

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 49 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2018



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ №49
Л.В. Ермолова

Рабочая программа по музыкальному развитию детей группы

Компенсирующей направленности №4 (ЗПР) (5-7 лет)

2018-2019 учебный год

Автор-разработчик музыкальный руководитель
Мазуряк Эльвира Газизовна

Санкт-Петербург

2018

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка _____	2
Цели и задачи реализации Программы _____	4
Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического Развития _____	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы _____	7
Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте _____	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Образовательная деятельность _____	9
2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников _____	18
2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями _____	18
2.4. Особенности организации педагогического мониторинга _____	18
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы _____	19
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания _____	20
3.3. Распорядок и режим дня _____	21
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий _____	21
3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2018-2019 учебный год _____	22
3.6. Лексические темы на 2018–2019 уч. год _____	24
3.7. Календарно-тематическое планирование _____	25
4. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений _____	33

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) ГБДОУ детского сада № 49 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, составленной в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций",
- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (от 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17).
- Программой воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой.
- Программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей на 2018 – 2019 учебный год.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

- Целью реализации является обеспечение условий для дошкольного образования с задержкой психического развития с учетом их индивидуально-типологических особенностей и особых образовательных потребностей.
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;

Задачи коррекционного обучения:

Задачи работы с детьми, имеющими задержку психического развития:

- Обеспечение возможности для осуществления детьми содержательной деятельности в условиях, оптимальных для всестороннего и своевременного психического развития;
- Обеспечение охраны и укрепление здоровья ребенка;
- Проводить коррекцию (исправление или ослабление) негативных тенденций развития;
- Стимулировать и обогащать развитие ребенка во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);
- Проводить профилактику вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

Задачи музыкального развития детей:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития:

Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности.

Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается

недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижения слухоречевой памяти. Значительно отстают в развитии лексическая, семантическая, фонетическая стороны речи.

Дети с ЗПР испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В старшем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развитой способностью к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов.

В отличие от умственно отсталых детей, дошкольники с задержкой психического развития не испытывают трудностей в практическом различении свойств предметов, однако их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове. Поэтому ребенок может правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака «дай красный карандаш», но самостоятельно назвать цвет показанного карандаша затрудняется.

Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить основные структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с этой деятельностью.

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную массу. Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы резидуального или генетического характера. Для понимания особенностей развития детей с ЗПР важны данные клинических исследований. Экспериментально выделены дизонтогенетический и энцефалопатический варианты ЗПР. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно-отсталыми. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, разным прогнозом последствий.

Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. Разнообразные вторичные наслоения ещё более усиливают внутригрупповые различия.

Для детей с *ЗПР конституционального происхождения* характерны аффективность поведения, эгоцентризм, истерические реакции, психофизический инфантилизм. Такие дети проявляют интерес к игре-действию, а не игре-отношению, у них наблюдается парциальная недостаточность гнозиса, праксиса, зрительной и слуховой памяти, речи. А эти функции лежат в основе формирования межанализаторных навыков (рисование, счёт, чтение, письмо).

ЗПР соматогенного генеза возникает у детей с хроническими заболеваниями внутренних органов, эндокринной системы. Для них характерны явления стойкой физической и психической астении, сниженная работоспособность, робость, тревожность. Зачастую возникает вторичная инфантилизация, формируются черты эмоционально-личностной незрелости.

Дети с *ЗПР психогенного генеза* с трудом овладевают навыками самообслуживания, трудовыми и учебными навыками. Для них характерны нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции поведения. У них отмечаются нарушения взаимоотношений с окружающим миром.

Для *ЗПР церебрально-органического генеза* характерны выраженные нарушения в эмоционально-волевой и познавательной сфере, сочетаются черты незрелости и различной степени повреждения ряда психических функций, страдают функции регуляции психической деятельности. Данная группа детей по уровню развития приближается к умственно-отсталым сверстникам, а имеющиеся у них предпосылки словесно-логического мышления приближают их к возрастной норме.

Детям с *ЗПР* рекомендуется комплексная коррекция развития педагогическими и медицинскими средствами. Этап коррекционно-развивающей работы определяется после проведения обследования, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Требуется индивидуальный маршрут развития и воспитания. Важно определить степень нагрузки, создать оптимальные условия для соблюдения охранительного режима, как в детском саду, так и дома. Необходимо создавать развивающую среду с учётом особенностей таких детей. Основная роль в проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с *ЗПР* принадлежит учителю-дефектологу, учителю-логопеду и воспитателю.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах;
- Умение воспринимать и давать словесное описание основным средствам музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Планируемые промежуточные результаты освоения программы по музыкальной деятельности к знаниям, умениям и навыкам воспитанников с учетом возраста детей

Промежуточные результаты к концу года
<ul style="list-style-type: none">- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.- Умее выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.- Умее выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры

Виды деятельности	Ценностно-целевые ориентиры	Цели музыкальной деятельности
Восприятие	Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров	Развивать навыки восприятия звуков по высоте (квинта, терция); обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; анализировать музыкальные произведения; развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм); знакомство с

		композиторами.
Пение	Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; чисто артикулировать; закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.
Музыкально-ритмические движения	Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие исполнительского творчества	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность

Содержание коррекционной работы первый год
<p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен</p> <p><u>Первый период:</u> Развиваем слуховое внимание детей (в играх и упражнениях привлекаем внимание детей к музыкальным звукам). Развиваем восприятие средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо).</p> <p><u>Второй период:</u> Формируем у детей способность различать звучание детских музыкальных инструментов (музыкально-дидактические игры на узнавание детских музыкальных инструментов). Проводим упражнения, в которых сравниваем контрастные и близкие по звучанию звуки.</p> <p><u>Третий период:</u> Продолжаем учить детей слушать попевки с различной интонационной динамической окрашенностью. Развиваем слуховое внимание и сосредоточение: определяем направление звуков. Проводим игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов, на развитие музыкальной памяти. Формируем умение вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений.</p>
Содержание коррекционной работы второй год
<p><u>Первый период:</u> Закрепляем навыки детей, сформированные на первом этапе. Игры с детьми на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте, силе звучания, по длительности, по динамике, по тембру. Формирование представлений детей о чувствах, которые вызывает музыка. Знакомим детей с музыкальными произведениями трёхчастной формы. Стимулируем желание детей играть в музыкальные игры:</p> <ul style="list-style-type: none">- на узнавание в мелодии образов людей, животных;- на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. <p><u>Второй период:</u> Развиваем понимание детьми того, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Развиваем способности детей определять характер музыки, развивать музыкальные жанры (марш, песня, танец).</p> <p><u>Третий период:</u> Продолжаем знакомить детей с фрагментами симфонических произведений, написанных для детей. Беседуем с детьми о нюансах настроения музыки. Стремимся к тому, чтобы посещение детьми детских спектаклей стало раз в месяц. Прослушиваем с детьми аудиозаписи народных, классических и современных музыкальных произведений.</p>

