

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

Принято
На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 03.09.2015

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ №49
Л.В. Ермолова



**Рабочая программа развития детей
группы компенсирующей направленности (ТНР)
по музыкальному развитию
на 2015-2016 учебный год**

**Автор-разработчик музыкальный руководитель
Мазуряк Эльвира Газизовна**

**Санкт-Петербург
2015 г**

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации Программы	4
Психолого-педагогическая характеристика детей 5-6 лет компенсирующей направленности	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	7
Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Образовательная деятельность	9
2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20
2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями	20
2.4. Особенности организации педагогического мониторинга	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	21
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	22
3.3. Распорядок и режим дня	23
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	24
3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2015-2016 учебный год	25
3.6. Лексические темы в группе компенсирующей направленности на 2015–2016 уч. год	26
3.7. Календарно-тематическое планирование для детей группы компенсирующей направленности на 2015–2016 уч. год	27
Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	34

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 49 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, составленной в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций",
- Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014
- Программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

- Построение системы работы в коррекционной группе, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;
- Проведение коррекции (исправление или ослабление) негативных тенденций развития.

Задачи коррекционного обучения:

Задачи работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи:

- устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры);
- Развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова);

- Развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова);
- Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ОНР;
- Формирование грамматического строя речи;
- Развитие связной речи старших дошкольников.

Задачи музыкального развития детей:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для

	закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
--	---

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с общим недоразвитием речи

Общие нарушения речи у детей сказываются на формировании у них интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями.

Дошкольники с ОНР по уровню сформированности логических операций отстают от своих нормально развивающихся сверстников. Выделяет четыре группы детей с ОНР по степени сформированности логических операций:

Дети имеют достаточно высокий уровень сформированности невербальных и вербальных логических операций, соответствующий показателям детей с нормальным речевым развитием, познавательная активность, интерес к заданию высоки, целенаправленная деятельность детей устойчива и планомерна.

Уровень сформированности логических операций детей ниже возрастной нормы. Речевая активность у них снижена, дети испытывают трудности приема словесной инструкции, демонстрируют ограниченный объем кратковременной памяти, невозможность удержать словесный ряд.

У детей целенаправленная деятельность нарушена при выполнении как вербальных, так и невербальных заданий. Для них характерны недостаточная концентрация внимания, низкий уровень познавательной активности, низкий объем представлений об окружающем, трудности установления причинно-следственных связей. Однако дети имеют потенциальные возможности для овладения абстрактными понятиями, если со стороны логопеда им будет оказана помощь.

Для детей характерно недоразвитие логических операций. Логическая деятельность отличается крайней неустойчивостью, отсутствием планомерности, познавательная активность детей низкая, контроль над правильностью выполнения заданий отсутствует.

У детей с ОНР отмечается недостаточная устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

У детей с первым уровнем речевого развития низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Запоминание словесных стимулов у детей с ОНР значительно хуже, чем у детей без речевой патологии.

Дети быстро устают, при выполнении заданий, затрудняются в выборе продуктивной тактики, ошибаются на протяжении всей работы.

Дети с ОНР малоактивны, инициативы в общении они обычно не проявляют, имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационно-потребностной сферы;

- имеющиеся трудности связаны с комплексом речевых и когнитивных нарушений;
- преобладающая форма общения со взрослыми у детей 5- 6 лет ситуативно-деловая, что не соответствует возрастной норме.

Затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

Наряду с общей соматической ослабленностью детям присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы: движения у них плохо координированы, скорость и четкость их выполнения снижены. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

У детей отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики - общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

У детей с низким уровнем развития моторной сферы наблюдаются трудности переключения с одного вида движений на другой, недостаточная статическая и динамическая координация движений, недостаточная двигательная память и низкий уровень произвольного внимания.

У детей со средним уровнем развития моторики отмечаются сопутствующие движения при выполнении некоторых проб, им требуется длительное время для выполнения заданий. Лучше выполняются задания по показу, чем по словесной инструкции.

Дети с высоким уровнем развития моторики приближаются к возрастной норме: у них достаточно сформирована мелкая и артикуляционная моторика. Это можно объяснить тем, что с детьми подготовительной группы длительное время проводилась коррекционная работа.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах;
- Умение воспринимать и давать словесное описание основным средствам музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Планируемые промежуточные результаты освоения программы по музыкальной деятельности к знаниям, умениям и навыкам воспитанников старшей подготовительной группы компенсирующей направленности с учетом возраста детей

Группа	Промежуточные результаты к концу года
Дети 5-6 лет	<ul style="list-style-type: none">- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;

	<p>петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. - Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. - Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
Дети 6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Узнает мелодию Государственного гимна РФ. - Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. - Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. - Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). - Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). - Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. - Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. - Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). - Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. - Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры

Виды деятельности	Ценностно-целевые ориентиры	Цели музыкальной деятельности
Восприятие Дети 5-6 лет	развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров	- различать жанры (песня, танец, марш); совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступления, кода, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта); звучание инструментов: клавишные, ударные, струнные (скрипки, виолончель, балалайка)
Восприятие	развитие	развивать навыки восприятия звуков по высоте

Дети 6-7 лет	эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров	(квинта, терция); обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; анализировать музыкальные произведения; развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм); знакомство с композиторами.
Пение Дети 5-6 лет	развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха	- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ ¹ – до ² ; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).
Пение Дети 6-7 лет	развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; чисто артикулировать; закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.
Музыкально-ритмические движения Дети 5-6 лет	развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность- учить импровизировать движения разных персонажей; побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Музыкально-ритмические движения Дети 6-7 лет	развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.
Игра на детских музыкальных инструментах Дети 5-6 лет	развитие исполнительского творчества	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; развивать творчество детей; побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

<p>Игра на детских музыкальных инструментах Дети 6-7 лет</p>	<p>развитие исполнительского творчества</p>	<p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>
--	---	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность

Содержание коррекционной работы первый год
<p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен</p> <p><u>Первый период:</u> Развиваем слуховое внимание детей (в играх и упражнениях привлекаем внимание детей к музыкальным звукам). Развиваем восприятие средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо).</p> <p><u>Второй период:</u> Формируем у детей способность различать звучание детских музыкальных инструментов (музыкально-дидактические игры на узнавание детских музыкальных инструментов). Проводим упражнения, в которых сравниваем контрастные и близкие по звучанию звуки.</p> <p><u>Третий период:</u> Продолжаем учить детей слушать попевки с различной интонационной динамической окрашенностью. Развиваем слуховое внимание и сосредоточение: определяем направление звуков. Проводим игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов, на развитие музыкальной памяти. Формируем умение вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений.</p>
Содержание коррекционной работы второй год
<p><u>Первый период:</u> Закрепляем навыки детей, сформированные на первом этапе. Игры с детьми на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте, силе звучания, по длительности, по динамике, по тембру. Формирование представлений детей о чувствах, которые вызывает музыка. Знакомим детей с музыкальными произведениями трёхчастной формы. Стимулируем желание детей играть в музыкальные игры: - на узнавание в мелодии образов людей, животных; - на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.</p> <p><u>Второй период:</u> Развиваем понимание детьми того, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Развиваем способности детей определять характер музыки, развивать музыкальные жанры (марш, песня, танец).</p> <p><u>Третий период:</u> Продолжаем знакомить детей с фрагментами симфонических произведений, написанных для детей. Беседуем с детьми о нюансах настроения музыки. Стремимся к тому, чтобы посещение детьми детских спектаклей стало раз в месяц. Прослушиваем с детьми аудиозаписи народных, классических и современных музыкальных произведений.</p>

Направления коррекционно-развивающей работы

- Диагностика
- Коррекционно-развивающая работа с детьми
- Работа с родителями
- Взаимодействие с УОО

Содержание коррекционной работы первого года (компенсирующие группы).

