю.Черных) <i>Движение</i>: игра «Горячий конь» (Т.Ломова), игра «Кот и мыши» (англ.н.м.), «Русская плясовая» (Золотарёв) <i>Муниципирование</i>: «Лошадка» (М.Раухвергер) «Лошадка» (Н.Потоловский), «Котик выздоровел» (А.Гречанинов), <i>Логоритмика</i>: «Бурёнушка», «Как мы поили телят», «Игра в стадо»</p>	<p>озорных петушков» (Е.Гомонова) <i>Движение</i>: «Цыплята» (Гусейн Ли) «На зелёном лугу» (р.н.п.) <i>Муниципирование</i>: «Оркестр» (р.н.м., обр. В.Полевой) <i>Логоритмика</i>: «Домашние птицы», «Уточка», упражнение «Полянка».</p>
<p><b>Декабрь 1 неделя «Зима. Приметы зимы. Зимние виды спорта.»</b></p>	<p><b>Декабрь 2 неделя «Одежда. Головные уборы. Материалы.»</b></p>
<p><i>Слушание</i>: «Снежинки» (А..Стоянова) «Нянина сказка» (П. Чайковский) <i>Пение</i>: «Зимняя песенка» (М.Красева), «Что нам нравится зимой?» (Е.Тиличеевой) <i>Движение</i>: «Хотьба на лыжах», «Конькобежцы», «Как на тоненький ледок» (Р.н.п.) <i>Муниципирование</i>: «Хлопушки» (Блуменфельд) <i>Логоритмика</i>: «Лисичка – портниха»</p>	<p><i>Слушание</i>: «Песня Снегурочки» <i>Пение</i>: «Нарядили ёлку в праздничное платье» (И.Смирнова), «Лисички-модницы» (Г.Вихарева) <i>Движение</i>: «Зимняя игра» (А.Мовсесян), «Что нам нравится зимой» (Е.Тиличеева) <i>Муниципирование</i>: «Наш оркестр» (Е.Тиличеева) <i>Логоритмика</i>: «Я перчатку надеваю»</p>
<p><b>Декабрь 3 неделя «Обувь. Материалы, из которых она изготовлена.»</b></p>	<p><b>Декабрь 4 неделя «Новогодний праздник. Зимние забавы.»</b></p>
<p><i>Слушание</i>: «Семимильные сапоги» (С.Майкапар), «Кот в сапогах и Белая кошечка» («Спящая красавица» П.Чайковский) <i>Пение</i>: «Сапожок» (Г.Вихарева), «Уж ты, зимушка-зима» (А.Александров, сл.народные), <i>Движение</i>: танец «Валенки» (р.н.м.), «Танец кукол» <i>Муниципирование</i>: «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.) <i>Логоритмика</i>: «Сколько обуви у нас»</p>	<p><i>Слушание</i>: «Нянина сказка» (П.Чайковский), «Баба Яга» (П.Чайковский) <i>Пение</i>: «В просторном светлом зале» «Снежная песенка» (Д.Львов-Компанеец) <i>Движение</i>: «Танец Петрушек» (Ц.Пуни), «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п.), танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муниципирование</i>: «Чешский галоп» (чешск.н.м.), «Хлопушки» (Блуменфельд), «Зима» (М.Крутицкий) <i>Логоритмика</i>: «Вокальные горки»</p>
<p><b>Январь 2 неделя «Зимующие птицы. Забота о птицах.»</b></p>	<p><b>Январь 3 неделя «Посуда. Изготовление. Материалы.»</b></p>
<p><i>Слушание</i>: «Птичка» (Э.Григ) <i>Пение</i>: «Дятел», «Три синички» (ч.н.п.), «Птичий дом» (Д.Кабалевский), «Снежная песенка» (Львов-Компанеец), «Роща в инее» (Е.Тиличеева) <i>Движение</i>: «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п.), танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муниципирование</i>: «Птички клюют» (Е.Тиличеева) <i>Логоритмика</i>: «Песенка птиц» (кто как голос подаёт)</p>	<p><i>Пение</i>: «Весёлый чайник» (Т.Тютюнникова, сл.Ю.Мориц) <i>Движение</i>: «Танец чашек и чайника» («Канава» р.н.п.), танец с ложками «Байновская кадрили» <i>Муниципирование</i>: «На чём играем?» (Е.Тиличеева), «Посудный оркестр» («Ах вы, сени» р.н.м.) <i>Логоритмика</i>: «Чайник», «Посуда»</p>