Содержание коррекционно-развивающей работы (первый год) ЗПР		
Пение. Первый период	Пение. Второй период	Пение. Третий период
Пропеваем попевки с различной интонацией, динамической окрашенностью (громче-тихо). Учим детей пению с произнесением слов песни.	Пропевание попевок протяжно, медленно, быстро. Формируем умение вовремя начинать и заканчивать пение. Сопровождаем пение различными движениями.	Закрепляем умение детей, сформированные ранее. Пение с увеличением силы голоса, в различном темпе. Побуждаем детей к исполнению различных песен.
Содержание коррекционно-развивающей работы (второй год)		
Пение. Первый период	Пение. Второй период	Пение. Третий период
Закрепляем и развиваем навыки пения, сформированные ранее: - произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения детей; - произведений с различными движениями. Стимулируем желание детей петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него.	Уточняем и закрепляем навыки пения. Формируем у детей понятия о музыкальной фразе.	Продолжаем петь с детьми песни, обращая внимание на четкую артикуляцию слов. Организуем концерты, на которых вместе с детьми исполняем знакомые песни.
Музыкально-ритмические движения (первого года) ЗПР		
Первый период	Второй период	Третий период
Учим детей простейшим движениям, сопровождаемым действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами (колокольчики, трещотки).	Учим детей сопровождать движения «звучащими» тестами (топать ногами, хлопать в ладоши). Учим детей движениям под музыку в пространстве зала. Выполняем движения в соответствии с характером музыки (быстро, медленно).	Исполняем хороводные песни. Вовлекаем детей в игры, в которых используются подготовительные упражнения под музыку: - элементы бега; - поскоки - подпрыгивания
Музыкально-ритмические движения (второго года)		
Первый период	Второй период	Третий период
Разнообразим танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. В инсценировках песен, танцев создаём различные образы. Импровизации на тему людей и животных под музыку.	Закрепляем музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру музыки. Стимулируем желание детей самостоятельно выполнять двигательные, пластические и танцевальные этюды.	В музыкальных играх и упражнениях продолжаем развивать музыкально-ритмические движения.
Игра на музыкальных инструментах (первый год) ЗПР		
Первый период	Второй период	Третий период
Знакомим детей с музыкальными	Подыгрываем взрослому на шумовых ударных	Подыгрываем взрослому на барабане,

инструментами. Играем на различных музыкальных инструментах, вызываем эмоциональные реакции детей.	инструментах.	металлофоне, треугольнике, маракасе. Формируем у детей навыки игры на ложках, трещотках, колокольчиках.
Игра на музыкальных инструментах (второй год)		
Первый период	Второй период	Третий период
В процессе музицирования учим детей различать по тембру музыкальные инструменты (звонящие, ударные). Проводим игры, в которых из предложенных инструментов, нужно выбрать звонящие. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит за ширмой.	Вызываем у детей желание сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен. Побуждаем детей самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра, подыгрывать мелодию.	В ходе музицирования учим детей различать музыкальные инструменты по тембру. Вместе с детьми организуем оркестр народных инструментов. Определяем состав оркестра, количество инструментов, исходя из характера музыки.

Направления Коррекционно-развивающей работы	Основные программы	Дополнительные программы
<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика • Коррекционно-развивающая работа с детьми • Работа с родителями • Взаимодействие с УОО 	<p>Программа «Воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития»</p> <p>Под редакцией: Л.Б.Баряевой; Е.А.Логиновой Санкт-Петербург 2010 г.</p>	<p>Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой;</p> <p>Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;</p> <p>«Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;</p> <p>Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой 2012 г.</p>

Направление работы	Задачи	Формы, способы, средства
Диагностика	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и диагностики развития эффективности)	<p>Метод диагностики:</p> <p>Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).</p> <p>Критерии, оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с возрастом ребёнка.</p> <p>Развитие музыкальных способностей</p> <p>- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;</p>

	педагогического воздействия)	- развитие восприятия музыки; - развитие вокально-хоровых навыков; - развитие музыкально-ритмических навыков; - развитие музыкально-творческих способностей.
Коррекционно-развивающая работа с детьми	Задачи коррекционно-развивающей работы: Продолжать воспитывать положительное отношение детей к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать; Обогащать детей музыкальными впечатлениями; Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку; Знакомить детей с несложными по форме и образам музыкальными классическими произведениями; Учить детей вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии; Учить детей анализировать средства выразительности музыкального произведения (темп, тембр, характер, жанр, лад и пр.); Расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-рит-	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (I период) В первый период работы по данному направлению закрепляем и развиваем навыки детей, сформированные на первом этапе: слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений. Пение Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно). Учим детей пению с произнесением слов песни. Формируем умение вовремя начинать и заканчивать песню, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента. Сопровождаем песни различными движениями. Вместе с детьми исполняем любимые песенки. Учим детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно). Музыкально-ритмические движения. Продолжаем работу по данному направлению, начатую на первом этапе: в играх и игровых упражнениях развиваем у детей следующие умения: Двигаться в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса); Выполнять ритмические движения под музыку; Ходить, бегать, прыгать под музыку. Совершенствуем музыкально-ритмические движения в Подводящих, подготовительных упражнениях под музыку: элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Вовлекаем детей в игры, пляски и хороводы, в которых используются эти движения. Игра на музыкальных инструментах. Продолжаем знакомить детей с музыкальными инструментами. В процессе музицирования учим детей различать их по тембру. Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов

	<p>мических упражнений (с флажками, листьями, платочками, 4 погремушками, мячами, шарами и др.); Продолжать учить детей выполнять синхронные и асинхронные танцевальные и импровизационные движения; Формировать у детей навыки хорового пения; Знакомить детей со звучанием струнного, народного и духового оркестров; Продолжать приобщать детей к музицированию на различных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>	<p>нужно выбрать ударные. Учим детей музицировать на ударных инструментах, создавая оркестр из ударных инструментов. Беседуем с детьми об ударных инструментах, слушаем и подыгрываем вместе с детьми на музыкальных инструментах мелодии простых произведений, звучащих на CD дисках. Побуждаем детей подыгрывать на детский музыкальных инструментах, пропевать походу музицирования простые мелодии.</p> <p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (II период) Продолжаем учить детей определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений. Развиваем музыкальную память детей, предлагая им следующие задания: запомнить и узнать мелодию, исполненную с временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании ее по отдельным фрагментам, по вступлению. Знакомим детей со звучанием народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки) в ходе прослушивания аудиозаписи. Предлагаем детям игры: На восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах; На различие звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно); На развитие ритмического, тембрового и динамического слуха; Направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.</p> <p>Пение. Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно). Продолжаем учить детей пению с произнесением слог песни, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, средний дошкольный возраст Прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента, сопровождая пение различными движениями. Учим детей петь с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе. Знакомим детей с исполнением песен для сопровождения движений (песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона). Стимулируем желание детей самостоятельно предлагать для исполнения свои любимые песенки.</p>
--	--	--

		<p>Побуждаем детей к запоминанию названий песенок, которые любят дети группы (две-три песенки с простыми названиями).</p> <p>Продолжаем учить детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учим детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.</p> <p>Учим детей начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>В упражнениях, выполняемых под музыку, развиваем общую моторику детей: ритмические приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево, по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами и т.д.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжая знакомить детей с музыкальными инструментами, обращаем их внимание на внешние признаки инструментов и схожесть их с различными немusicalными предметами (струнные инструменты и охотничий лук). В процессе музицирования учим детей различать по тембру два струнных инструмента (детские гусли, балалайка).</p> <p>Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать струнные. Учим детей (при активной музыкальной импровизации взрослого) музицировать на струнных инструментах (настоящих и импровизированных), создаем оркестр из ударных и струнных инструментов. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит на CD-диске или за ширмой (без зрительного контроля).</p> <p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (III период)</p> <p>Продолжаем формировать умения детей:</p> <p>Определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) равных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс);</p> <p>Запомнить и узнать мелодию, исполненную со временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании её по отдельным фрагментам, по вступлению;</p> <p>Слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки).</p> <p>Знакомим детей с произведениями с двухчастной формы («Калинка», «Дорогой длиною» и др.). <</p> <p>Проводим с детьми игры:</p> <p>На восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах ^B</p>
--	--	--