Содержание образовательной области «Музыка» на первой ступени обучения реализуется:

- В непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях – в двигательных, образных импровизациях, под музыку, в упражнениях для развития певческого голосообразования; в упражнениях артикуляционной гимнастики, в интонационно-фонетических игровых упражнениях, в пении взрослого а capella, в играх, на фоне звуков и их методику, в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов.

- В музыкальной деятельности в режимные моменты на утренней гимнастике, при рассказывании сказок с музыкальным сопровождением.

Содержание коррекционной работы второго года (компенсирующие группы).

Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий взаимосвязано. Это сосредоточение на звуке, определение местонахождения источников звуков. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей играет важную роль в развитии слухового восприятия детей: восприятие звуков различной громкости (громкий-тихий), высоты (высокий-низкий), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикулярных).

Направление работы	Задачи	Формы, способы, средства
Первого года (компенсирующие группы)		
<ul style="list-style-type: none">• Диагностика• Коррекционно-развивающая работа	<ul style="list-style-type: none">- Воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям.- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание.- Учить детей различать звуки по качеству звучания и отражать это в пропевании.	<ul style="list-style-type: none">- Прослушивание и узнавания музыкальных звуков, мелодий, песен.- Прослушивание мелодий разного характера (весёлых, грустных, медленных, быстрых).- Прослушивание аудиозаписей народных, классических, современных произведений.

	<p>высота (высоко-низко), длительность (долгий-короткий), сила (громко-тихо), темп (быстро-медленно).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучать детей ориентировке, в пространстве зала. - Развивать слуховое внимание и сосредоточение. - Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности - Формировать у детей вокальные певческие умения. - Учить детей создавать простейшие характерные образы (зайчик весёлый, грустный). - Учить детей различать колыбельную и энергичную музыку. - Развивать чувство ритма. - Поддерживать активность речи, стимулировать увлеченность и заинтересованность на занятиях. 	<p>Музыкальные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми о прослушанных произведениях. <p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение музыкальных произведений. - Пение с различными движениями. - Пение попевок с четким проговариванием слов. <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения, соответствующие характеру музыки - Упражнения на развитие общей моторики. - Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающие содержание песен. <p>Игры на музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музицирование на различных музыкальных инструментах.
Направление работы	Задачи	Формы, способы, средства
Второго года (компенсирующие группы)		
<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика • Коррекционно-развивающая работа 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать у детей желание слушать музыку, петь, танцевать. - Воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической, современной музыки. - Обогащать слуховой опыт детей, при знакомстве с основными жанрами в музыке. - Развивать умение частоты интонирования в пении. - Обучать детей игре на музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание и узнавания музыкальных звуков, мелодий, песен. - Прослушивание мелодий разного характера (весёлых, грустных, медленных, быстрых). - Прослушивание аудиозаписей народных, классических, современных произведений. <p>Музыкальные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми о прослушанных произведениях. <p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение музыкальных произведений.

	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать движения детей. - Совершенствовать пространственную ориентировку детей. - Развивать координацию, плавность, выразительность движений. - Учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро-медленно). - Учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с различными движениями. - Пение попевок с четким проговариванием слов. Музыкально-ритмические движения. - Музыкально-ритмические упражнения, соответствующие характеру музыки - Упражнения на развитие общей моторики. - Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающие содержание песен. Игры на музыкальных инструментах. - Музыцирование на различных музыкальных инструментах.
--	--	--

Направление работы	Задачи	Формы, способы, средства
Диагностика	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и диагностики развития эффективности педагогического воздействия)	<p>Метод диагностики:</p> <p>наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).</p> <p>Критерии, оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с возрастом ребёнка.</p> <p>Развитие музыкальных способностей</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; - развитие восприятия музыки; - развитие вокально-хоровых навыков; - развитие музыкально-ритмических навыков; - развитие музыкально-творческих способностей.
Коррекционно-развивающая работа с детьми	Задачи коррекционно-развивающей работы: продолжать воспитывать положительное отношение детей к музыкальным	<p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (I период)</p> <p>В первый период работы по данному направлению закрепляем и развиваем навыки детей, сформированные на первом этапе: слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных,</p>

	<p>занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать; обогащать детей музыкальными впечатлениями; развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;</p> <p>знакомить детей с несложными по форме и образам музыкальными классическими произведениями; учить детей вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии;</p> <p>учить детей анализировать средства выразительности музыкального произведения (темп, тембр, характер, жанр, лад и пр.); расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, 4 погремушками, мячами, шарами и др.); продолжать учить детей</p>	<p>медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Пение Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно). Учим детей пению с произнесением слов песни. Формируем умение вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента. Сопровождаем пение различными движениями. Вместе с детьми исполняем любимые песенки. Учим детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Продолжаем работу по данному направлению, начатую на первом этапе: в играх и игровых упражнениях развиваем у детей следующие умения: двигаться в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса); выполнять ритмические движения под музыку; ходить, бегать, прыгать под музыку. Совершенствуем музыкально-ритмические движения в подводящих, подготовительных упражнениях под музыку: элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Вовлекаем детей в игры, пляски и хороводы, в которых используются эти движения.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Продолжаем знакомить детей с музыкальными инструментами. В процессе музицирования учим детей различать их по тембру. Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать ударные. Учим детей музицировать на ударных инструментах, создавая оркестр из ударных инструментов. Беседуем с детьми об ударных инструментах, слушаем и подыгрываем вместе с детьми на музыкальных инструментах мелодии простых произведений, звучащих на CD дисках. Побуждаем</p>
--	--	--

	<p>выполнять синхронные и асинхронные танцевальные и импровизационные движения; формировать у детей навыки хорового пения; знакомить детей со звучанием струнного, народного и духового оркестров; продолжать приобщать детей к музицированию на различных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>	<p>детей подыгрывать на детский музыкальных инструментах, пропевать походу музицирования простые мелодии.</p> <p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (II период) Продолжаем учить детей определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений. Развиваем музыкальную память детей, предлагая им следующие задания: запомнить и узнать мелодию, исполненную с временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании ее по отдельным фрагментам, по вступлению. Знакомим детей со звучанием народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки) в ходе прослушивания аудиозаписи. Предлагаем детям игры: на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах; на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно); на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха; направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.</p> <p>Пение. Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно). Продолжаем учить детей пению с произнесением слои песни, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, средний дошкольный возраст прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента, сопровождая пение различными движениями. Учим детей петь с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе. Знакомим детей с исполнением песен для сопровождения движений (песни с короткими</p>
--	--	--