<p><b>Январь 4 неделя «Продукты питания. Хлеб в блокадном Ленинграде.»</b></p> <p><i>Слушание:</i> «Тортик сладкий» (П.Ермолаев)<i>Пение:</i> «Молоко-ко-ко!» (П.Ермолаев), «Супчик» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Песня Колобка» (А.Пинегин, А.Усачёв)<i>Движение:</i> «Антошка» (В.Шаинский)<i>Муниципирование:</i> «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв),<i>Логоритмика:</i> координация речи с движением «Отличные пшеничные»»</p>	
<p><b>Февраль 1 неделя «Наземный транспорт. ПДД.»</b></p> <p><i>Слушание:</i> «Едем мы по улицам» (Е.Тиличеева) <i>Пение:</i> «Светофор» («Ладушки»), «Дилижанс» (Г.Гусева), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Голубой автобус» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгина) <i>Движение:</i> «Поезд» (Т.Суворова) «Автобус» (Е.Железнова) <i>Муниципирование:</i> «Машины» (Ю.Чичков, сл.Л.Миронова), «Трамвай» (Ан.Александров, сл.М.Ивенсен) <i>Логоритмика:</i> «На шоссе», «Машины»</p>	<p><b>Февраль 2 неделя «Водный и воздушный транспорт.»</b></p> <p><i>Слушание:</i> «Что тебе снится, крейсер «Аврора»?» <i>Пение:</i> «Самолет» (Е. Тиличеева), «На ковре-самолёте» (А. Филиппенко, сл.Н.Караваяева), «Моряки» <i>Движение:</i> «Самолёт» (Ку-Ко-Ша) <i>Муниципирование:</i> «Чунга-Чанга» (В.Шаинский) <i>Логоритмика:</i> «Самолёт», «Морские волны» (О.Боромыкова)</p>
<p><b>Февраль 3 неделя «Профессии.»</b></p> <p><i>Слушание:</i><i>Пение:</i> «Запилила пила» (Т.Баромыкина), «Часики» (С.Насауленко), «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.), <i>Движение:</i> «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, «Упражнение для рук» (Польская народная мелодия) <i>Муниципирование:</i> «Ритмический паровоз» (Этот удивительный ритм) <i>Логоритмика:</i> Игра «Садовник», «Мельник», «Трубоч», «Косарь»</p>	<p><b>Февраль 4 неделя «День защитника Отечества. Военные профессии.»</b></p> <p><i>Слушание:</i> «Марш деревянных солдатиков» (П.Чайковский) <i>Пение:</i> «Наша Родина сильна», «Бравые солдаты» <i>Движение:</i> «Яблочко», «Танец моряков и девочек» «Салют» (Л.Бетховен) <i>Муниципирование:</i> «Марш деревянных солдатиков» (П.Чайковский) <i>Логоритмика:</i> «Аты баты шли солдаты» (р.н. считалка)</p>
<p><b>Март 1 неделя «Международный женский день. Профессии.»</b></p> <p><i>Слушание:</i> «Новая кукла» П. Чайковский <i>Пение:</i> «Мамин праздник» (Ю. Гурьева), «Хорошо рядом с мамой» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), «Молодая бабушка» (Ю.Михайленко), «Песенка про бабушку» (Парцхаладзе, сл. Лаписова)</p>	<p><b>Март 2 неделя «Ранняя весна. Приметы весны. Первоцветы.»</b></p> <p><i>Слушание:</i> «Солнечная капель» (С.Соснина) <i>Пение:</i> «Дождик» (Парцхаладзе), «Пришла весна» (С.Насауленко), «Ручеёк» (Л.Гусевой) <i>Движение:</i> «Светит солнышко для всех» (Ку-Ко-Ша)</p>