		<p>На различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро - медленно — умеренно);</p> <p>На различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности,</p> <ul style="list-style-type: none"> - на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха; - на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений; <p>Пение. Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имён детей, музыкальных приветствий, пение с различными движениями, с увеличением и ослаблением силы голоса, в различном темпе.</p> <p>Развивая эмоциональные проявления детей, привлекаем их к исполнению песен с движениями (двухчастная форма) различного характера.</p> <p>Пробуждаем детей к запоминанию и исполнению любимых песенок (песенка, которую любит...).</p> <p>Знакомим детей со своими любимыми песенками, любимыми песнями других педагогов.</p> <p>Расширяем диапазон песен с инструментальным сопровождением (совместно со взрослым и самостоятельно), совершенствуя певческие навыки детей.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Продолжаем учить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Используя игровой и соревновательный методы, привлекаем детей к выполнению различных ритмических движений, сформированных в предыдущие периоды работы. Учим детей музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию ($\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$), предполагающую изменение темпа движения. Учим детей элементарным танцевальным движениям русских плясок. В музыкальных несюжетных играх учим детей изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Стимулируем интерес детей к различным музыкальным инструментам, побуждаем их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (мелодию предлагает взрослый). Учим детей самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (взрослый подыгрывает детям). Вызываем у детей желание сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен современных композиторов (Р. Паулса, А. Пестрова, В. Шаинского, Г. Струве и др.).</p> <p>Формируем начальные навыки такого сопровождения.</p> <p>Примерные перечень игр и игровых упражнений</p> <p>С музыкальным сопровождением: «А мы просо сеяли», «Встречайте гостей», «Где живёт</p>
--	--	---

		<p>колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чём играю», «Угадай откуда звук», «Упражнения с флажками», «Ходит котик по горенке», «Мы деревянные солдатики» и др.</p> <p>Музыкально-дидактические игры: Пропевание попевок, «Громко-тихо мы споём и игрушечку найдем», «Найди зайку – попляши с ним», «Нам весело, нам грустно», «Узнай песенку», «Узнай по голосу», «Колокольчики», «Что за звуки спрятались за ширмой» и др.</p>
Взаимодействие с УОО	<ul style="list-style-type: none"> • Мотивация творческому взаимодействию с детьми. • Информирование содержания метода и форм работы с детьми по музыкальному воспитанию. • Привлечение творческому сотрудничеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - Задачи работы по разделу «Музыкальное воспитание» в условиях смежновозрастного комплектования групп. - Планирование коррекционной работы в музыкальной деятельности по результатам обследования детей. - Ознакомление специалистов со сценарием осеннего праздника (логопеды, дефектолог, психолог). - Обсуждение и утверждение сценария с воспитателями. - Обучение дошкольников элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах (консультация для воспитателей).

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

- Повышение их педагогической культуры;
- Мотивация к творческому взаимодействию с детьми;
Рекомендации по вопросам воспитания и развития детей.

Месяц	Группа компенсирующей направленности (ЗПР)
Сентябрь	Консультация «Особенности музыкального развития детей 5-7 года жизни»
Октябрь	Консультация на тему: «Как научить ребёнка петь?»
Ноябрь	Консультация для родителей на тему «Как развить у ребенка чувство ритма?»
Декабрь	Участие родителей в детских праздниках по типу партнерства (ребёнок-родитель).
Январь	Подготовка оформления для вечера рождественских игр совместно с родителями.
Февраль	Подготовка к спортивному вечеру досуга, посвященному 23 февраля (изготовление эмблем, выбор девизов, названий команд, и т. д.)
Март	Изготовление совместно с родителями костюмов и атрибутов к вечеру досуга «Заюшкина избушка»
Апрель	Консультация «Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений».
Май	Индивидуальные консультации «Ваш ребёнок на музыкальных занятиях».
Июнь	Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей.
Август	Консультация «Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений».

2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями

Месяц	Компенсирующая группа (ЗПР)
Сентябрь	Консультация по осеннему музыкальному материалу
Октябрь	Разработка сценария вечера досуга «Осень в звуках и красках»
Ноябрь	Разучивание ролей и изготовление костюмов для осеннего праздника.
Декабрь	Разучивание зимнего музыкального материала. Разработка сценария и разучивание ролей для новогоднего праздника
Январь	Разработка совместно с воспитателями сценария празднования Дня Снятия Блокады
Февраль	Разработка сценария и подготовка оборудования для вечера досуга, посвященного 23 февраля
Март	Изготовление костюмов и декораций для праздника 8 марта
Апрель	Изготовление костюмов и декораций к выпускному празднику
Май	Консультация на тему: «Проведение игр и хороводов на свежем воздухе в теплое время года»
Июнь	Разучивание с воспитателями летнего музыкального репертуара, разработка

Август	конспектов занятий и развлечений на улице
--------	---

2.4. Особенности организации педагогического мониторинга

Контроль освоения программы осуществляется в форме педагогического мониторинга и проводится 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях и в процессе НОД.

Оценка музыкального развития предусматривает 3 уровня:

Высокий - показатель проявляется ярко, ребенок самостоятельно и полностью справляется с заданием.

Средний – показатель проявляется нестабильно, неустойчиво, требуется поддержка.

Низкий – показатель почти не проявляется, навыки отсутствуют, требуется помощь.

К концу года ребёнок подготовительной к школе группы с ЗПР:

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Итоговые результаты освоения программы подготовительной к школе группы с ЗПР

ГБДОУ детский сад № 49 по музыкальному развитию.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальное восприятие		Слушание, музыкальная грамотность		Музыкальное исполнительство								Итоговый результат	
						Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на музыкальных инструментах		Экспериментирование, творческая интерпретация			
		П.г.	К.г.	П.г.	К.г.	П.г.	К.г.	П.г.	К.г.	П.г.	К.г.	П.г.	К.г.	П.г.	К.г.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

- Фортепиано
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций
- Компьютер
- Экран, мультимедийный проектор,
- Детские музыкальные инструменты:
Неозвученные музыкальные инструменты:
 - бесструнная балалайка – 5 штук;
 - трёхступенчатая лестница;
 - звуковые открытки – 3 штуки;
 - гитара – 3 штуки.Ударные инструменты:
 - бубен – 7 штук;
 - барабан – 6 штук;
 - деревянные ложки – 10 штук;
 - трещотка – 1 штука;
 - треугольник – 5 штук;
 - колотушки – 2 штуки;
 - коробочки – 3 штуки;
 - спандейра – 5 штук;
 - музыкальные молоточки – 2 штуки;
 - колокольчики – 20 штук;
 - металлофон (хроматический) – 2 штуки;
 - маракас – 7 штук;
 - металлофон (диатонический) – 10 штук;
 - ксилофон – 9 штук.Духовые инструменты:
 - свистульки – 3 штуки;
 - дудочка – 1 штука;
 - губная гармошка – 2 штуки.Струнные инструменты:
 - арфа;
 - цитра.

Развивающая предметно-пространственная среда

- Портреты русских и зарубежных композиторов
- Наглядно-иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- Музыкально-дидактические игры
- Заместители детских музыкальных инструментов
- Разноцветны платочки, шарфы
- Оформление музыкального зала к детским праздникам
- Оформление музыкального зала по временам года
- Наглядный материал: на демонстрационном экране
- Ширма
- Различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланселеграфе

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Используемая литература:

1. Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабасвой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцовой;
2. «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой;
3. Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;
4. «Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;
5. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти»
6. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н. А. Ветлугиной Москва 1989 г.
7. Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной, Москва 1989г.
8. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
9. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
10. Ясельки, программа «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой. Невская нота Санкт-Петербург 2010г.
11. О. П. Радынова Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации Москва 2000г.
12. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», Москва Сфера 2005 г.
13. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва 1990г.