		<p>фразами, несложные, небольшого диапазона). Стимулируем желание детей самостоятельно предлагать для исполнения свои любимые песенки. Побуждаем детей к запоминанию названий песенок, которые любят дети группы (две-три песенки с простыми названиями). Продолжаем учить детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно). Музыкально-ритмические движения. Учим детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений. Учим детей начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. В упражнениях, выполняемых под музыку, развиваем общую моторику детей: ритмические приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево, по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами и т.д.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Продолжая знакомить детей с музыкальными инструментами, обращаем их внимание на внешние признаки инструментов и схожесть их с различными немusicalными предметами (струнные инструменты и охотничий лук). В процессе музицирования учим детей различать по тембру два струнных инструмента (детские гусли, балалайка). Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать струнные. Учим детей (при активной музыкальной импровизации взрослого) музицировать на струнных инструментах (настоящих и импровизированных), создаем оркестр из ударных и струнных инструментов. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит на СБ-диске или за ширмой (без зрительного контроля).</p> <p>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (III период) Продолжаем формировать умения детей: определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска,</p>
--	--	---

		<p>вальс); запомнить и узнать мелодию, исполненную со временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании её по отдельным фрагментам, по вступлению; слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки). Знакомим детей с произведениями с двухчастной формы («Калинка», «Дорогой длиною» и др.). Проводим с детьми игры: на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах, на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро - медленно — умеренно); на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, - на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха; - на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений; Пение. Закрепляем и развиваем умение детей, сформированные ранее: пропевание имён детей, музыкальных приветствий, пение с различными движениями, с увеличением и ослаблением силы голоса, в различном темпе. Развивая эмоциональные проявления детей, привлекаем их к исполнению песен с движениями (двухчастная форма) различного характера. Пробуждаем детей к запоминанию и исполнению любимых песенок (песенка, которую любит...). Знакомим детей со своими любимыми песенками, любимыми песнями других педагогов. Расширяем диапазон песен с инструментальным сопровождением (совместно со взрослым и самостоятельно), совершенствуя певческие навыки детей. Музыкально-ритмические движения. Продолжаем учить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Используя игровой и соревновательный методы, привлекаем детей к выполнению различных ритмических движений, сформированных в предыдущие периоды работы. Учим детей музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию</p>
--	--	---

		<p>(2_4 и 4_4), предполагающую изменение темпа движения. Учим детей элементарным танцевальным движениям русских плясок. В музыкальных несюжетных играх учим детей изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Стимулируем интерес детей к различным музыкальным инструментам, побуждаем их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (мелодию предлагает взрослый). Учим детей самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (взрослый подыгрывает детям). Вызываем у детей желание сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен современных композиторов (Р. Паулса, А.Петрова, В.Шаинского, Г.Струве и др.).</p> <p>Формируем начальные навыки такого сопровождения.</p> <p>Примерные перечень игр и игровых упражнений</p> <p>С музыкальным сопровождением: «А мы просо сеяли», «Встречайте гостей», «Где живёт колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чём играю», «Угадай откуда звук», «Упражнение с флажками», «Ходит котик по горенке», «Мы деревянные солдатики» и др.</p> <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <p>Пропевание попевок, «Громко-тихо мы споём и игрушечку найдем», «Найди зайку – попляши с ним», «Нам весело, нам грустно», «Узнай песенку», «Узнай по голосу», «Колокольчики», «Что за звуки спрятались за ширмой» и др.</p>
Взаимодействие с УОО	<ul style="list-style-type: none"> • Мотивация к творческому взаимодействию с детьми. • Информирование о 	<ul style="list-style-type: none"> - Задачи работы по разделу «Музыкальное воспитание» в условиях разновозрастного комплектования групп. - Планирование коррекционной работы в музыкальной деятельности по результатам обследования детей. - Ознакомление специалистов со сценарием осеннего праздника (логопеды, дефектолог,

	<p>содержании метода и формах работы с детьми по музыкальному воспитанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение к творческому сотрудничеству. 	<p>психолог).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение и утверждение сценария с воспитателями. - Обучение дошкольников элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах (консультация для воспитателей).
--	---	--

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

<ul style="list-style-type: none">• Повышение их педагогической культуры;• мотивация к творческому взаимодействию с детьми;• рекомендации по вопросам воспитания и развития детей.	<ul style="list-style-type: none">- Индивидуальные консультации «Ваш ребёнок на музыкальных занятиях».- Вечер вопросов «Готовимся вместе к празднику».- Фотовыставки «Весёлый праздник».- Участие родителей в детских праздниках по типу партнерства (ребёнок-родитель).- Консультации по вопросам.
--	---

2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями

Месяц	группа компенсирующей направленности (ТНР)
Сентябрь	Консультация по осеннему музыкальному материалу
Октябрь	Разработка сценария вечера досуга «Осень в звуках и красках»
Ноябрь	Разучивание ролей и изготовление костюмов для осеннего праздника.
Декабрь	Разучивание зимнего музыкального материала. Разработка сценария и разучивание ролей для новогоднего праздника
Январь	Разработка совместно с воспитателями сценария празднования Дня Снятия Блокады
Февраль	Разработка сценария и подготовка оборудования для вечера досуга, посвященного 23 февраля
Март	Изготовление костюмов и декораций для праздника 8 марта
Апрель	Изготовление костюмов и декораций к выпускному празднику
Май	Консультация на тему: «Проведение игр и хороводов на свежем воздухе в теплое время года»
Лето	Разучивание с воспитателями летнего музыкального репертуара, разработка конспектов занятий и развлечений на улице

2.4. Особенности организации педагогического мониторинга

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга и проводится 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - в процессе НОД.

Оценка музыкального развития предусматривает 3 уровня:

Высокий - показатель проявляется ярко, ребенок самостоятельно и полностью справляется с заданием.

Средний – показатель проявляется нестабильно, неустойчиво, требуется поддержка.

Низкий – показатель почти не проявляется, навыки отсутствуют, требуется помощь.

К концу года ребёнок старшей группы компенсирующей направленности для детей с ТНР:

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Итоговые результаты освоения программы группы компенсирующей направленности ГБДОУ детский сад № 49 по музыкальному развитию фиксируются в таблице:

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальное восприятие		Слушание, музыкальная грамотность		Музыкальное исполнительство								Итоговый результат	
						Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на музыкальных инструментах		Экспериментирование, творческая интерпретация			
						Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

- Фортепиано
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций
- Компьютер
- Экран, мультимедийный проектор,
- Детские музыкальные инструменты:
Неозвученные музыкальные инструменты:
- бесструнная балалайка – 5 штук;
- трёхступенчатая лестница;
- звуковые открытки – 3 штуки;
- гитара – 3 штуки.

Ударные инструменты:

- бубен – 7 штук;
- барабан – 6 штук;
- деревянные ложки – 10 штук;
- трещотка – 1 штука;
- треугольник – 5 штук;
- колотушки – 2 штуки;
- коробочки – 3 штуки;
- спандейра – 5 штук;
- музыкальные молоточки – 2 штуки;
- колокольчики – 20 штук;
- металлофон (хроматический) – 2 штуки;
- маракас – 7 штук;
- металлофон (диатонический) – 10 штук;
- ксилофон – 9 штук.

Духовые инструменты:

- свистульки – 3 штуки;
- дудочка – 1 штука;
- губная гармошка – 2 штуки.

Струнные инструменты:

- арфа;
- цитра.