<p><i>Движение:</i> «Танец с цветами» (Г.Вихарева), «Полька» (Ю.Левитин) <i>Муниципирование:</i> «Я иду с цветами» <i>Логоритмика:</i> «Цветок»</p>	<p><i>Муниципирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин) <i>Логоритмика:</i> «Весна», «Где подснежник?»</p>
<b>Март 3 неделя «Вода и её обитатели.»</b>	<b>Март 4 неделя «Перелётные птицы весной.»</b>
<p><i>Слушание:</i> «Океан-море синее» (Н. Римский-Корсаков. «Садко») <i>Пение:</i> «Тюлень», «Кашалот» (Г.Гусевой), «Рыбка плавает в водичке» <i>Движение:</i> «Пингвинёнок» (Е.Гомонова), «Танец водорослей» (К. Сен-Санс), «Танец лягушат», Игра «Лягушки и Аист» <i>Муниципирование:</i> «Маленькая рыбка» (ч.н.м. «Сундучок с берюльками») <i>Логоритмика:</i> «Морские волны» (О.Боромыкова, сл. Щ.Хыдорова)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Песня жаворонка» (П. Чайковский) <i>Пение:</i> «Ласточка» (Е. Крылатов, сл.И.Шаферан), «Соловушки» (р.н.п.), «Журавель» (укр.н.п.) <i>Движение:</i> игра «Аист и лягушки» (С.Насауленко), «Игра в коршуны» (В.Витлин), танец «Капель» (Л.Кустова), «Солнышко» («Ку-ко-ша») <i>Муниципирование:</i> «А воробьи чирикают» (Елисеев) <i>Логоритмика:</i> «Герасим-грачевник», «Дрозд-дроздок», «Веснянка», «Весна»,</p>
<b>Март 5 неделя «Зоопарк. Животные севера и южных стран.»</b>	<b>Апрель 1 неделя «Мебель. Инструменты.»</b>
<p><i>Слушание:</i> «Кенгуру» (К.Сен-Санс) <i>Пение:</i> «Песенка Львёнка и Черепахи» (Г.Гладков), «Кашалотик» (Р.Паулс), «Обезьянка Чиччу» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Чунга-Чанга» (В.Шаинский) <i>Муниципирование:</i> «Слон» (Н.Горянин, сл. А.Барто) <i>Логоритмика:</i> «Морские волны» (О.Боромыкова)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Музыкальная шкатулочка» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Запилила пила» (Т.Баромыкина), «Часики» (С.Насауленко), <i>Движение:</i> «Танец стрелок» из оперетты «Корневильские колокола» (Р.Планкетт), «Танец со стульчиками» (С.Гавриленко), «Упражнение для рук» (Польская народная мелодия) <i>Муниципирование:</i> «Тук-тук молотком» <i>Логоритмика:</i> «Много мебели в квартире»</p>
<b>Апрель 2 неделя «Космос. Земля. Солнечная система.»</b>	<b>Апрель 3 неделя «Насекомые. Полезные и хищные.»</b>
<p><i>Слушание:</i> «Апрель. Подснежник» («Времена года» П.Чайковский), <i>Пение:</i> «Солнышко» (К.Макарова), «Космонавты» <i>Движение:</i> «Облака, белогривые лошадки» (К.Румянова), «В небе облака» («Ку-ко-ша») <i>Муниципирование:</i> «Звезды» (М.Картушиной184) <i>Логоритмика:</i> «Ракета»,</p>	<p><i>Слушание:</i> «Я с комариком плясала» (р.н.п.), «Полёт шмеля» (Н.Римский-Корсаков), «Мотылёк» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Про меня и муравья» (Абелян), «Пчёлка» (р.н.п.), «Комарочек» (р.н.п.) <i>Движение:</i> «Медведь и пчёлы» (С.Насауленко), «Полёт Мухи» («Каприччио» В.Гаврилин) <i>Муниципирование:</i> «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н.Римский-Корсаков) <i>Логоритмика:</i> «Мотылёк», «Пчела», «Стрекоза»</p>