3.3. Распорядок и режим дня. Календарно-учебный график.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

Групповая;

Индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий: игры-разминки, упражнения, этюды, игры-импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры-хороводы, спектакли. Применяются также различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

Словесные методы обучения:

- устное изложение;

- беседа;

- анализ структуры музыкального произведения, текста.

Наглядные методы обучения

- показ иллюстраций;

- показ, исполнение педагогом;

- наблюдение;

- работа по образцу и др.

Практические методы обучения

- тренинг;

- вокально-тренировочные упражнения;

- музыкально-ритмические упражнения

Расписание непрерывно-образовательной деятельности

Вторник	9.00-9.30
Четверг	9.00-9.30

Календарный учебный график

Наименование	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
Непрерывно – образовательная деятельность	2	8	88
Музыкальная коррекция	1	4	36
Муз. Развлечения	0,25	1	17
Утренняя гимнастика под музыку	1	4	44

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Цели:

- Знакомить детей с культурой России, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Санкт-Петербурге.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к своему народу.

Месяц	Примерное содержание работы с детьми
Сентябрь	Слушание Гимна города, песен советских композиторов о Петрограде, Ленинграде, Петербурге
Октябрь	Музыкальные произведения композиторов-классиков на тему «Осень в городе»
Ноябрь Декабрь	«День матери» Беседа о видах спорта. Творческие задания: «Фигурное катание», покажи пантомимой «Угадай вид спорта», «Подбери музыку»
Январь	Слушание военных песен. Беседа о работе артистов и музыкантов в военное время. Прослушивание отрывков из симфонии Д. Шостаковича.
Февраль	Военные духовые оркестры. Просмотр фрагмента выступления оркестра барабанщиков. Знакомство с духовыми музыкальными инструментами. Масленичные заклички.
Март	Традиционные весенние игры на ярмарках («Карусели» и др.)
Апрель	Весенние хороводные игры.
Май	День города. Знакомство с культурой Петербурга петровских времен. Петровские ассамблеи. Слушание музыки для классических танцев (мазурка, вальс, гавот, полонез)
Июнь	День защиты детей День России
Август	«День папы» «День флага»

3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2018-2019 учебный год

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Месяц	Старшая - подготовительная группа с ЗПР
Сентябрь	«День Знаний с Мудрой Совой»
Октябрь	«Почему лебедь остался один?» (Г.Ницовой), «Путешествие паровозика Тимошки» (Нацвина), «Осень в гости к нам пришла»
Ноябрь	«Музыка города», «Чей домик?», «Кот Мурлыка»
Декабрь	«Зима пришла», «Что нам нравится зимой?», «Где ты, Дед Мороз?»
Январь	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»
Февраль	«Светофор», «Мы в автобусе сидим», «День защитника Отечества»
Март	«Весна пришла», «Мамин день 8 Марта», «Встречаем птиц»
Апрель	«Путешествие к Гонзикам» «На полянке», «Из чего же сделаны наши?..»
Май	«День Победы», «Выпуск в школу»
Июнь	«Будем спортом заниматься»
Август	«День папы» «День флага»

3.6. Лексические темы в группе с ЗПР на 2018–2019 уч. год

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Календарная неделя
Сентябрь	<i>I</i> неделя	«Давайте познакомимся» Мониторинг.	03.09-07.09
	<i>II</i> неделя	«Играем вместе» Мониторинг.	10.09-14.09
	<i>III</i> неделя	«Мир вокруг меня» Мониторинг	17.09- 21.09
	<i>IV</i> неделя	«Детский сад. Игрушки. Из чего они сделаны.»	24.09 - 28.09
Октябрь	<i>I</i> неделя	«Овощи. Огород. Профессии»	01.10-05.10
	<i>II</i> неделя	«Фрукты. Ягоды. Фруктовые деревья»	08.10-12.10
	<i>III</i> неделя	«В сад, в огород. Работа в огороде и в саду»	15.10-19.10
	<i>IV</i> неделя	«Лес. Деревья осенью. Дары леса. Грибы, ягоды»	22.10-26.10
Ноябрь	<i>I</i> неделя	«Обобщение темы: «Осень»	29.10-02.11
	<i>II</i> неделя	«Домашние животные, их детеныши, профессии в животноводстве»	05.11-09.11
	<i>III</i> неделя	«Дикие животные. Подготовка к зиме»	12.11-16.11
	<i>IV</i> неделя	«Одежда. Головные уборы»	19.11-23.11
	<i>V</i> неделя	«Обувь. Материалы»	26.11-30.12
Декабрь	<i>I</i> неделя	«Посуда. Ее назначение»	03.12-07.12
	<i>II</i> неделя	«Продукты питания»	10.12-14.12
	<i>III</i> неделя	«Зима»	17.12-21.12
	<i>IV</i> неделя	«Новогодний праздник, новогодние игрушки»	24.12-28.12
Январь	<i>III</i> неделя	«Зимние забавы»	14.01-18.01
	<i>IV</i> неделя	«Зимующие птицы. Забота людей о птицах» «Домашние птицы. Их птенцы»	21.01-25.01
Февраль	<i>I</i> неделя	«Городской транспорт. ПДД.»	28.01-01.02
	<i>II</i> неделя	«Воздушный, водный железнодорожный транспорт»	04.02-08.02
	<i>III</i> неделя	«23 февраля. Военные профессии. Военная техника»	11.02-15.02
	<i>IV</i> неделя	«Профессии. Инструменты»	18.02-22.02
Март	<i>I</i> неделя	«Женский день 8 Марта. Женские профессии»	25.02-01.03
	<i>II</i> неделя	«Семья. Труд в семье»	04.03-08.03
	<i>III</i> неделя	«Мебель. Материалы»	11.03-15.03
	<i>IV</i> неделя	«Весна. Приметы весны»	18.03-22.03
	<i>V</i> неделя	«Комнатные растения. Условия для роста»	25.03-29.03
Апрель	<i>I</i> неделя	«Перелётные птицы»	01.04-05.04
	<i>II</i> неделя	«Космос. Солнечная система»	08.04-12.04
	<i>III</i> неделя	«Первоцветы»	15.04-19.04
	<i>IV</i> неделя	«Насекомые» Мониторинг	22.04-26.04
Май	<i>I</i> неделя	«Улица. Дом» Мониторинг	29.04-03.05
	<i>II</i> неделя	«Мой город» Мониторинг	06.05-10.05
	<i>III</i> неделя	«Лето»	13.05-17.05
	<i>IV</i> неделя	«Времена года»	20.05-24.05
Июнь	<i>I</i> неделя	«Лето. Летом на даче, в деревне»	27.05-31.05
	<i>II</i> неделя	«Мой дом - моя Родина»	03.06-07.06
	<i>III</i> неделя	«Спортивная неделя»	10.06-14.06
	<i>IV</i> неделя	«Неделя искусства (юные художники)»	17.06-28.06
Август	<i>I</i> неделя	Неделя искусства (пластика)	29.07-02.08
	<i>II</i> неделя	Неделя искусства (архитектура)	05.08-09.08
	<i>III</i> неделя	Неделя детского творчества	12.08-16.08
	<i>IV</i> неделя	Люди, которыми мы гордимся	19.08-30.08