Предметно-пространственная среда

- Портреты русских и зарубежных композиторов
- Наглядно-иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- Музыкально-дидактические игры
- Заместители детских музыкальных инструментов
- Разноцветные платочки, шарфы
- Оформление музыкального зала к детским праздникам
- Оформление музыкального зала по временам года
- Наглядный материал: на демонстрационном экране
- Ширма
- Различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Используемая литература:

- 1 . Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой;
- 2 . «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой;
- 3 . Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;
- 4 . «Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;
- 5 . Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти»

6. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н. А. Ветлугиной Москва 1989 г.
7. Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной, Москва 1989г.
8. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
9. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
10. Ясельки, программа «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой. Невская нота Санкт-Петербург 2010г.
11. О. П. Радынова Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации Москва 2000г.
12. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», Москва Сфера 2005 г.
13. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва 1990г.
14. О.П. Радынова, «Музыкальные шедевры», М., 2000;
15. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «ТУТТИ» СПб, «Музыкальная палитра», 2012 г.;
16. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. СПб, 2001;
17. А.И Буренина, Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» СПб, Музыкальная палитра;
18. Т.И.Суворова, «Танцевальная ритмика для детей», «Танцуй, малыш»;
19. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А., «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста»;
20. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

3.3. Распорядок и режим дня. Календарно-учебный график.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Групповая;

Индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий: игры-разминки, упражнения, этюды, игры-импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры-хороводы, спектакли.

Применяются также различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ структуры музыкального произведения, текста.

Наглядные методы обучения

- показ иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу и др.

Практические методы обучения

- тренинг;
- вокально-тренировочные упражнения;

- музыкально-ритмические упражнения

Непрерывно-образовательная деятельность

Вторник	группа компенсирующей направленности № 1	10.20-10.45
	группа компенсирующей направленности № 2	10.50-11.15
Четверг	группа компенсирующей направленности № 6	10.20-10.45
	группа компенсирующей направленности № 2	10.50-11.15
Пятница	группа компенсирующей направленности № 1	9.35-10.00
	группа компенсирующей направленности № 6	9.00-9.25

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Цели:

- Знакомить детей с культурой России, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Санкт-Петербурге.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

Месяц	Примерное содержание работы с детьми
Сентябрь	Слушание Гимна города, песен советских композиторов о Петрограде, Ленинграде, Петербурге
Октябрь	Музыкальные произведения композиторов-классиков на тему «Осень в городе»
Ноябрь Декабрь	Слушание Гимна Олимпийских игр. Беседа о видах спорта. Творческие задания: «Фигурное катание», покажи пантомимой «Угадай вид спорта», «Подбери музыку»
Январь	Слушание военных песен. Беседа о работе артистов и музыкантов в военное время. Прослушивание отрывков из симфонии Д. Шостаковича.
Февраль	Военные духовые оркестры. Просмотр фрагмента выступления оркестра барабанщиков. Знакомство с духовыми музыкальными инструментами. Масленичные заклички.
Март	Подготовка к участию в районном фестивале «Журавушка» Беседа о поведении артистов на сцене. Просмотр выступлений детей прошлых лет.

Апрель	Знакомство с творчеством Петербургских композиторов: А. Пестрова, Е. Зарицкой, П. Ермоласва
Май	День города. Знакомство с культурой Петербурга петровских времен. Петровские ассамблеи. Слушание музыки для классических танцев (мазурка, вальс, гавот, полонез) Беседа о поведении на балу (этикет). Рассматривание нарядов. Просмотр фрагментов исполнения классических танцев.

3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2015-2016 учебный год

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Месяц	Старше-подготовительная группа компенсирующей направленности
Сентябрь	«День Знаний с Мудрой Совой», «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Мишка с куклой»
Октябрь	«Почему лебедь остался один?» (Г.Нищевой), «Путешествие паровозика Тимошки» (Нацвина), «Осень в гости к нам пришла»
Ноябрь	«Музыка города», «Чей домик?», «Кот Мурлыка»
Декабрь	«Зима пришла», «Что нам нравится зимой?», «Где ты, Дед Мороз?»
Январь	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»
Февраль	«Светофор», «Мы в автобусе сидим», «День защитника Отечества»
Март	«Весна пришла», «Мамин день 8 Марта», «Встречаем птиц»
Апрель	«Путешествие к Гонзикам», «На полянке», «Из чего же сделаны наши?..»
Май	«Наш любимый город», «День Победы», «Экскурсия по городу»

3.6. Лексические темы в группах компенсирующей направленности на 2015–2016 уч. год

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Календарная неделя
Сентябрь	<i>I</i> неделя	-	
	<i>II</i> неделя	-	
	<i>III</i> неделя	«Детский сад»	22.09 - 25.09
	<i>IV</i> неделя	«В мире игрушек и игр»	28.09 - 2.10
Октябрь	<i>I</i> неделя	«Осень. Овощи. Огород»	05.10-9.10
	<i>II</i> неделя	«Фрукты. Ягоды. Работа в саду»	12.10-16.10
	<i>III</i> неделя	«Дары осеннего леса»	19.10-23.10
	<i>IV</i> неделя	«Осень. Лес. Деревья»	26.10-30.10
Ноябрь	<i>I</i> неделя	«Наша Родина - Россия»	02.11-6.11
	<i>II</i> неделя	«Дикие животные средней полосы и Севера»	9.10-13.11
	<i>III</i> неделя	«Домашние животные»	16.11-20.11
	<i>IV</i> неделя	«Домашние птицы»	23.11-27.11
Декабрь	<i>I</i> неделя	«Зима»	30.11-04.12
	<i>II</i> неделя	«Одежда. Головные уборы»	7.12-11.12
	<i>III</i> неделя	«Обувь»	14.12-18.12
	<i>IV</i> неделя	«Зимующие птицы»	21.12-25.12
	<i>V</i> неделя	«Новый год»	28.12-31.12
Январь	<i>III</i> неделя	«Рождество»	18.01-23.01
	<i>IV</i> неделя	«Хлеб, продукты питания»	25.01-29.01
Февраль	<i>I</i> неделя	«Мебель. Инструменты»	01.02-05.02
	<i>II</i> неделя	«Посуда. Бытовые приборы. Правила противопожарной безопасности»	08.02-12.02
	<i>III</i> неделя	«Наземный транспорт. ПДД. Профессии»	15.02-19.02
	<i>IV</i> неделя	«День защитника Отечества»	22.02-26.02
Март	<i>I</i> неделя	«Ранняя весна. Растительный и животный мир»	29.02-04.03
	<i>II</i> неделя	«Мамин день 8 Марта»	07.03-11.03
	<i>III</i> неделя	«Воздушный и водный виды транспорта. Профессии на транспорте»	14.03-18.03
	<i>IV</i> неделя	«Вода и её обитатели»	21.03-25.04
	<i>V</i> неделя	«Перелётные птицы весной»	28.03-01.04
Апрель	<i>I</i> неделя	«Животные жарких стран»	04.04-08.04
	<i>II</i> неделя	«Космос. Земля»	11.04-15.04
	<i>III</i> неделя	«Насекомые. Полезные и вредные»	18.04-22.04
	<i>IV</i> неделя	«Человек»	25.04-29.04
Май	<i>I</i> неделя	«Цветы. Первоцветы»	02.05-06.05
	<i>II</i> неделя	«День Победы»	10.05-13.05
	<i>III</i> неделя	«Я и моя семья»	16.05-20.05
	<i>IV</i> неделя	«Мой город Санкт-Петербург»	23.05-27.05
Июнь	<i>I</i> неделя	«Ребёнок и его окружение. День защиты детей»	01.06
	<i>II</i> неделя	«День России»	12.06

3.7. Календарно-тематическое планирование для детей группы компенсирующей направленности на 2015–2016 уч. год