<b>Апрель 4 неделя «Семья. Мой дом.»</b>	<b>Май 2 неделя «День Победы. Ветераны.»</b>
<p><i>Слушание:</i> «Петербургский вальс» (С.Насауленко)  <i>Пение:</i> «Что такое семья?» (Е.Гомонова), «Моя семья» (Е.Гомонова),  <i>Движение:</i> «Танец с цветами и веточками» («Вальс» А.Жилин),  «Семейный вальс» (эст.н.м.)  <i>Муниципирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева)  <i>Логоритмика:</i> «Семья»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Вальс Победы» (Г. Вихарева) «Песня о медсестре. День Победы» (С. Насауленко) <i>Пение:</i>«Вечный огонь» (А.Филиппенко)  <i>Движение:</i>«Салют» (Л.В.Бетховен) «Танец с цветами и веточками» («Вальс» А.Жилин) <i>Муниципирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева)  <i>Логоритмика:</i>«Аист на крыше»</p>
<b>Май 3 неделя - мониторинг «Цветущий май. Садовые, полевые, комнатные цветы.»</b>	<b>Май 4 неделя - мониторинг «Мой город - Санкт-Петербург. Моя улица.»</b>
<p><i>Слушание:</i> «Подснежник» (А.Гречанинов), <i>Пение:</i> «Маки-маковочки» (р.н.п.), «Подснежник» В.Герчик, сл.Н.Френкель), «Почему на голове не растут цветочки?»<i>Движение:</i>«Вальс цветов» (П.Чайковский)«Волшебный цветок» (А. Буренина)  <i>Муниципирование:</i> «Наши алые цветы раскрывают лепестки»  <i>Логоритмика:</i> «Одуванчик», «Васильки»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Гимн Великому городу» (Глиэр), «Петербургский вальс» (С.Насауленко)<i>Пение:</i> «Песня о Петербурге» (Г.Фёдорова), «Мы – островитяне» (Кравченко)<i>Движение:</i> «Танец морских волн» (О.Чеканова), танец «Салют» (Л.Бетховен)<i>Муниципирование:</i>«Полька» (Ю.Левитин) <i>Логоритмика:</i> «Люблю по городу гулять», «Летний сад»<i>Игра:</i> «Скульптуры в Летнем саду»</p>
<b>Июнь 1-2 неделя «Лето. Летом на даче, в деревне.» «Мой дом – моя Родина. Люди, которыми мы гордимся.»</b>	<b>Июнь 3-4 неделя «Спортивная неделя.» «Неделя искусства» (юные художники).»</b>
<p><i>Слушание:</i> «Пусть всегда будет солнце» (А. Островский)<i>Пение:</i> «Земелюшка - чернозем» (р.н.м.), «Улыбка» (В.Шаинский), «На даче» (В. Витлина) «Моя Россия» (Г. Струве) <i>Движение:</i> «Наш край» (Д.Кабалевский), «Песенка туристов», «Мир похож на цветной луг» (В.Шаинский)<i>Муниципирование:</i>«В траве сидел кузнечик» (В.Шаинский)<i>Логоритмика:</i> «На полянке дом стоит» Танцуем и импровизируем: «Вальс травинки и Лета» (К.Миллеркер), «Летний ковер» («Вальс» А.Гречанинов)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Марш» (Дунаевский), «Мячики» (М.Сатулина)  <i>Пение:</i> «Скакалочка» (Г.Вихарева), «Я умею рисовать»  «Сотрудничаем и творим» «Летняя страница» (Т.Тютюнникова)  <i>Движение:</i> «Будем спортом заниматься» (Новикова, Суханова)  «Будь ловким» (Н.Ладухин), «Кто скорее» (Л.Шварц)  <i>Муниципирование:</i> «Оранжевая песенка» <i>Логоритмика:</i> «Аист»</p>

### **3.8 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

**Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.**

**Программа имеет содержательное методическое обеспечение:**

Планирование НОД в каждой возрастной группе, конспекты НОД, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приемов организации музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников как в процессе НОД так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Методическое обеспечение см на стр. 116 – 129 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Репертуар см в книге:

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Подготовительная группа. Композитор - Санкт-Петербург, 2012.

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Композитор - Санкт-Петербург, 2005.