3.7. Календарно-тематическое планирование на 2018–2019 уч. год

<p align="center">Сентябрь 1-2 неделя – мониторинг «Давайте, познакомимся!» «Играем вместе»</p>	<p align="center">Сентябрь 3 неделя – мониторинг «Мир вокруг меня»</p>
<p>Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика)</p> <p>Приветствие «В этот чудесный день» Музыкально-ритмические движения «Марш» Ф.Надененко</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: «Тук-тук молотком»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Поросята» Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский Распевание, пение «Жил был у бабушки серенький козлик» Пляска «Приглашение» Украинская народная мелодия</p> <p>Игра «Воротики» русская народная мелодия</p>	<p>Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика) Приветствие «В этот...» Музыкально-ритмические движения. «Великаны и гномы» Д. Львов – Компанеец Танцевальное движение «Хороводный шаг» Пальчиковая гимнастика «Солнышко, погуляй по речке» Музицирование «Тук-тук...» Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский Распевание, пение «Самолет» «Барабанщик» М.Красева «Варись, варись, кашка» Е.Туманян Пляска «Покажи ладошки» Игра «Кто проснулся рано?»Г.Гриневиц</p>
<p align="center">Сентябрь 4 неделя «Детский сад. Игрушки. Из чего они сделаны»</p>	<p align="center">Октябрь 1 неделя «Овощи. Огород. Профессии»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Марш деревянных солдатиков» (Чайковский «Детский альбом»), «Болельщик куклы» (Чайковский «Детский альбом»), «Новая кукла» (Чайковский «Детский альбом»),</p> <p><i>Пение:</i> «Спят усталые игрушки» (А.Островский, сл.З.Петрова)</p> <p><i>Движение:</i> «На лошадке» (Витлин), «Танец игрушек» (И.Смирнова), игра «Колечко» (С.Насауленко)</p> <p><i>Музицирование:</i> «Часики» (С.Вольфензон), «Музыканты» (Г.Вихарева), «Узнай по голосу»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Собираем урожай» (Г.Вихарева)</p> <p><i>Пение:</i> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева), «Загадки на грядке» (Галкина), «Огород» (Г.Вихарева),</p> <p><i>Движение:</i> «Пляска овощей» (Филиппенко), игра «Огород у нас растёт», «Вейся, вейся, капуста» (р.н.п.)</p> <p><i>Музицирование:</i> «Веселые палочки» (с.25)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Огород», «Корзина с овощами», «Хозяйка однажды с базара пришла», «Капуста»</p>

(В.Ребиков) <i>Логоритмика:</i> «Звонкий мяч», «Колечко» (С.Насауленко)	
Октябрь 2 неделя «Фрукты. Ягоды. Фруктовые деревья»	Октябрь 3 неделя «В сад, в огород. Работа в огороде и в саду»
<i>Слушание:</i> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Конкурс красоты» (Е.Соколова), «Яблочко» (р.н.п.) <i>Движение:</i> «По малину в сад пойдём» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгина), «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Конкурс красоты» (Е.Соколова) <i>Муницирование:</i> «Веселые палочки»(с.25) <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Апельсин»	<i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года») <i>Пение:</i> Хоровод «Яблонька» Г.Вихарева «Огородная-хороводная», «Горох» <i>Движение:</i> «Танец грибов» («Пурга-вьюга» р.н.м. обр. Н.Чайкин), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова), «Что нам осень принесет?» <i>Муницирование:</i> «Хвостатый-хитроватый» (М. Яснова с.17) <i>Логоритмика:</i> «Мы капусту рубим», «Что за скрип, что за хруст?»
Октябрь 4 неделя «Лес. Деревья осенью. Дары леса. Грибы, ягоды»	Ноябрь 1 неделя Обобщение темы «Осень»
<i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года») <i>Пение:</i> «Гриб-грибочек» Л. Гусева, «По грибы» Г.Левкодимов свидания, осень» (А.Кудряшов, сл. И.Яворовская), <i>Движение:</i> «Осенняя прогулка» (Г.Вихарева), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова) <i>Муницирование:</i> «Пауза» (см. Этот удивительный ритм. С.28) <i>Логоритмика:</i> «Раз, два – острова», «В лесу», «Меж словых мягких лап»	<i>Слушание:</i> <i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года»), «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «До свидания, осень» (А.Кудряшов, сл. И.Яворовская), «Загадки на грядке» (Галкина), «Огород» (Г.Вихарева) <i>Движение:</i> «Пляска овощей» (Филиппенко), игра «Огород у нас растёт», «Вейся, вейся, капуста» (р.н.п.) <i>Муницирование:</i> «Аты-баты» <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Апельсин»
Ноябрь 2 неделя «Домашние животные и их детеныши. Профессии в животноводстве»	Ноябрь 3 неделя «Дикие животные. Подготовка к зиме»
<i>Слушание:</i> «Лошадка» (Раухвергер), «Смелый наездник» (Р.Шуман), «Игра в лошадки»	<i>Слушание:</i> «Зайчики и волк» (Тиличевой), «Белка» (из оп. «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова),

<p>(П. Чайковский). «Кавалерийская» (Д. Кабалевский). «Коровушка» (р.н.п., обр. А. Бузовкина)</p> <p>Пение: «33 коровы» (М. Дунаевский, сл. Н. Олев). «Песня собачки» (С. Насауленко), «Как у бабушки козёл»</p> <p>(р.н.п.), «Кто пасётся на лугу» (А. Пахмутова, сл. Ю. Черных), «Телега» (М. Минков, сл. М. Пляцковский), «Скачет лошадка» (С. Насауленко), «Гав-гав» (А. Кудряшов, сл. Т. Волгина)</p> <p>Движение: «Необычный концерт» (Дементьев), игра «Горячий конь» (Т. Ломова), игра «Кот и мыши» (англ. н.м.), «Русская плясовая» (Золотарёв), танец «Сара Барабу» (М. Лсонидов, Н. Фоменко)</p> <p>Музицирование: «Лошадка» (М. Раухвергер), «Как у наших у ворот» (р.н.п., обр. А. Балтина), «Лошадка» (Н. Потоловский), «Котик выздоровел» (А. Гречанинов), «Котик заболел» (А. Гречанинов)</p> <p>Логоритмика: «Бурёнушка», «Как мы поили телят», «Игра в стадо», «Телёнок»</p>	<p>«Медведь» (Ребиков)</p> <p>Пение: «Как умывается ёжик» (И. Пономарёва), «Почему медведь зимой спит» (Л. Книппер, сл. А. Коваленков), «Медвежата» (М. Красев, сл. Н. Френкель), «Зайцы и медведь» (Т. Попатенко), «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлев),</p> <p>Движение: «Барашки и волк» (С. Насауленко), координация слова с движением «Мишка вылез из берлоги», «Пляска лесных зверят» (Е. Гомоновой), танец «Мамонтёнок» («Ку-ко-ша» № 3), «Танец Пингинов» («Из-под дуба» р.н.м.), «Где-то на белом свете» (танц. импровизация)</p> <p>Музицирование: «Лебедь» (К. Сен-Санс)</p> <p>Логоритмика: «У оленя дом большой», «Пингины», «На Севере белый мишутка живёт», «Ёжик», «Кто как голос подаёт»</p>
<p>Ноябрь 4 неделя «Одежда. Головные уборы»</p>	<p>Ноябрь 5 неделя «Обувь. Материалы»</p>
<p>Слушание: «Песня Снегурочки» (О. Боромыкова), «Гном» («Картинки с выставки» М. Мусоргский)</p> <p>Пение: «Нарядили ёлку в праздничное платье» (И. Смирнова, К. Фофанов), «Новый бант» (О. Хромухин, сл. М. Садовский), «Маленькие модницы» (Н. Куликова), «Песня Снеговика» (С. Юдина), «Лисички-модницы» (Г. Вихарева)</p> <p>Движение: «Зимняя игра» (А. Мовсесян), «Что нам нравится зимой» (Е. Тилпчеева)</p> <p>Музицирование: «Наш оркестр» (Е. Тилпчеева, сл.</p>	<p>Слушание: «Семимильные сапоги» (С. Майкапар), «В пещере горного короля» (Э. Григ), «Кот в сапогах и Белая кошечка» («Спящая красавица» П. Чайковский)</p> <p>Пение: «Сапожок» (Г. Вихарева), «Уж ты, зимушка-зима» (А. Александров, сл. народные).</p> <p>Движение: танец «Валенки» (р.н.м.)</p> <p>Музицирование: «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.)</p> <p>Логоритмика: «Помощники», «Новые кроссовки», «Ботинки», «Новые кроссовки», «Сколько обуви у нас»</p>