Сентябрь 1-2 неделя - диагностика	Сентябрь 3 неделя «Детский сад»
Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика)	<i>Слушание:</i> <i>Пение:</i> «Детский сад» (Филиппенко), «Скакалочка» (Г.Вихаревой) <i>Движение:</i> <i>Музицирование:</i> <i>Логоритмика:</i>
Сентябрь 4 неделя «В мире игрушек и игр»	Октябрь 1 неделя «Осень. Овощи. Огород»
<i>Слушание:</i> «Марш деревянных солдатиков» (Чайковский «Детский альбом»), «Болезнь куклы» (Чайковский «Детский альбом»), «Новая кукла» (Чайковский «Детский альбом»), <i>Пение:</i> «Спят усталые игрушки» (А.Островский, сл.З.Петрова) <i>Движение:</i> «На лошадке» (Витлин), «Танец игрушек» (И.Смирнова), игра «Колечко» (С.Насауленко) <i>Музицирование:</i> «Часики» (С.Вольфензон), «Музыканты» (Г.Вихарева), «Узнай по голосу» (В.Ребиков) <i>Логоритмика:</i> «Звонкий мяч», «Колечко» (С.Насауленко)	<i>Слушание:</i> «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева), «Загадки на грядке» (Галкина), «Огород» (Г.Вихарева), <i>Движение:</i> «Пляска овощей» (Филиппенко), игра «Огород у нас растёт», «Всяся, всяся, капуста» (р.н.п.) <i>Музицирование:</i> «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв) <i>Логоритмика:</i> «Огород», «Корзина с овощами», «Хозяйка однажды с базара пришла», «Капуста»
Октябрь 2 неделя «Фрукты. Ягоды. Работа в саду»	Октябрь 3 неделя «Дары осеннего леса»
<i>Слушание:</i> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Конкурс красоты» (Е.Соколова), «Яблочко» (р.н.п.) <i>Движение:</i> «По малину в сад пойдём» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгина), «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Конкурс красоты» (Е.Соколова) <i>Музицирование:</i> «Яблочко» (р.н.п., обр. А.Бузовкин) <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Апельсин»	<i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года»), «Грибок» (Раухвергер) <i>Пение:</i> «Гриб-грибочек» (Л.Гусевой), сценка «Про Машу и мухомора Яшу», «Мухоморы-пареньки» (Е.Соколова), «За грибами» (В.Селезнёва), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл.И.Черницкая), «Грибники» (Жилинский), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл. И.Черницкая), <i>Движение:</i> «Танец грибов» («Пурга-вьюга» р.н.м., обр. Н.Чайкин), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова) <i>Музицирование:</i> «И-под дуба» (р.н.п., обр. П.Савинцев), «За грибами» (В.Селезнёва) <i>Логоритмика:</i> «За грибами», «Боровик»
Октябрь 4 неделя «Осень. Лес. Деревья»	Ноябрь 1 неделя «Наша Родина - Россия»

<p><i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года»)» <i>Пение:</i> «Грустная осенняя песня» (Н.Фураева), «Осень-невидимка» (С.Коротасва), «До свидания, осень» (А.Кудряшов, сл. И.Яворовская), <i>Движение:</i> «Осенняя прогулка» (Г.Вихарева), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова) <i>Муниципирование:</i> «Серенький денёк» (Л.Олифирова) <i>Логоритмика:</i> «Раз, два – острова», «В лесу», «Меж словых мягких лап»»</p>	<p><i>Слушание:</i> <i>Пение:</i> «Моя Россия» (Г.Струве) <i>Движение:</i> <i>Муниципирование:</i> <i>Логоритмика:</i> «Ты, рябинушка, раскудрявая», «Родина»»</p>
<p>Ноябрь 2 неделя «Дикие животные средней полосы и Севера»</p> <p><i>Слушание:</i> «Зайчики и волк» (Тиличевой), «Белка» (из оп. «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), «Медведь» (Ребиков) <i>Пение:</i> «Как умывается ёжик» (И.Пономарёва), «Почему медведь зимой спит» (Л.Книппер, сл.А.Коваленков), «Медвежата» (М.Красев, сл. Н.Френкель), «Зайцы и медведь» (Т.Попатенко), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов, сл.Ю.Яковлев), <i>Движение:</i> «Барашки и волк» (С.Насауленко), координация слова с движением «Мишка вылез из берлоги», «Пляска лесных зверят» (Е.Гомоновой), танец «Мамонтёнок» («Ку-ко-ша» № 3), «Танец Пингвинов» («Из-под дуба» р.н.м.), «Где-то на белом свете» (танц. импровизация) <i>Муниципирование:</i> «Лесбедь» (К.Сен-Санс) <i>Логоритмика:</i> «У оленя дом большой», «Пингвины», «На Севере белый мишутка живёт», «Ёжик», «Кто как голос подаёт»»</p>	<p>Ноябрь 3 неделя «Домашние животные»</p> <p><i>Слушание:</i> «Лошадка» (Раухвергер), «Смелый наездник» (Р.Шуман), «Игра в лошадки» (П.Чайковский), «Кавалерийская» (Д.Кабалевский), «Коровушка» (р.н.п., обр. А.Бузовкина) <i>Пение:</i> «33 коровы» (М.Дунаевский, сл. Н.Олев), «Песня собачки» (С.Насауленко), «Как у бабушки козёл» (р.н.п.), «Кто пасётся на лугу» (А.Пахмутова, сл.Ю.Черных), «Телега» (М.Минков, сл.М.Пляцковский), «Скачет лошадка» (С.Насауленко), «Гав-гав» (А.Кудряшов, сл.Т.Волгина) <i>Движение:</i> «Необычный концерт» (Дементьев), игра «Горячий конь» (Т.Ломова), игра «Кот и мыши» (англ.н.м.), «Русская плясовая» (Золотарёв), танец «Сара Барабу» (М.Лсонидов, Н.Фомснко) <i>Муниципирование:</i> «Лошадка» (М.Раухвергер), «Как у наших у ворот» (р.н.п., обр. А.Балтина), «Лошадка» (Н.Потоловский), «Котик выздоровел» (А.Гречанинов), «Котик заболел» (А.Гречанинов) <i>Логоритмика:</i> «Бурёнушка», «Как мы поили телят», «Игра в стадо», «Телёнок»»</p>
<p>Ноябрь 4 неделя «Домашние птицы»</p> <p><i>Слушание:</i> «Балет невылупившихся птенцов» (М.Мусоргский), «Гусята» (нем.н.п., обр. Т.Попатенко), «Птичий дом» (Д.Кабалевский), «Куры и пстухи» (К.Сен-Санс) <i>Пение:</i> «Песенка цыплят» из м/ф «Не хочу и не буду» (Ю.Чичков, сл.С.Рунге), «Пстухок-проказник» (И.Пономарёва), «Весёлые гуси» (укр.н.п., обр. Метлов), «Танец озорных петушков» (Е.Гомонова) <i>Движение:</i> «Цыплята» (Гуссйн Ли), «Куры и пстухи» (К.Сен-Санс), «На зелёном лугу» (р.н.п.) <i>Муниципирование:</i> «Оркестр» (р.н.м., обр. В.Полевой), «Петушок» (А.Лядов),</p>	<p>Декабрь 1 неделя «Зима»</p> <p><i>Слушание:</i> «Нянина сказка» (П.Чайковский), «Вечерняя сказка» (А.Хачатурян), «Дед-Мороз» (Р.Шуман), «Как на тоненький ледок» (р.н.п., обр. С.Стемпневского) <i>Пение:</i> «Зимние забавы» (Л.Вахрушева), «Зимние забавы» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Танец зайчиков и лисы» (Доницетти), «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п., обр. П.Говорушко), танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муниципирование:</i> «Чешский галоп» (чешск.н.м.), «Хлопушки» (Блуменфельд), «Зима» (М.Крутицкий) <i>Логоритмика:</i> «Вокальные горки»»</p>