Ю.Островского) <i>Логоритмика:</i> «Я перчатку надеваю»	
Декабрь 1 неделя «Посуда. Ее назначение»	Декабрь 2 неделя «Продукты питания»
<i>Слушание:</i> «Танец с веретеном» («Спящая красавица» П.Чайковский), <i>Пение:</i> «Смешные повара» (С.Насауленко). «Пых, пых, самовар» (р.н.м. «Во горнице во новой»), «Чайничек» («Я иду, иду, иду» р.н.п.). «Весёлый чайник» (Т.Тютюнникова. сл.Ю.Мориц) <i>Движение:</i> «Самовар» («Ах вы, сени» р.н.м.), Полянка» (р.н.м., обр. Метлов), игра «Сахаринка» (р.н.п., мел.анс.им.Моисеева), «Чаепитие» (Т.Суворова), танец с ложками «Куманёчек, побывай у меня» (р.н.п., обр. Г.Тышкевича), «Танец чашек и чайника» («Канавка» р.н.п.), танец с ложками «Байновская кадрили», «Ложки расписные» (р.н.м.), <i>Муницирование:</i> «На чём играем?» (Е.Тилчиева, сл. Ю.Островского), «В моём доме тишина» (Т.Боровик), «Посудный оркестр» (сказка «Федорино горе» К.Чуковский) («Ах вы, сени» р.н.м.) <i>Логоритмика:</i> «Чайник», «Машина каша», «Помощники», «Посуда»	<i>Слушание:</i> «Синьор Помидор» (А.Хачатурян) <i>Пение:</i> «Антошка» (В.Шаннский), «Кто пасется на дугу?» <i>Движение:</i> «Подсолнушки» (Г.Вихарева). «Колобок» (Т.Морозова) <i>Муницирование:</i> «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв), <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», координация речи с движением «Отличные пшеничные»
Декабрь 3 неделя «Зима»	Декабрь 4 неделя «Новогодний праздник. Новогодние игрушки»
<i>Слушание:</i> «Нянина сказка» (П.Чайковский), «Дед-Мороз» (Р.Шуман), «Как на тоненький ледок» (р.н.п., обр. С.Стемпневского) <i>Пение:</i> «Зимняя песенка» М.Красева «Сею вею снежок» р.н.п. «Зимние забавы» (С. Насауленко) <i>Движение:</i> «Танец зайчиков и лисы» (Доницетти). «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п., обр. П.Говорушко), танец «Валенки» (р.н.м.)	<i>Слушание:</i> «Нянина сказка» (П.Чайковский), «Баба Яга» (П.Чайковский), «Дед-Мороз» (Р.Шуман), <i>Пение:</i> «В просторном светлом зале», «Приходи к нам, Зимушка» <i>Движение:</i> «Танец зайчиков и лисы» (Доницетти), «Танец Петрушек» (Марш из балета «Конёк-горбунок» Ц.Пуни), игра «Лавата» (польск.н.м., обр. В.Попов), «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п., обр. П.Говорушко), танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муницирование:</i> «Чешский галоп» (чешск.н.м.). «Хлопушки» (Блументфельд), «Зима» (М.Крутицкий), «Отзвуки театра» (Р.Шуман) <i>Логоритмика:</i> «Вокальные горки»

Мультицирование: «Чешский галоп» (чешск.н.м.), «Хлопушки» (Блуменфельд), «Зима» (М.Крутицкий) Логоритмика: «Вокальные горки»	
Январь 2-3 неделя «Зимние забавы. Зимующие птицы. Забота людей о птицах»	Январь 4 неделя «Домашние птицы. Их птенцы»
Слушание: «Вечерняя сказка» (А.Хачатурян), «Птичка» (Э.Григ), Пение: «Снежная песенка» (Львов-Компанеев), «Роща в инее» (Е.Тиличьева), «Дятел», «Три синички» (ч.н.п.), «Птичий дом» (Д.Кабалевский) Движение: «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п., обр. П.Говорушко), танец «Валенки» (р.н.м.), «Круговой галоп» (И.Каплунова, И.Новоскольцева) Мультицирование: «Зима» (М.Крутицкий), «Птички клюют» (Е.Тиличьева) Логоритмика: «Мы играли», «Песенка птиц» (кто как голос подаёт)	Слушание: «Балет невылупившихся птенцов» (М.Мусоргский), «Гусята» (нем.н.п., обр. Т.Попатенко), «Птичий дом» (Д.Кабалевский), «Куры и петухи» (К.Сен-Санс) Пение: «Песенка цыплят» из м/ф «Не хочу и не буду» (Ю.Чичков, сл.С.Рунге), «Петушок-проказник» (И.Пономарёва), «Весёлые гуси» (укр.н.п., обр. Метлов), «Танец озорных петушков» (Е.Гомонова) Движение: «Цыплята» (Гусейн Ли), «Куры и петухи» (К.Сен-Санс), «На зелёном лугу» (р.н.п.) Мультицирование: «Оркестр» (р.н.м., обр. В.Полевой), «Петушок» (А.Лядов), Логоритмика: «Домашние птицы», «Уточка», упражнение «Полянка».
Февраль 1 неделя «Городской транспорт. ПДД.»	Февраль 2 неделя «Воздушный, водный, железнодорожный транспорт»
Слушание: «Едем мы по улицам» (Е.Тиличьева, сл.М.Кравчук), «По улице, по улице» (Т.Шутенко, сл.Г.Бойко), «Воробушки и автомобиль» (М.Раухвергера) Пение: «Светофор» («Ладушки»), «Дилижанс» (Г.Гусева), «По городу» (Г.Вихарева), «Автомобиль» (Рустамов, сл. Островский), «Машина» (Т.Попатенко), «Прогулка в автобусах» (Г.Струве), «Голубой автобус» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгина), «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» (В.Шаньский, сл.Ю.Эттин) Движение: «Дорожная песня» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Автобус» (Е.Желтновой), «Птички и	Слушание: «Едет поезд грузовой» (Кукутики) Пение: «Голубой вагон» (В.Шаньский, сл. Э.Успенский), «Паровозик Тимошка» (Е.Нацвина), «На ковче-самолёте» (А.Филиппенко, сл.Н.Каравасва) Движение: «Самолёт» (Ку-Ко-Ша), «Поезд» (Т.Суворова), «Мы играли в папово» (А.Пинегин, А.Усачёв) Мультицирование: «Самолет» (Е.Тиличьева) Логоритмика: «Самолёт», «Морские волны» (О.Боромыкова, сл. Щ.Хыдорова)