<i>Логоритмика:</i> «Домашние птицы», «Уточка», упражнение «Полянка».	
Декабрь 2 неделя «Одежда. Головные уборы»	Декабрь 3 неделя «Обувь»
<i>Слушание:</i> «Песня Снегурочки» (О.Боромыкова), «Гном» («Картинки с выставки» М.Мусоргский) <i>Пение:</i> «Нарядили ёлку в праздничное платье» (И.Смирнова, К.Фофанов), «Новый бант» (О.Хромушин, сл.М.Садовский), «Маленькие модницы» (Н.Куликова), «Песня Снеговика» (С.Юдина), «Лисички-модницы» (Г.Вихарева) <i>Движение:</i> «Зимняя игра» (А.Мовсесян), «Что нам нравится зимой» (Е.Тиличсва) <i>Муницирование:</i> «Наш оркестр» (Е.Тиличсва, сл. Ю.Островского) <i>Логоритмика:</i> «Я перчатку надеваю»	<i>Слушание:</i> «Семимильные сапоги» (С.Майкапар), «В пещере горного короля» (Э.Григ), «Кот в сапогах и Белая кошечка» («Спящая красавица» П.Чайковский) <i>Пение:</i> «Сапожок» (Г.Вихарева), «Уж ты, зимушка-зима» (А.Александров, сл.народные), <i>Движение:</i> танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муницирование:</i> «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.) <i>Логоритмика:</i> «Помощники», «Новые кроссовки», «Ботинки», «Новые кроссовки», «Сколько обуви у нас»
Декабрь 4 неделя «Зимующие птицы»	Декабрь 5 неделя «Новый год»
<i>Слушание:</i> «Птичка» (Э.Григ) <i>Пение:</i> «Дятел», «Три синички» (ч.н.п.), «Птичий дом» (Д.Кабалевский) <i>Движение:</i> «А воробьи чирикают» (Елисеев) <i>Муницирование:</i> «Птички клюют» (Е.Тиличсва) <i>Логоритмика:</i> «Песенка птиц» (кто как голос подаёт)	<i>Слушание:</i> «Нянина сказка» (П.Чайковский), «Баба Яга» (П.Чайковский), «Дед-Мороз» (Р.Шуман), <i>Пение:</i> «Зимние забавы» (Л.Вахрушева), «Зимние забавы» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Танец зайчиков и лисы» (Доницетти), «Танец Петрушек» (Марш из балета «Конёк-горбунок» Ц.Пуни), игра «Лавата» (польск.н.м., обр. В.Попов), «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п., обр. П.Говорушко), танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муницирование:</i> «Чешский галоп» (чешск.н.м.), «Хлопушки» (Блуменфельд), «Зима» (М.Крутицкий), «Отзвуки театра» (Р.Шуман) <i>Логоритмика:</i> «Работница», «Вокальные горки»
Январь 3 неделя «Рождество»	Январь 4 неделя «Хлеб, продукты питания»
<i>Слушание:</i> «Дед-Мороз» (Р.Шуман), <i>Пение:</i> «Зимние забавы» (Л.Вахрушева), «Зимние забавы» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п., обр. П.Говорушко), танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муницирование:</i> «Зима» (М.Крутицкий) <i>Логоритмика:</i> «Мы играли», «Встали двочки в кружок»	<i>Слушание:</i> «Золотые колоски» (Беленко), «Тортик сладкий» (П.Ермолаев) <i>Пение:</i> «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Молоко-ко-ко!» (П.Ермолаев), «Супчик» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Песня Колобка» (А.Пинегин, А.Усачёв) <i>Движение:</i> «Подсолнушки» (Г.Вихарева), «Колобок» (Т.Морозова) <i>Муницирование:</i> «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв), <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», координация речи с

	движением «Отличные пшеничные»
Февраль 1 неделя «Мебель. Инструменты»	Февраль 2 неделя «Посуда. Бытовые приборы. Правила противопожарной безопасности»
<p><i>Слушание:</i> «Музыкальный ящик» (Г.Свиридов), «Музыкальная шкатулочка» (С.Майкапар), «Музыкальная табакерка» (А.Лядов)</p> <p><i>Пение:</i> «Запилила пила» (Т.Баромыкина), «Часики» (С.Насауленко), «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.),</p> <p><i>Движение:</i> «Танец стрелок» из оперетты «Корневильские колокола» (Р.Планкетт), «Танец со стульчиками» (С.Гавриленко), «Упражнение для рук» (Польская народная мелодия)</p> <p><i>Муниципирование:</i> «Музыкальная табакерка» (А.Лядов), «Подружки» (р.н.м., обр. Л.Абелян)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Много мебели в квартире», «Наша квартира», игра «Садовник», «Мельница», «Трубач», «Косарь»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Танец с веретеном» («Спящая красавица» П.Чайковский),</p> <p><i>Пение:</i> «Антошка» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), «Смешные повара» (С.Насауленко), «Пых, пых, самовар» (р.н.м. «Во горнице во новой»), «Чайничек» («Я иду, иду, иду» р.н.п.), «Весёлый чайник» (Т.Тютюнникова, сл.Ю.Мориц)</p> <p><i>Движение:</i> «Самовар» («Ах вы, сени» р.н.м.), Полянка» (р.н.м., обр. Метлов), игра «Сахаринка» (р.н.и., мсл.анс.им.Моисеева), «Часпитис» (Т.Суворова), танец с ложками «Куманёчек, побывай у меня» (р.н.п., обр. Г.Тышквича), «Танец чашек и чайника» («Канавка» р.н.п.), танец с ложками «Байновская кадрили», «Ложки расписные» (р.н.м.),</p> <p><i>Муниципирование:</i> «На чём играем?» (Е.Тиличеева, сл. Ю.Островского), «В моём доме тишина» (Т.Боровик), «Посудный оркестр» (сказка «Федорино горе» К.Чуковский) («Ах вы, сени» р.н.м.)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Чайники», «Машина каша», «Помощники», «Посуда»</p>
Февраль 3 неделя «Наземный транспорт. ПДД. Профессии»	Февраль 4 неделя «День защитника Отечества»
<p><i>Слушание:</i> «Едем мы по улицам» (Е.Тиличеева, сл.М.Кравчук), «По улице, по улице» (Т.Шутенко, сл.Г.Бойко), «Правила дорожного движения» (И.Русских)</p> <p><i>Пение:</i> «Светофор» («Ладушки»), «Дилижанс» (Г.Гусева), «По городу» (Г.Вихарева), «Взрослые и дети» (В.Шаинский, сл.Танич), «Автомобиль» (Рустамов, сл. Островский), «Песня дорожных знаков» (Г.Дементьева), «Прогулка в автобусах» (Г.Струве), «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк» (В.Шаинский, сл.Э.Успенский), «Взрослые и дети» (В.Шаинский, сл.Танич), «Голубой автобус» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгина), «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин)</p> <p><i>Движение:</i> «Самолёты» (Т.Суворова), «Посзд» (Т.Суворова), «Дорожная песня» (А.Пинегин, А.Усачёв)</p> <p><i>Муниципирование:</i> «Машины» (Ю.Чичков, сл.Л.Миронова), «Трамвай» (Ан.Александров, сл.М.Ивенсен)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «На шоссе», «Машины»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Шли солдаты на войну» (И.Русских), «Марш» из оп. «Аида» (Дж.Верди), «Песня итальянских моряков» (Р.Шуман)</p> <p><i>Пение:</i> «Морская душа» (К.Макарова), «Спортивная песенка» (К.Макарова), «Песня мушкетёров» (М.Дунаевский), «Песня гусаров» (Т.Хренников), «Мужская серенада» (Олифирова)</p> <p><i>Движение:</i> «Марш» из к/ф «Весёлые ребята» (И.Дунаевский), «Военный марш» (К.Целлер), танец «Лодочки» (Жишко), «Танец солдат с мётлами» из к/ф «Старая, старая сказка» (А.Петров)</p> <p><i>Муниципирование:</i> «Марш деревянных солдатиков» (П.Чайковский)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Лётчик», «Сегодня праздник всех отцов!», «23 февраля», «Самый лучший»</p>

<p>Март 1 неделя «Ранняя весна. Растительный и животный мир»</p> <p><i>Слушание:</i> «Серенада» (Ф.Шуберт), «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (Г.Свиридов) <i>Пение:</i> «Перед весной» (р.н.п. ред. П.Чайковского), «Дождик» (Парцхаладзе), «Пришла весна» (С.Насауленко), «Начинается весна» и «Ручёк» (Л.Гуссвой) <i>Движение:</i> «Выйди солнышко» (Р.Паулс) <i>Муницирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин) <i>Логоритмика:</i> «Весна», «Где подснежник»</p>	<p>Март 2 неделя «Мамин день 8 Марта»</p> <p><i>Слушание:</i> «Серенада» (Ф.Шуберт), «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (Г.Свиридов) <i>Пение:</i> «Женский праздник» (Я.Дубравин, сл.Руженцова), «Хорошо рядом с мамой» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), «Молодая бабушка» (Ю.Михайленко), «Песенка про бабушку» (Парцхаладзе, сл. Лаписова) <i>Движение:</i> танец «Цветы маме» (М.Черняк), «Танец с цветами» (Г.Вихарева), «Танец с лодочками» (Г.Вихарева). <i>Муницирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин), «Волк и 7 козлят» (Рыбников) <i>Логоритмика:</i> «Моя семья», «Очки», «Мамин праздник»</p>
<p>Март 3 неделя «Воздушный и водный виды транспорта. Профессии на транспорте»</p> <p><i>Слушание:</i> «Правила дорожного движения» (И.Русских) <i>Пение:</i> «На ковче-самолёте» (А.Филиппенко, сл.Н.Каравасва), «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин) <i>Движение:</i> «Самолёты» (Т.Суворова), «Мы играли в паповоз» (А.Пинегин, А.Усачёв) <i>Муницирование:</i> «Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), <i>Логоритмика:</i> «Самолёт», «Теплоход», «Родной край» (О.Боромыкова, сл. К.Тантыкулиев), «Морские волны» (О.Боромыкова, сл. Щ.Хыдорова)</p>	<p>Март 4 неделя «Вода и её обитатели»</p> <p><i>Слушание:</i> «Правила дорожного движения» (И.Русских) <i>Пение:</i> «Тюлень» (...), «Кашалот» (Г.Гуссвой), «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), «Рыбка» (...) <i>Движение:</i> «Самолёты» (Т.Суворова), «Мы играли в паповоз» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Пингвинёнок» (Е.Гомонова) <i>Муницирование:</i> «Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), <i>Логоритмика:</i> «Самолёт», «Теплоход», «Родной край» (О.Боромыкова, сл. К.Тантыкулиев), «Морские волны» (О.Боромыкова, сл. Щ.Хыдорова)</p>
<p>Март 5 неделя «Перелётные птицы весной»</p> <p><i>Слушание:</i> «Песня жаворонка» (П.Чайковский), «Птичка» (Э.Григ), «Весною» (С.Майкапар), «Весной» (Э.Григ), «Весна» («Детские песни» П.Чайковский) <i>Пение:</i> «Ой, кулики, жаворончики!», «Прилетайте, птицы!» (Долужнин, сл.Некрасова), «Ласточка» (Е.Крылатов, сл.И.Шаферан), «Соловухи» (р.н.п.), «Журавль» (укр.н.п.) «Здравствуй, весна!» (р.н.п.), «Пришла весна» (Т.Прописнова), «Весной» (С.Насауленко), «Солнышко» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> игра «Аист и лягушки» (С.Насауленко), «Игра в коршуну» (В.Витлин), танец «Капель» (Л.Кустова), «Солнышко» («Ку-ко-ша») <i>Муницирование:</i> «А воробьи чирикают» (Елисеев)</p>	<p>Апрель 1 неделя «Животные жарких стран»</p> <p><i>Слушание:</i> «Длинноухие персонажи» (К.Сен-Санс), «Кенгуру» (К.Сен-Санс) <i>Пение:</i> «Африка» (А.Пинегин, А.Усачёв), «По морю синему» («Настроенье клеющее!»), «Крокодиловый джаз» (А.Кудряшов, сл.И.Яворовская), «Шоколадная страна» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Тигрёнок» (О.Хромушин, сл. Т.Прописнова), «Песенка Львёнка и Черпахи» (Г.Гладков, С.Козлов), «Кашалотик» (Р.Паулс), «Обезьянка Чиччу» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Лукоморье» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк» (В.Шаинский, сл.Э.Успенский) <i>Муницирование:</i> «Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок» (В.Шаинский,</p>