<p>машинны» (Т.Ломовой), «Веселые путешественники» <i>Муниципирование:</i> «Машинны» (Ю.Чичков, сл.Л.Миронова), «Трамвай» (Ан.Александров, сл.М.Ивенсен) <i>Логоритмика:</i> «На шоссе», «Машинны»</p>	
<p>Февраль 3 неделя «23 февраля. Военная профессия. Военная техника»</p>	<p>Февраль 4 неделя «Профессии. Инструменты»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Марш» из оп. «Аида» (Дж.Верди), «Песня итальянских моряков» (Р.Шуман) <i>Пение:</i> «Солдатушки – бравы ребята» (р.н.п.) «Если хочешь быть военным» (р.н.п.), «Воздушная песня» (Старокадомский) <i>Движение:</i> «Военный марш» (К.Целлер), танец «Лодочки» (Кишко), «Танец солдат с метлами» из к/ф «Старая, старая сказка» (А.Петров) <i>Муниципирование:</i> «Марш деревянных солдатиков» (П.Чайковский) <i>Логоритмика:</i> «Аты – баты», «Оловянный солдатик»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Сапожник» (фр.н.п.) <i>Пение:</i> «Веселые прачки» (Т.Тютюнникова), «Веселый пекарь» (Т.Тютюнникова) <i>Движение:</i> «Кузнец» (Польская н.игра) <i>Муниципирование:</i> «Тук, тук, молотком», «Дирижер» <i>Логоритмика:</i> «Пильщики», «Ленивый мельник», «Трубач», «Косарь»</p>
<p>Март 1 неделя «Женский день 8 Марта. Женские профессии»</p>	<p>Март 2 неделя «Семья. Труд в семье»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Новая кукла» П.Чайковский <i>Пение:</i> «Мамин праздник» (Ю. Гурьева), «Хорошо рядом с мамой» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), «Песенка про бабушку» (Парцхаладзе, сл. Лаписова) <i>Движение:</i> танец «Цветы маме» (М.Черняк), «Танец с цветами» (Г.Вихарева), «Танец с лодочками» (Г.Вихарева) <i>Муниципирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин), «Волк и 7 козлят» (Рыбников) <i>Логоритмика:</i> «Цветок», «Мамин праздник»</p>	<p><i>Слушание:</i> «У камелька» (П. Чайковский) <i>Пение:</i> «Посадили мы березку» (В.Витлина), «Моя семья» (Е.Гомонова), «У матушки было четверо детей» (Н. п.) <i>Движение:</i> «Полька-галоп «Барышни и гусары» из к/ф «О бедном гусаре» (А.Петров), «Семейный вальс» (эст.н.м.) <i>Муниципирование:</i> «Комната наша» <i>Логоритмика:</i> «В гости»</p>
<p>Март 3 неделя «Мебель. Материалы»</p>	<p>Март 4 неделя «Весна. Приметы весны»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Музыкальный ящик» (Г.Свиридов), «Музыкальная шкатулочка» (С.Майкапар),</p>	<p><i>Слушание:</i> «Сиренада» (Ф.Шуберт), «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (Г.Свиридов)</p>

<p>«Музыкальная табакерка» (А.Лядов) <i>Пение:</i> «Песня ковбоев» со стульчиками (из репертуара Л.Утёсова «Хорошо в степи скакать»), «Часики» (С.Насауленко). «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.). <i>Движение:</i> «Танец стрелок» из оперетты «Корневильские колокола» (Р.Планкетт), «Песня ковбоев» со стульчиками (из репертуара Л.Утёсова «Хорошо в степи скакать»), «Пляска с музыкальными молоточками» (Н.Зарещкая) <i>Мушицирование:</i> «Музыкальная табакерка» (А.Лядов), «Подружки» (р.н.м., обр. Л.Абелян) <i>Логоритмика:</i> «Много мебели в квартире», «Наша квартира»</p>	<p><i>Пение:</i> «Перед весной» (р.н.п. ред. П.Чайковского), «Дождик» (Парцхаладзе), «Пришла весна» (С.Насауленко), «Начинается весна» и «Ручеёк» (Л.Гусевой) <i>Движение:</i> «Выйди солнышко» (Р.Паулс) <i>Мушицирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин) <i>Логоритмика:</i> «Весна», «Где подснежник»</p>
<p>Март 5 неделя «Комнатные растения. Условия для роста»</p>	<p>Апрель 1 неделя «Перелётные птицы»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Колыбельная» из оп. «Садко» (Н.Римский-Корсаков), «Фея Карабос» из балета «Спящая красавица» (П.Чайковский), «Фея Сирени» из балета «Спящая красавица» (П.Чайковский) <i>Пение:</i> «Почему на голове не растут цветочки?», «Аленький цветочек» (А.Кудряшов, сл.И.Яворовская), «Доброта» (Е.Гомонова, сл.И.Бурсов). <i>Движение:</i> «Вальс цветов» (П.Чайковский) <i>Мушицирование:</i> «Подружки» (р.н.м., обр. Л.Абелян) <i>Логоритмика:</i> «Грядка», «Одуванчик», «Васильки»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Песня жаворонка» (П.Чайковский), «Птичка» (Э.Григ), «Весною» (С.Майкапар), «Весной» (Э.Григ), «Весна» («Детские песни» П.Чайковский) <i>Пение:</i> «Ой, кулики, жаворончики!», «Прилетайте, птицы!» (Долужнин, сл.Некрасова), «Ласточка» (Е.Крылатов, сл.И.Шаферан), «Соловухи» (р.н.п.), «Журавель» (укр.н.п.) «Здравствуй, весна!» (р.н.п.), «Пришла весна» (Т.Прописнова), «Весной» (С.Насауленко), «Солнышко» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> игра «Аист и лягушки» (С.Насауленко), «Игра в коршун» (В.Витлин), танец «Капель» (Л.Кустова), «Солнышко» («Ку-ко-ша») <i>Мушицирование:</i> «А воробьи чирикают» (Елисеев) <i>Логоритмика:</i> «Жаворонки», «Герасим – грачевник» (152)</p>
<p>Апрель 2 неделя «Космос. Солнечная система»</p>	<p>Апрель 3 неделя «Первоцветы»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Пусть всегда будет солнце» <i>Пение:</i> «Космонавты», «Лучик солнца» (П.Ермолаев) <i>Движение:</i> «Облака, белогривые лошадки»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Подснежник» (А.Гречанинов), «Апрель. Подснежник» (П.Чайковский), «Колыбельная» из оп. «Садко» (Н.Римский-Корсаков) <i>Пение:</i> «Маки-маковочки» (р.н.п., обр. Гречанинова), «Подснежник» В.Герчик, сл.Н.Френкель), «Почему на голове не растут цветочки?», «Аленький цветочек» (А.Кудряшов, сл.И.Яворовская), «Доброта» (Е.Гомонова)</p>