<i>Логоритмика:</i> «Клён», «Дрозд-дроздок», «Веснянка», «Весна», «Солнышко», «На лужайке», «Зима прошла»	<i>сл.Ю.Энтин), «Слон» (Н.Горянин, сл. А.Барто)</i> <i>Логоритмика: «Морские волны» (О.Боромыкова, сл. Щ.Хыдорова)</i>
Апрель 2 неделя «Космос. Земля»	Апрель 3 неделя «Насекомые. Полезные и вредные»
<i>Слушание:</i> «Апрель. Подснежник» («Времена года» П.Чайковский), «Дождь и радуга» (С.Прокофьев) <i>Пение:</i> «Солнышко» (К.Макарова), «За облака» (П.Ермолаев), «Лучик солнца» (П.Ермолаев) <i>Движение:</i> «Облака, белогривые лошадки» (К.Румянова), «В небе облака» («Ку-ко-ша») <i>Муниципирование:</i> «Между небом и землёй» (М.Парцхаладзе), «Колыбельная рождественской звезды» (И.Русских) <i>Логоритмика:</i> «Ракета», «В тёмном небе», «Мы летим к планетам»	<i>Слушание:</i> «Я с комариком плясала» (шут.р.н.п., обр. А.Зилоти), «Полёт шмеля» (Н.Римский-Корсаков), «Мотылёк» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Муравьишка» (И.Пономарёва, сл. В.Медведева), «Про меня и муравья» (Абелян), «Пчёлка» (р.н.п.), «Комарочек» (р.н.п.), «Улитка» (Е.Болдырева, сл.Е.Картавцева), «Песня Колорадского жука» (Е.Гомонова) <i>Движение:</i> «Медведь и пчёлы» (С.Насауленко), «Полёт Мухи» («Каприччио» В.Гаврилин) <i>Муниципирование:</i> «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н.Римский-Корсаков) <i>Логоритмика:</i> «Мотылёк», «Пчела», «Стрекоза»
Апрель 4 неделя «Человек»	Май 1 неделя «Цветы. Первоцветы»
<i>Слушание:</i> «Ходила младшенька по борочку» (р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова), «Со вьюном я хожу» (р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова) <i>Пение:</i> «Не сидим на месте» (Г.Фёдорова), «Почему на голове не растут цветочки» <i>Движение:</i> «Раз, два, три» (Т.Суворова), «Расти, коса, до пояса» (Г.Фёдорова) <i>Муниципирование:</i> «Шарманщик поёт» (П.И.Чайковский) <i>Логоритмика:</i> «Девочки и мальчики», «Тихо мы в ладошки ударим», «Большие ноги», «Мальчик-пальчик, где ты был?», «Мы топаяем ногами»	<i>Слушание:</i> «Подснежник» (А.Гречанинов), «Апрель. Подснежник» (П.Чайковский), «Колыбельная» из оп. «Садко» (Н.Римский-Корсаков) <i>Пение:</i> «Маки-маковочки» (р.н.п., обр. Гречанинова), «Подснежник» В.Герчик, сл.Н.Френкель, «Почему на голове не растут цветочки?», «Аленький цветочек» (А.Кудряшов, сл.И.Яворовская), «Доброта» (Е.Гомонова, сл.И.Бурсов) <i>Движение:</i> «Вальс цветов» (П.Чайковский) <i>Муниципирование:</i> «Апрель. Подснежник» (П.Чайковский) <i>Логоритмика:</i> «Грядка», «Одуванчик», «Васильки»
Май 2 неделя «День Победы»	Май 3 неделя «Я и моя семья», «Выпуск в школу»
<i>Слушание:</i> «Марш деревенных солдатиков» (П.Чайковский), «Марш солдатиков» (Р.Шуман), «Марш» (С.Прокофьев), «Марш» Л.Шульгин, «Песня моряков» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Родина моя» (Е.Тиличьева, сл. А.Шибицкая), «Наследники России» (Е.Гомонова), «Вальс Победы» (Г.Вихарева), «Про добро» (Краснова), «Песня о медсестре. День Победы» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> Танец «Мы барабанщики» («Военный марш» (К.Целлер), «Танец морских волн» (О.Чеканова), танец «Салют» (Л.Бетховен) <i>Муниципирование:</i> «Марш» из оп. «Аида» (Дж.Верди)	<i>Слушание:</i> «Колыбельная песенка» (Г.Свиридов), «Настала пора нам прощаться» (Г.Гусева) <i>Пение:</i> «Что такое семья?» (Е.Гомонова), «Моя семья» (Е.Гомонова), «В первый раз» (О.Юдахина, сл.В.Викторов), «Прощальная песня» (Т.Шикалова, сл. В.Степанов), «Чему учат в школе» (В.Шаинский, сл.Пляцковский), <i>Движение:</i> «Танец с цветами и веточками» («Вальс» А.Жилин), «Школьная кадрили» (Т.Суворова), «Семейный вальс» (эст.н.м.) <i>Муниципирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева), «Детский сад наш дорогой»

<i>Логоритмика:</i> «Сегодня праздник всех отцов!», «23 февраля», «Самый лучший»	(И.Пономарёва) <i>Логоритмика:</i> «Две подружки-хохотушки», «Грамота», «Как у нас семья большая», «Семья»
Май 4 неделя «Мой город Санкт-Петербург»	30 мая. «Ребёнок и его окружение. День защиты детей»
<p><i>Слушание:</i> «Гимн Великому городу» (Г.Лизэр), «Наш Пушкин» (И.Пономарёва), «Петербургский вальс» (С.Насауленко)</p> <p><i>Пение:</i> «Чудо-город» (И.Шарифуллина, сл. В.Красноружская), «Песня о Петербурге» (Г.Фёдорова), «Мы – островитяне» (Кравченко), «По городу» (Г.Вихарева), «Санкт-Петербург» (И.Пономарёва), «Дивный город» (Г.Вихарева), «Удивительный город» (Г.Вихарева)</p> <p><i>Движение:</i> «Ленинградский вальс» (А.Дольский), «Мне пели про Венецию и Рому»</p> <p><i>Муницирование:</i> «Наш край» (Д.Кабалевский), «Полька» (Ю.Левитин), «Вальс» (Дварионас)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Люблю по городу гулять», «Летний сад», «По городу трамвай...», «Светофор»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Пусть всегда будет солнце» (А. Островский, сл. Л.Ошанин)</p> <p><i>Пение:</i> «Петербургский вальс» (С.Насауленко), «Ах, как хорошо в садике живётся», «Пусть всегда будет солнце» (А. Островский, сл. Л.Ошанин), «Песенка про папу» (В.Шаинский)</p> <p><i>Движение:</i> «Наш край» (Д.Кабалевский), «Семейный вальс» (эст.н.м.)</p> <p><i>Муницирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Люблю по городу гулять»</p>

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
3. Приобщить детей к русской, народно-традиционной и мировой музыкальной культуре
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
5. Развивать коммуникативные способности
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной музыкальной жизни
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ГБДОУ и начальной школой
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Пояснительная записка:

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка, средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Они опираются на прогрессивные идеи педагоги 19 века и первой половины 20 века, определяют ведущие принципы программы, в числе которых:

- личностно ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям;

- учет индивидуальных особенностей детей в ходе НОД;
- системный подход в организации НОД с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников в процессе НОД;
- особый характер взаимодействия педагога и ребенка;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка. **В программе определены:**

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия, с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми в процессе НОД.
- **Программа имеет содержательное методическое обеспечение:**

Планирование НОД в каждой возрастной группе, конспекты НОД, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приемов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников как в процессе НОД так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Целевые ориентиры программы «Ладушки»:

По мере освоения предлагаемой программы решаются задачи по формированию:

- Музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) по средством различных видов музыкальной деятельности;
- Музыкальной и общей духовной культуры;
- Эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение соотносить движения с музыкой;
- Коммуникативных отношений.

Программное содержание образовательной деятельности «Ладушки» для детей 6-7 лет

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие чувства ритма.

5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.

4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

4. Петь согласованно и выразительно.

5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

2. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

3. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

4. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

5. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

6. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

7. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

8. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

9. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. **Танцевальные фантазии**

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

Психологические особенности детей старшего возраста см. на стр. 46 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Содержание см. на стр.83 – 97 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Диагностический материал см. на стр. 108 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Работу с родителями см. на стр. 110-114 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Методическое обеспечение см на стр. 116 – 129 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Репертуар см в книге:

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Подготовительная группа. Композитор - Санкт-Петербург, 2012.

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Этот удивительный ритм. Композитор - Санкт-Петербург, 2005.

Программное содержание образовательной деятельности «Ладушки» для детей 5-6 лет

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

2. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
3. Прохлопывать ритмические песенки.
4. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
5. Различать длительности в ритмических карточках.
6. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
7. Осмыслить понятие «пауза».
8. Сочинять простые песенки.
9. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

10. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
11. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
12. Развитие чувства ритма.
13. Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста.

Психологические особенности детей старшего возраста см. на стр. 46 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Содержание см. на стр. 74 – 82 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Диагностический материал см. на стр. 106 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Работу с родителями см. на стр. 110-114 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Методическое обеспечение см на стр. 116 – 129 в книге «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, ООО «Невская нота», 2015.

Репертуар см в книге:

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Старшая группа. Композитор - Санкт-Петербург, 2008.

Ладушки. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А., Этот удивительный ритм. Композитор - Санкт-Петербург, 2005.