<p>(В.Шаньский). «В небе облака» («Ку-ко-ша») <i>Муниципирование:</i> «Между небом и землёй» (М.Парцхаладзе), «Колыбельная рождественской звезды» (И.Русских), «Звезды» (М.Каргушиной184) <i>Логоритмика:</i> «Звезды на небе зажгли 140». «Солнце, месяц, метеорит141»</p>	<p>сл.И.Бурсов) <i>Движение:</i> «Волшебный цветок» (А. Буренина) <i>Муниципирование:</i> «Наши алые цветы раскрывают лепестки» <i>Логоритмика:</i> «Грядка». «Одуванчик», «Васильки»</p>
Апрель 4 неделя – мониторинг «Насекомые»	Май 1 неделя – мониторинг «Улица. Дом»
<p><i>Слушание:</i> «Я с комариком плясала» (шут.р.н.п., обр. А.Зилоти), «Полёт пчелы» (Н.Римский-Корсаков), «Мотылёк» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Муравьишка» (И.Пономарёва, сл. В.Медведсва), «Про мшя и муравья» (Абелян), «Пчёлка» (р.н.п.), «Комарочек» (р.н.п.), «Улитка» (Е.Болдырева, сл.Е.Картавцева), «Песня Колорадского жука» (Е.Гомонова) <i>Движение:</i> «Медведь и пчелы» (С.Насауленко), «Полёт Мухи» («Капричио» В.Гаврилин) <i>Муниципирование:</i> «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н.Римский-Корсаков) <i>Логоритмика:</i> «Мотылёк», «Пчела», «Стрекоза»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Петербургский вальс» (С.Насауленко) <i>Пение:</i> «Чудо-город» (И.Шарифуллина, сл. В.Красноружская), «Песня о Петербурге» (Г.Фёдорова), «Мы – островитяне» (Кравченко), «По городу» (Г.Вихарева) <i>Движение:</i> «Ленинградский вальс» (А.Дольский) <i>Муниципирование:</i> «Наш край» (Д.Кабалетский), «Вальс» (Дварионас) <i>Логоритмика:</i> «Комната наша»</p>
Май 2 неделя – мониторинг «Мой город»	Май 3 неделя «Лето»
<p><i>Слушание:</i> «Гимн Великому городу» (Глиэр), «Петербургский вальс» (С. Насауленко), «Песня моряков» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Чудо-город» (И.Шарифуллина), «Наследники России» (Е.Гомонова), «По городу» (Г.Вихарева), «Мы островитяне» (Кравченко), «Песня о медсестре. День Победы» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Танец морских волн» (О.Чеканова), танец «Салют» (Л.Бетховен), «Ленинградский вальс» (А.Дольский) <i>Муниципирование:</i> «Марш» из оп. «Анда» (Дж.Верди) <i>Логоритмика:</i> «Люблю по городу гулять», «Светофор»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Июнь, июль, август» (П.И.Чайковский), «Настала пора нам прощаться» (Г.Гусева) <i>Пение:</i> «Лето» (Е.Крылатов), «Солнечный зайчик», «В первый раз» (О.Юдахина, сл.В.Викторов), «Прощальная песня» (Т.Шикалова, сл. В.Степанов), «Чему учат в школе» (В.Шаньский, сл.Плячковский), <i>Движение:</i> «Танец с цветами и веточками» («Вальс» А.Житин), «Школьная кадрили» (Т.Суворова), «Вальс цветов» (П.И.Чайковский) <i>Муниципирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева), «Детский сад наш дорогой» (И.Пономарёва) <i>Логоритмика:</i> «Две подружки-хохотушки», «Грамота», «Как у нас семья большая», «Семья»</p>

Май 4 неделя «Времена года»	Июнь 1-2 неделя «Лето. Летом на даче, в деревне» «Мой дом – моя Родина»
<p><i>Слушание:</i> «Времена года» (П.И.Чайковский) <i>Пение:</i> «Чудо-город» (И.Шарифуллина, сл. В.Красноружская), «Песня о Петербурге» (Г.Фёдорова), «Мы – островитяне» (Кравченко), «По городу» (Г.Вихарсва), «Санкт-Петербург» (И.Пономарёва), «Дивный город» (Г.Вихарсва), «Удивительный город» (Г.Вихарева) <i>Движение:</i> «Ленинградский вальс» (А.Дольский), «Мне пели про Венецию и Рому» <i>Муницирование:</i> «Наш край» (Д.Кабалевский), «Полька» (Ю.Левитин), «Вальс» (Дварионас) <i>Логоритмика:</i> «Люблю по городу гулять», «Летний сад», «По городу трамвай...», «Светофор»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Пусть всегда будет солнце» (А. Островский, сл Л.Ошанин) <i>Пение:</i> «Я на солнышке лежу» «Вместе весело шагать», «Земелюшка - чернозем» (р.н.м.), «Улыбка» (В.Шаинский) <i>Движение:</i> «Наш край» (Д.Кабалевский), «Песенка туристов», «Мир похож на цветной луг» (В.Шаинский) <i>Муницирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарсва) <i>Логоритмика:</i> «На полянке дом стоит»</p>
<p>Июнь 3-4 неделя «Спортивная неделя» «Неделя искусства» (юные художники)</p>	<p>Август 1-4 неделя «Неделя искусства» (пластика) «Неделя искусства» (архитектура) «Неделя детского творчества» «Люди, которыми мы гордимся»</p>
<p><i>Слушание:</i> «Марш» (Дунаевский), «Мячики» (М.Сатулина) <i>Пение:</i> «Скакалочка» (Г.Вихарсва), «Мой конек» (чешская н.м.) «Зарядка», «Я умею рисовать» «Сотрудничаем и творим» «Летняя страница» (Т.Тютюнникова) <i>Движение:</i> «Будем спортом заниматься» (Новикова, Суханова) «Будь ловким» (Н.Ладухин), «Кто скорее» (Л.Шварц) <i>Муницирование:</i> «Оранжевая песенка» <i>Логоритмика:</i> «Аист»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Пусть всегда будет солнце» (А. Островский, сл Л.Ошанин) <i>Пение:</i> «Я на солнышке лежу» «Вместе весело шагать», «Земелюшка - чернозем» (р.н.м.), «Улыбка» (В.Шаинский), «На даче» (В. Витлина) «Моя Россия» (Г. Струве) <i>Движение:</i> «Наш край» (Д.Кабалевский), «Песенка туристов», «Мир похож на цветной луг» (В.Шаинский) <i>Муницирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарсва) <i>Логоритмика:</i> «На полянке дом стоит» Танцуем и импровизируем: «Вальс травинки и Лета» (К.Миллеркер), «Летний ковер» («Вальс» А.Гречанинов) Муницируем с удовольствием: «В траве сидел кузнечик» (В.Шаинский)</p>

4. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа нацелена на лично ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
3. Приобщить детей к русской, народно-традиционной и мировой музыкальной культуре
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
5. Развивать коммуникативные способности
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной музыкальной жизни
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ГБДОУ и начальной школой
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Пояснительная записка:

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка, средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Они опираются на прогрессивные идеи педагогов 19 века и первой половины 20 века, определяют ведущие принципы программы, в числе которых:

- Лично ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям;
- Учет индивидуальных особенностей детей в ходе НОД;
- Системный подход в организации НОД с детьми дошкольного возраста;
- Интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников в процессе НОД;
- Особый характер взаимодействия педагога и ребенка;
- Ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка. **В программе определены:**

- Задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;

- Структура каждого занятия, с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- Результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- Рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- Рекомендации по взаимодействию с детьми в процессе НОД.

- **Программа имеет содержательное методическое обеспечение:**

Планирование НОД в каждой возрастной группе, конспекты НОД, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приемов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников как в процессе НОД так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Целевые ориентиры программы «Ладушки»:

По мере освоения предлагаемой программы решаются задачи по формированию:

- Музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) по средством различных видов музыкальной деятельности;
- Музыкальной и общей духовной культуры;
- Эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение соотносить движения с музыкой;
- Коммуникативных отношений.

Программное содержание образовательной деятельности «Ладушки» для детей 5-6 лет

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

2. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
3. Прохлопывать ритмические песенки.
4. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
5. Различать длительности в ритмических карточках.
6. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
7. Осмыслить понятие «пауза».
8. Сочинять простые песенки.
9. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Программное содержание образовательной деятельности «Ладушки» для второго года обучения

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.

10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

2. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
3. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
4. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
5. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
6. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
7. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
8. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
9. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия способствуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

Программа разработана для детей подготовительного дошкольного возраста.

Психологические особенности детей старшего возраста см. на стр. 46 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Содержание см. на стр.83 – 97 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Диагностический материал см. на стр. 108 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Работу с родителями см. на стр. 110-114 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Методическое обеспечение см на стр. 116 – 129 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Репертуар см в книге:

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Подготовительная группа. Композитор - Санкт-Петербург, 2012.

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Этот удивительный ритм. Композитор - Санкт-Петербург, 2005.